

**CYCLE 3 – NIVEAU 1 – CM1**

# **RECUEIL DE DOCUMENTS**

**TOME 1**

**Auteurs**

**Corinne Rampon**, professeure des écoles, conseillère pédagogique

**Fabian Rampon**, professeur des écoles, directeur d'école

**Catherine Laurent-Diaz**, professeure des écoles, conseillère pédagogique

**Philippe Tissinier**, professeur des écoles, conseiller pédagogique

**Coordonnatrice de l'équipe rédactionnelle**

**Christine Combes-Sézille**, inspectrice de l'Éducation nationale



Les cours du CNED sont strictement réservés à l'usage privé de leurs destinataires et ne sont pas destinés à une utilisation collective. Les personnes qui s'en serviraient pour d'autres usages, qui en feraient une reproduction intégrale ou partielle, une traduction sans le consentement du CNED, s'exposeraient à des poursuites judiciaires et aux sanctions pénales prévues par le Code de la propriété intellectuelle. Les reproductions par reprographie de livres et de périodiques protégés contenues dans cet ouvrage sont effectuées par le CNED avec l'autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris).



# Sommaire



## FRANÇAIS

### Module 1

« Le plumier » in <i>Le Cadet des Soupetaud</i> de Corbeyron et Berlion (bande dessinée) .....	9
<i>Drôles de contrôles</i> de F. Joly et R. Capdevilla.....	11
Le calendrier (lecture documentaire) .....	12
<i>Le Cancre</i> de J. Prevert (poème) .....	14
<i>Fifi Brindacier</i> de A. Lindgren .....	15
Le calendrier des vacances scolaires .....	16
Sur les chemins de l'école, recueil de textes .....	17
<i>Moi, le loup et les choccos</i> de D. Perret.....	18
<i>Harry Potter à l'école des sorciers</i> de J. K. Rowling .....	19
<i>L'École qui n'existait pas</i> de Gudule.....	20
<i>Kamo l'idée du siècle</i> de D. Pennac .....	22

### Module 2

Relations épistolaires 1 (recueil de lettres) .....	23
<i>Lettre de la tortue à l'escargot</i> de T. Teleguen et A. Scheffer .....	24
Carte postale de Bonifacio... ..	25
<i>L'Île des rêves</i> de J. Charpentreau... ..	25
<i>Le Gentil Petit Diable</i> de P. Gripari .....	26
Relations épistolaires 2 (recueil de lettres) .....	27
<i>L'histoire d'un facteur - La lettre des oiseaux</i> de A. Bertron Martin.....	28
<i>Lettres à une disparue</i> de V. Massenot.....	29
<i>L'orage arrive</i> .....	30
Extrait de <i>Poil de Carotte</i> de J. Renard .....	31
Correspondance épistolaire entre l'écureuil et son ami l'ours....	32
<i>La Plus Grande Lettre du Monde</i> de Nicole Schneegans.....	33
<i>Les Aventures de Vania - La Lettre des oiseaux</i> de A. Bertron-Martin et A. Blanz.....	34
Une carte postale .....	36

### Module 3

Faits divers (1) .....	37
<i>Anagrammes</i> de P. Coran.....	38
Faits divers (2) .....	39
<i>Chien Bleu</i> de Nadja .....	40
Jouer avec des mots... (Recueil de poèmes).....	41
<i>La Chèvre de monsieur Seguin</i> (1) .....	42
<i>Le Pot fêlé</i> , conte chinois .....	43
Faits divers (3) .....	44
Tableau de comparaison narration / histoire .....	45
<i>La Chèvre de monsieur Seguin</i> (2) .....	46
<i>La Chèvre de monsieur Seguin</i> (3) .....	47
<i>La Chèvre de monsieur Seguin</i> (4) .....	48

### Module 4

<i>Pinocchio</i> de C. Collodi et J. F. Dumont.....	49
<i>Monsieur Chocolat</i> de B. Rivière et B. Pilorget - Couverture....	51
Le cirque à travers le temps .....	52

<i>Monsieur Chocolat</i> (1) .....	54
<i>Au premier regard</i> de F. Kiesel.....	56
<i>Monsieur Chocolat</i> (2) .....	57
<i>Monsieur Chocolat</i> (3) .....	59
<i>Au cirque</i> de Maurice Carême .....	61
<i>Monsieur Chocolat</i> (4) .....	62
<i>Monsieur Chocolat</i> (5) .....	64
<i>Quel cirque !</i> de Ann Rocard Acte 1 scènes 1 à 4.....	65
<i>Le chevalier qui cherchait ses chaussettes</i> de C. Oster .....	69
<i>Une Chaussure dans le beurrier</i> de Moncombe et Piquemal	70
<i>Au cirque</i> de J. Charpentreau .....	71
<i>Quel cirque</i> de Ann Rocard Acte 2 scènes 1 et 2.....	72
« Chantons les tables » in <i>Les blagues de Toto</i> , <i>l'école des vannes</i> de T. Coppée .....	74
<i>Scoop !</i> de Gianni Rodari .....	75

## MATHÉMATIQUES

### Module 1

Relevé des températures et précipitations à Bordeaux .....	77
Plan du camping « Paysages » .....	78
Des problèmes à schématiser .....	80
Plan de la ville du Mans .....	81
Les différents graphiques .....	82
Les problèmes de Maxime et Éloïse .....	83

### Module 2

Le planisphère.....	84
---------------------	----

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

### Module 1

Les symboles de la République.....	85
Les valeurs de la République .....	86

### Module 2

Les panneaux de la sécurité routière .....	87
La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen .....	89
La Déclaration des droits de l'enfant.....	89

### Module 3

Les conseils de Vinz et Lou .....	90
Les valeurs de la République .....	91
La charte de la laïcité expliquée .....	92

### Module 4

Les principes de la démocratie française.....	93
Les institutions de l'Union européenne .....	94

## HISTOIRE - GÉOGRAPHIE - SCIENCES ET TECHNOLOGIE

### Module 1

#### Histoire

Les traces visibles du passé .....	95
Témoignage d'un soldat : Lazare Ponticelli .....	96
Vercingétorix se rendant à César .....	97



<b>Géographie</b>	
Lire des paysages .....	98
Schématiser des paysages (1).....	99
Schématiser des paysages (2).....	99
<b>Sciences et technologie</b>	
Fabriquer une boussole .....	100
Les ombres .....	101
Mise en place de l'expérience .....	102
Effectuer des relevés d'ombres .....	102
La révolution de la Terre autour du Soleil.....	103
Les fuseaux horaires .....	104
Les phases de la Lune.....	105



## Module 2

<b>Histoire</b>	
L'apparition des écritures.....	106
L'héritage architectural des grandes civilisations.....	108
La Gaule celtique .....	109
La civilisation gallo-romaine.....	111
<b>Sciences et technologie</b>	
Le système solaire .....	112
Construire un jeu de plateau : le système solaire .....	113
L'observation spatiale .....	115
Les ressources présentes dans notre environnement et indispensables à la vie .....	117
L'expérience d'Antoine.....	119

## Module 3

<b>Histoire</b>	
Les invasions barbares .....	120
Les grands mouvements et déplacements de population....	122
Clovis et le royaume des Francs .....	124
<b>Géographie</b>	
Consommer de l'énergie en France.....	126
L'enjeu énergétique .....	128
La gestion des ressources et la protection de l'environnement..	129
<b>Sciences et technologie</b>	
L'eau : une ressource à gérer .....	131
La facture d'eau.....	132
J'expérimente l'effet de serre .....	133
Les sources de pollution .....	135
Protéger les ressources de notre environnement.....	137

## Module 4

<b>Histoire</b>	
L'Empire carolingien et l'empereur Charlemagne .....	138
La construction du royaume de France :	
la monarchie capétienne .....	140
La construction du royaume de France : la féodalité .....	142
Le patrimoine architectural sous la monarchie capétienne ..	144
<b>Géographie</b>	
Les espaces agricoles français .....	146
La production agricole.....	148
Les enjeux de la consommation d'un produit alimentaire ...	149
<b>Sciences et technologie</b>	
Les sources d'énergie .....	150
Les énergies renouvelables et non renouvelables .....	153
L'utilisation des transports et la pollution .....	154

Les ampoules à DEL (LED) - (1) .....	155
Les ampoules à DEL (LED) - (2) .....	156
La production d'électricité en France .....	157
L'intérêt d'une utilisation raisonnée de l'énergie .....	158
Les gestes pour économiser l'énergie.....	158
Fabriquer un girmomètre.....	160

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### Module 1

#### Arts plastiques

Les traces et empreintes .....	163
Max Ernst et Henri Michaux.....	164
Réaliser un monotype .....	165
Réaliser une impression sur gravure - sérigraphie .....	167

#### Éducation musicale

Déroulement de chaque séance de chant.....	168
Un instrument : la voix .....	170
<i>J'ai dix ans</i> , d'A. Souchon .....	171

### Module 2

#### Arts plastiques

Georges Braque et le cubisme.....	172
Arman et le nouveau réalisme .....	173

#### Éducation musicale

<i>Boris et Natacha</i> .....	174
-------------------------------	-----

### Module 3

#### Arts plastiques

<i>La Fillette aux pieds nus</i> P. Picasso.....	176
<i>Les Demoiselles d'Avignon</i> P. Picasso .....	177
Le cubisme .....	178

#### Éducation musicale

<i>J'habite une maison citrouille</i> , de C. Oriol .....	179
-----------------------------------------------------------	-----

### Module 4

#### Arts plastiques

Le monde du cirque.....	181
-------------------------	-----

#### Éducation musicale

<i>Les Comédiens</i> , de C. Aznavour .....	182
---------------------------------------------	-----

## ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Conseils pour la Course longue.....	183
-------------------------------------	-----

## PROJET

### Module 2

Mon ici, votre ailleurs - Présentation.....	185
Observer l'endroit où je vis.....	186
Collecte des informations .....	187
C'est dans la boîte : mon cocon - Découverte .....	189



Composition d'un paysage plastique .....	191
Aménagement humain et milieu naturel.....	192
Organiser et présenter son lieu de vie.....	193
Exemples de thématiques.....	194

### Module 3

Réfléchir pour mieux lire et jouer avec les mots - Présentation .....	195
Mon projet de lecteur .....	196
Reconnaitre les écrits.....	197

### Module 4

Autour du spectacle - Présentation .....	198
------------------------------------------	-----

## GLOSSAIRE

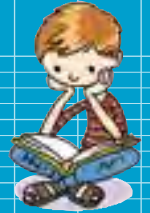
.....	199
-------	-----

<b>Crédits</b> .....	204
----------------------	-----

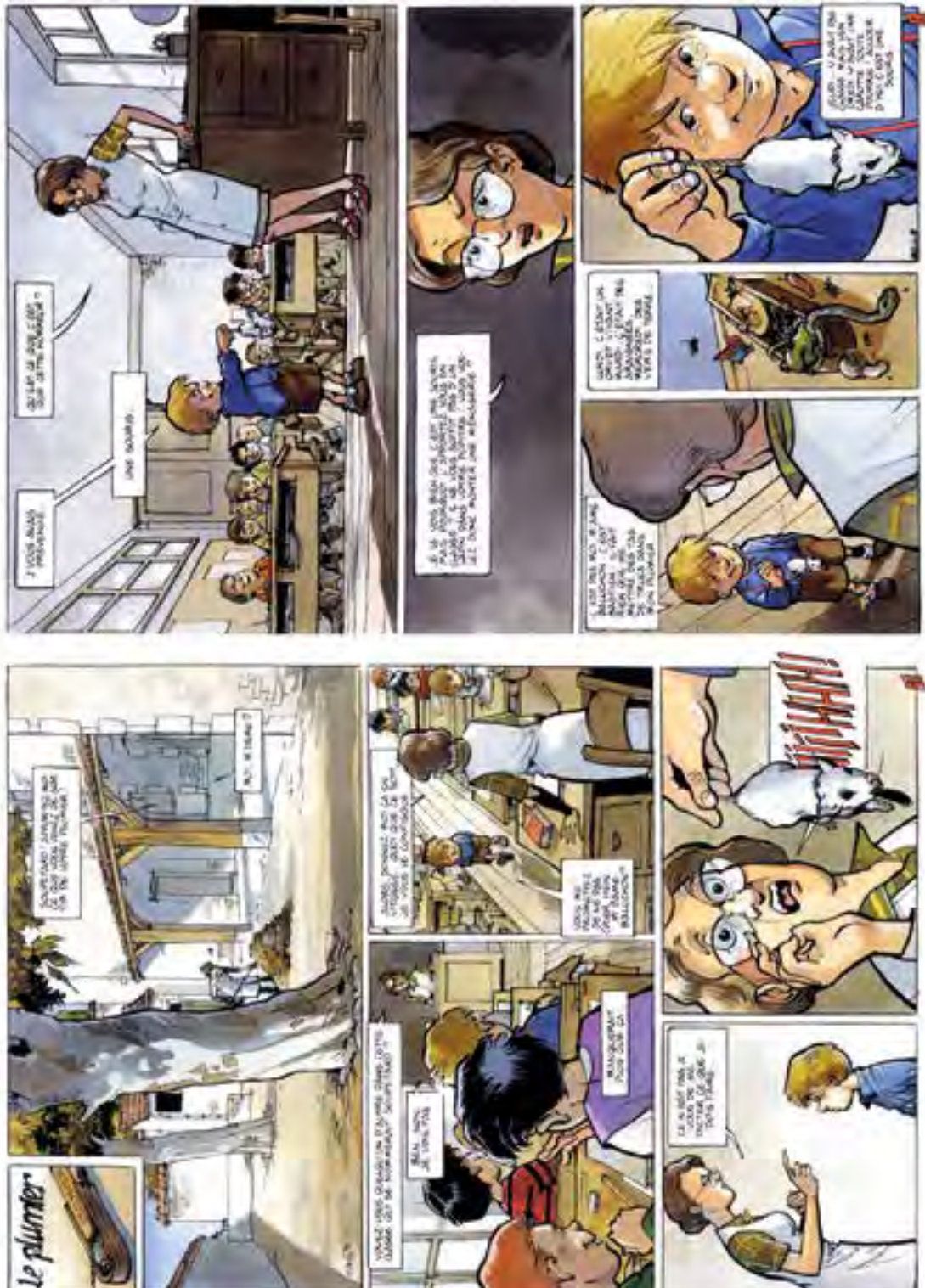








## « Le plumier »





Le cadet des Soupertard, Corbeyran et Berlion, Édition Dargaud

## DRÔLES DE CONTRÔLES



Ah ! l'horrible, l'affreux, l'abominable Marsu ! Puisqu'il ne comprend pas la gentillesse, je devais trouver autre chose pour lui faire passer l'envie de me torturer avec ses maudits contrôles !

Dès que je suis arrivée chez moi, j'ai fabriqué une lettre anonyme, comme je l'avais vu faire dans un film, à la télé. J'ai découpé des lettres dans un journal et je les ai collées pour composer ce message : « Tu as intérêt à laisser tomber tes contrôles de mathématiques, sinon tu auras de graves problèmes. Et j'ai signé, parce que ça fait plus peur : « Un ami qui te veut du bien. » Évidemment, j'ai écrit cette lettre sans m'occuper de l'orthographe.

Un soir, après la sortie, je l'ai suivi jusque chez lui. Il avançait à toute allure, tête baissée. C'était drôlement loin, trois fois plus loin que chez moi.

Enfin, il s'est engouffré dans un immeuble aussi gris que lui. Je l'ai vu prendre son courrier dans l'entrée. J'ai noté son adresse dans mon carnet secret. Puis, je suis repartie en courant.

Le samedi, quatre jours avant les contrôles, je suis retournée dans sa rue. J'ai bien regardé partout pour être sûre qu'il n'arrivait pas. Et je suis entrée dans son immeuble. J'avais la trouille ! Vous imaginez, si je m'étais trouvée nez à nez avec Marsu, devant sa boîte aux lettres ! Elle n'aurait pas été tellement anonyme, ma lettre !



Drôles de contrôles, « La lettre », F. Joly et R. Capdevila, Bayard

# 2018

**ZONE A**

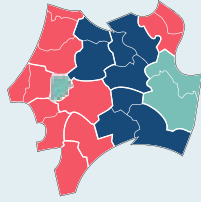
Besançon, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Dijon, Grenoble, Limoges, Lyon, Poitiers

**ZONE B**

Alx-Marseille, Amiens, Caen, Lille, Nancy-Metz, Nantes, Nice, Orléans-Tours, Reims, Rennes, Rouen, Strasbourg

**ZONE C**

Criéteil, Montpellier, Paris, Toulouse, Versailles



**JANVIER**

L 1	<b>JOUR DE L'AN</b>
M 2	S. Basile ○
M 3	Se Geneviève <b>01</b>
J 4	S. Odon
V 5	S. Érouard
S 6	<b>Épiphanie</b> / S. Mélanie <b>06</b>
D 7	S. Raymond
L 8	S. Lucien ○
M 9	Se aïx
M 10	S. Guillaume
J 11	S. Paulin
V 12	Se Tatiana
S 13	Se Yvette
D 14	Se Nina
L 15	S. Remi
M 16	S. Marcel <b>03</b>
M 17	Se Rosaline ●
J 18	Se Prisca
V 19	S. Marius
S 20	S. Sébastien
D 21	Se Agnès
L 22	S. Vincent
M 23	S. Bernard
M 24	S. Fr. de Sales ↓
J 25	S. Ananie
V 26	Se Paule
S 27	Se Angèle
D 28	S. Th. d'Acquin
L 29	S. Gludas
M 30	Se Marthe
M 31	Se Marcelline ○

**FÉVRIER**

J 1	Se Ella
V 2	<b>Chandeleur</b>
S 3	S. Blaise
D 4	Se Véronique
L 5	Se Agathe
M 6	S. Gaston <b>06</b>
M 7	Se Eugénie ○
J 8	Se Jacqueline
V 9	Se Apolline
S 10	S. Arnaud
D 11	N. D. de Lourdes
L 12	S. Félix
M 13	<b>Mardi gras / Se Béatrice 07</b>
M 14	Cendres / S. Valentin
J 15	S. Claude ●
V 16	Se Julienne
S 17	S. Alexis
D 18	Se Bernadette
L 19	S. Gabin
M 20	Se Aimée <b>08</b>
M 21	S. Pierre-Dominien
J 22	Se Isabelle
V 23	S. Lazare ↓
S 24	S. Modeste
D 25	S. Roméo
L 26	S. Nestor
M 27	Se Honorine <b>09</b>
M 28	S. Romain

**MARS**

J 1	S. Aubin
V 2	S. Charles le Bon ○
S 3	S. Gervais
D 4	<b>Fête des Gd-Mères / S. Casimir 14</b>
L 5	Se Olive
M 6	Se Colette <b>10</b>
M 7	Se Félicité
J 8	S. Jean de Dieu
V 9	Se Françoise ○
S 10	S. Vivien
D 11	Se Rosine
L 12	Se Justine
M 13	S. Rodrigue <b>11</b>
M 14	Se Mathilde
J 15	Se Louise
V 16	Se Béatrice ●
S 17	S. Patrick ●
D 18	S. Cyrille
L 19	S. Joseph
M 20	<b>PRINTEMPS / Se Alexandra 12</b>
M 21	Se Clémence
J 22	Se Léa
V 23	S. Victorien
S 24	Se Cath. de Suède ↓
D 25	<b>Rameaux / S. Humbert 13</b>
L 26	Se Larissa
M 27	S. Habib
M 28	S. Gontan
J 29	S. Gildayls
V 30	<b>Vendredi Saint / S. Armande</b>
S 31	S. Benjamin ○

**AVRIL**

D 1	<b>PÂQUES / S. Hugues</b>
L 2	<b>L. DE PÂQUES / Se Sandrine</b>
M 3	S. Richard
M 4	S. Isidore <b>14</b>
J 5	Se Irène
V 6	S. Marcellin
S 7	S. Jean-B. de la Salle
D 8	Se Julie ○
L 9	<b>Annonciation / S. Gauthier 15</b>
M 10	S. Eulbert
M 11	S. Stanislas
J 12	S. Jules
V 13	Se Ida
S 14	S. Maxime
D 15	S. Patrice ●
L 16	S. Benoît-Joseph ●
M 17	S. Anicet <b>16</b>
M 18	S. Parfait
J 19	Se Emma
V 20	Se Odette
S 21	S. Anselme
D 22	S. Alexandre ↓
L 23	S. Georges
M 24	S. Fidèle <b>17</b>
M 25	S. Marc
J 26	Se Alida
V 27	Se Zita
S 28	<b>Jour du Souvenir / Se Valérie</b>
D 29	Se Cath. de Siemie
L 30	S. Robert ○

**MAI**

M 1	<b>FÊTE DU TRAVAIL</b>
M 2	S. Boris
J 3	S. Phil. / S. Jacq. <b>18</b>
V 4	S. Sylvain
S 5	Se Judith
D 6	Se Prudence
L 7	Se Gisèle
M 8	<b>ARMISTICE 1945</b> ○
M 9	S. Pacôme <b>19</b>
J 10	<b>ASCENSION / Se Solange</b>
V 11	Se Estelle / S. Mamert
S 12	S. Achille / S. Pancrace
D 13	Se Roland / S. Sernais
L 14	S. Matthias
M 15	Se Denise ● <b>20</b>
M 16	S. Honoré
J 17	S. Pascal
V 18	S. Éric
S 19	Se Yves
D 20	<b>PENTECÔTE / S. Bernardin</b>
L 21	<b>LE PENTECÔTE / S. Constantin</b>
M 22	S. Émile ↓
M 23	S. Didier <b>21</b>
J 24	S. Donatien
V 25	Se Sophie
S 26	S. Béanger
D 27	<b>Fête des Mères / S. Augustin</b>
L 28	S. Germain
M 29	S. Aymard ○ <b>22</b>
M 30	S. Ferdinand
J 31	Visitation

**JUIN**

V 1	S. Justin
S 2	Se Blainde
D 3	S. Kévin
L 4	Se Clotilde
M 5	S. Igor <b>23</b>
M 6	S. Norbert ○
J 7	S. Gilbert
V 8	S. Médard
S 9	Se Diane
D 10	S. Landry
L 11	Trinité / S. Barnabé
M 12	S. Guy <b>24</b>
M 13	S. Antoine de Padoue ●
J 14	S. Elisée
V 15	Se Germaine
S 16	S. J.-F. Régis
D 17	<b>Fête des Pères / S. Hervé</b>
L 18	S. Léonce
M 19	S. Romuald <b>25</b>
M 20	S. Silvere ↓
J 21	<b>ÉTÉ / Fête de la Musique</b>
V 22	S. Alban
S 23	Se Audrey
D 24	S. Jean-Baptiste
L 25	S. Prosper
M 26	S. Antheime <b>26</b>
M 27	S. Ferrand
J 28	S. Irénée ○
V 29	S. Pierre / S. Paul
S 30	S. Martial

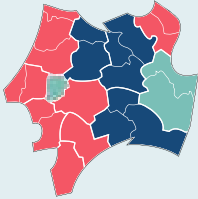
Les fêtes des vacances scolaires sont confirmées aux dates indiquées du 15 avril 2018 au 17 juillet 2017. Elles sont données à titre indicatif par l'établissement sans engager sa responsabilité.

# 2018

**ZONE A**  
Besançon, Bordeaux,  
Clermont-Ferrand,  
Dijon, Grenoble,  
Limoges, Lyon,  
Poitiers

**ZONE B**  
Aix-Marseille, Amiens,  
Caen, Lille,  
Nancy-Metz, Nantes,  
Nice, Orléans-Tours,  
Reims, Rennes,  
Rouen, Strasbourg

**ZONE C**  
Créteil, Montpellier,  
Paris, Toulouse,  
Versailles



## JUILLET

D 1	S. Thierry
L 2	S. Marfilien
M 3	S. Thomas
M 4	S. Florent
J 5	S. Antoine
V 6	Se Mariette ◊
S 7	S. Raoul
D 8	S. Thibaut
L 9	Se Amandine
M 10	S. Ulrich
M 11	S. Benoît
J 12	S. Olivier
V 13	S. Henri / S. Joël •
S 14	FÊTE NATIONALE
D 15	S. Donald
L 16	N.D. DU M-CARMEL
M 17	Se Charlotte
M 18	S. Frédéric
J 19	S. Arsène ◊
V 20	Se Marina
S 21	S. Victor
D 22	Se Marie-Méd.
L 23	Se Brigitte
M 24	Se Christine
M 25	S. Jacques
J 26	Se Anne / S. Joachim
V 27	Se Nathalie ◊
S 28	S. Samsou
D 29	Se Marthe
L 30	Se Juliette
M 31	S. Ignace de L.

## AOÛT

M 1	S. Alphonse
J 2	S. Julien Eymard
V 3	Se Lydie
S 4	S. Jean-Marie / S. Vianney ◊
D 5	S. Abel
L 6	Transfiguration
M 7	S. Gaélan
M 8	S. Dominique
J 9	S. Amour
V 10	S. Laurent
S 11	Se Claire •
D 12	Se Clarisse
L 13	S. Hippolyte
M 14	S. Evarde
M 15	ASSOMPTION
J 16	S. Arnel
V 17	S. Hyacinthe
S 18	Se Hélène ◊
D 19	S. Jean-Eudes
L 20	S. Bernard
M 21	S. Christophe
M 22	S. Fabrice
J 23	Se Rose de L.
V 24	S. Barthélémy
S 25	S. Louis
D 26	Se Natacha ◊
L 27	Se Menique
M 28	S. Augustin
M 29	Se Sabine
J 30	S. Faace
V 31	S. Arséide

## SEPTEMBRE

S 1	S. Gilles
D 2	Se Ingrid
L 3	S. Grégoire ◊
M 4	Se Rosalie
M 5	Se Raissa
J 6	S. Bertrand
V 7	Se Reine
S 8	Nativité N.-D. / S. Adrien
D 9	S. Alan •
L 10	Se Inès
M 11	S. Adelphe
M 12	S. Apollinaire
J 13	S. Almé
V 14	La Se Croix
S 15	S. Roland
D 16	Se Édith ◊
L 17	S. Renaud
M 18	Se Naatège
M 19	Se Emilie
J 20	S. Davy
V 21	S. Mathieu
S 22	S. Maurice
D 23	AUTOMNE / S. Constant
L 24	Se Théo
M 25	S. Hermann ◊
M 26	S. Côme / Damien
J 27	S. Vinc. de Paul
V 28	S. Venceslas
S 29	S. Michel
D 30	S. Jérôme

## OCTOBRE

L 1	Se Thé. de l'E.
M 2	S. Léger ◊
M 3	S. Gérard
J 4	S. Fr. d'Assise
V 5	Se Fleur
S 6	S. Bruno
D 7	Fête des Gd.-Pères / S. Serge
L 8	Se Pélagie
M 9	S. Denis •
M 10	S. Ghislain
J 11	S. Firmin
V 12	S. Wilfrid
S 13	S. Gérard
D 14	S. Juste
L 15	Se Thé. d'Avila
M 16	Se Edwige ◊
M 17	S. Baudouin
J 18	S. Luc
V 19	S. René
S 20	Se Adeline
D 21	Se Céline
L 22	Se Ecloie
M 23	S. Jean de Capistran
M 24	S. Florentin ◊
J 25	S. Crépin
V 26	S. Dimitri
S 27	Se Emeline
D 28	S. Simon / S. Jude
L 29	S. Narcisse
M 30	S. Blenvenue
M 31	S. Quentin ◊

## NOVEMBRE

J 1	TOUSSAINT
V 2	Jour des Défunts
S 3	S. Hubert
D 4	S. Charles
L 5	Se Sylvie
M 6	Se Bertille
M 7	Se Carine •
J 8	S. Geoffroy
V 9	S. Théodore
S 10	S. Léon
D 11	ARMISTICE 1918
L 12	S. Christian
M 13	S. Brice
M 14	S. Sabine
J 15	S. A. Aert ◊
V 16	Se Marguerite
S 17	Se Elisabeth
D 18	Se Aude
L 19	S. Tanguy
M 20	S. Edmond
M 21	S. Rufus
J 22	Se Cécile
V 23	S. Clément ◊
S 24	Se Flora
D 25	Christ Roi / Se Catherine
L 26	Se Delphine
M 27	S. Séverin
M 28	S. Jacq. de la Marche
J 29	S. Saturnin
V 30	S. André ◊

## DÉCEMBRE

S 1	Se Florence
D 2	Avent / Se Viviane
L 3	S. François-Xavier
M 4	Se Barbara
M 5	S. Gérard
J 6	S. Nicolas
V 7	S. Ambroise •
S 8	Imm. Conception
D 9	S. Pierre Fourier
L 10	S. Romaric
M 11	S. Daniel
M 12	Se Chantal
J 13	Se Lucie
V 14	Se Odile
S 15	Se Ninon ◊
D 16	Se Alice
L 17	S. Gaël
M 18	S. Galen
M 19	S. Urbain
J 20	S. Théophile
V 21	HIVER / S. Pierre Canisius
S 22	Se Fr. Xavière ◊
D 23	S. Armand
L 24	Se Adèle
M 25	NOËL
M 26	S. Etienne
J 27	S. Jean
V 28	SS. Innocents
S 29	S. David ◊
D 30	S. Roger
L 31	S. Sylvestre

# Le Cancre de Jacques Prévert



Il dit non avec la tête  
mais il dit oui avec le coeur  
il dit oui à ce qu'il aime  
il dit non au professeur  
il est debout  
on le questionne  
et tous les problèmes sont posés  
soudain le fou rire le prend  
et il efface tout  
les chiffres et les mots  
les dates et les noms  
les phrases et les pièges  
et malgré les menaces du maître  
sous les huées des enfants prodiges  
avec des craies de toutes les couleurs  
sur le tableau noir du malheur  
il dessine le visage du bonheur

In Paroles, Jacques Prévert © Édition Gallimard

Naturellement, Tommy et Annika allaient à l'école. Ils s'y rendaient chaque matin à huit heures, main dans la main et leurs livres sous le bras.

À cette heure-là, Fifi s'occupait habituellement de soigner son cheval ou d'enfiler son petit costume à M. Nilsson. Ou bien encore elle faisait sa gymnastique matinale, qui consistait en un enchaînement de quarante-trois sauts périlleux. Ensuite, elle s'asseyait sur la table de la cuisine et buvait tranquillement un grand bol de café avec ses tartines.

Sur le chemin de l'école, Tommy et Annika lançaient des regards d'envie en direction de la villa *Drölederepos*. Ils auraient tant préféré aller jouer avec Fifi. Ah ! si seulement Fifi était allée à l'école, elle aussi !

— Qu'est-ce qu'on s'amuserait tous les trois en revenant de l'école ! dit Tommy.

— Oui, et en y allant aussi, ajouta Annika.

Plus ils y pensaient, plus ils trouvaient triste que Fifi n'aille pas à l'école. Pour finir, ils décidèrent d'essayer de la convaincre.

Un après-midi, alors que Tommy et Annika s'étaient rendus à la villa *Drölederepos*, après avoir consciencieusement fait leurs devoirs, Tommy dit à Fifi, sans avoir l'air d'y toucher :

— Tu ne peux pas savoir combien notre maîtresse est gentille.

— Et si tu savais combien on s'amuse à l'école, ajouta Annika. Je serais malade si je n'y allais pas.

Assise sur un tabouret, Fifi se lavait les pieds dans une bassine. Elle ne dit rien, se contentant d'agiter les orteils, en éclaboussant un peu autour.

— Et puis, on n'y reste pas toute la journée, poursuivit Tommy, seulement jusqu'à deux heures de l'après-midi.

— Et puis, il y a les vacances de Noël, de Pâques et les grandes vacances, renchérit Annika.

Fifi se mordit le gros orteil l'air songeuse, mais toujours sans rien dire. Soudain, elle renversa



vivement la bassine d'eau sur le plancher de la cuisine. M. Nilsson, qui jouait dans son coin avec un miroir, eut son pantalon trempé.

— C'est injuste, dit Fifi avec force, sans se soucier de M. Nilsson, consterné par son pantalon ruisselant. C'est vraiment trop injuste ! Je ne vais pas tolérer ça plus longtemps !

— Quoi donc ? demanda Tommy.

— Noël est dans quatre mois, et vous aurez des vacances de Noël. Mais moi, qu'est-ce que j'aurai ? dit Fifi d'une voix attristée. Moi, je n'aurai pas du tout de vacances de Noël. Il faut que ça change. Demain, je vais à l'école.

Tommy et Annika applaudirent, ravis.

— Hourra ! Nous t'attendrons devant notre porte à huit heures.

— Non, non, non. Je ne peux pas commencer si tôt. Du reste, j'irai à l'école à cheval.

Ce qu'elle fit. Le lendemain, à dix heures pile, elle souleva son cheval de la véranda et, un moment plus tard, tous les gens de la petite ville se précipitèrent à leurs fenêtres pour voir quel était donc ce cheval qui avait dû s'échapper. Le cheval ne s'était nullement échappé, il s'agissait seulement de Fifi qui était un peu en retard pour aller à l'école. Elle entra dans la cour de l'école au triple galop, descendit du cheval à toute vitesse, l'attacha à un arbre, poussa la porte de la classe d'un grand coup – ce qui fit sursauter Tommy, Annika et tous leurs gentils camarades.

— Salut tout le monde ! cria Fifi en agitant son grand chapeau. Est-ce que j'arrive à temps pour la nuplication ?

Fifi Brindacier, Astrid Lindgren,  
Le livre de Poche Jeunesse

# Le calendrier des vacances scolaires pour 2018/2019

	Zone A	Zone B	Zone C
<b>Vacances</b>	<b>Académies :</b> Besançon, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Dijon, Grenoble, Limoges, Lyon, Poitiers	<b>Académies :</b> Aix-Marseille, Amiens, Caen, Lille, Nancy-Metz, Nantes, Nice, Orléans-Tours, Reims, Rennes, Rouen, Strasbourg	<b>Académies :</b> Créteil, Montpellier, Paris, Toulouse, Versailles
<b>Prérentrée des enseignants</b>	Reprise des cours : vendredi 31 août 2018		
<b>Rentrée scolaire des élèves</b>	Reprise des cours : lundi 3 septembre 2018		
<b>Vacances de la Toussaint</b>	Fin des cours : samedi 20 octobre 2018 Reprise des cours : lundi 5 novembre 2018		
<b>Vacances de Noël</b>	Fin des cours : samedi 22 décembre 2018 Reprise des cours : lundi 7 janvier 2019		
<b>Vacances d'hiver</b>	Fin des cours : samedi 16 février 2019 Reprise des cours : lundi 4 mars 2019	Fin des cours : samedi 9 février 2019 Reprise des cours : lundi 25 février 2019	Fin des cours : samedi 23 février 2019 Reprise des cours : lundi 11 mars 2019
<b>Vacances de printemps</b>	Fin des cours : samedi 13 avril 2019 Reprise des cours : lundi 29 avril 2019	Fin des cours : samedi 6 avril 2019 Reprise des cours : mardi 23 avril 2019	Fin des cours : samedi 20 avril 2019 Reprise des cours : lundi 6 mai 2019
<b>Vacances d'été</b>	Fin des cours : samedi 6 juillet 2019		

D'après MEN education.gouv



## MATILDA

Donc, lorsque les élèves eurent regagné la classe, Mathilda, à son pupitre, se plongea dans l'étude d'un livre de géométrie que lui avait donné Mlle Candy. Celle-ci, qui l'observait du coin de l'oeil, se réjouit de constater que, très vite, la petite fille fut captivée par sa lecture. À tel point que, pas une fois durant le cours, elle ne leva le nez.

Roald Dahl, Trad. Henri Robillot © Gallimard

## LA BIBLIOTHÉCAIRE

Debout devant le tableau noir, Guillaume tangua d'un pied sur l'autre. Il est vraiment très mal à l'aise. Tous ces visages levés vers lui, à l'affût de ses paroles, lui donnent le vertige. Oh, le face-à-face angoissant du conférencier avec son auditoire ; l'instant suprême où l'acteur, grelottant de trac, s'apprête à lancer sa première réplique !

« Faut que je me décide ! » pense Guillaume, l'estomac noué.

Gudule

## ZOÉ LE TROUILLE

Dans mon cerveau, il y a un grand vide. Si grand que, sans exagérer, on peut même l'appeler un gouffre. Ça me donne le vertige. Ne pas savoir ses leçons quand la maîtresse vous interroge, je ne connais rien de pire au monde !

Mme Lemoir me fixe droit dans les yeux, avec une expression féroce. Je n'avais jamais remarqué qu'elle était aussi laide.

— Qu'as-tu fait hier soir, au lieu d'étudier ? hurle-t-elle. Tu as encore rêvassé, je parie ! Sais-tu qu'à force de ne pas être utilisée, ton intelligence va rétrécir, rétrécir, jusqu'à la dimension d'une tête d'épingle ? Et puis un jour, elle tombera par ton oreille, et tu resteras idiot jusqu'à la fin de ta vie.

Toute la classe s'esclaffe. Sauf moi, évidemment. Je me bouche les oreilles. En partie pour ne plus entendre les rires qui m'assaillent, mais surtout pour retenir mon intelligence, au cas où il y aurait du vrai dans cette menace.

Gudule

## CRIME CARAMEL

Je me suis rendu à l'école au radar, le matin.

En classe je me suis assoupi pas longtemps : le temps d'attraper un zéro.

La maîtresse, qui a toujours le mot pour rire, m'a dit :

— Fais pas cette tête d'enterrement, un zéro, on s'en remet. Je me demande à quoi tu passes tes nuits...

Jean-Loup Craipeau

## JOKER

Le maître tapota sur le bureau de Charles pour lui demander de lire ce qui était écrit sur les cartes. Charles se dit qu'on retournait aux temps préhistoriques où les gestes et les grognements remplaçaient la parole.

Susie Morgenstern

## LES COPAINS, LE SOLEIL ET NABILA

Les bancs, qui d'habitude longent les murs de l'école, ont été déplacés. Ils sont au fond de la cour, près du seul arbre qui nous fait l'honneur d'être là, dans cette forêt de béton. Ils sont alignés les uns derrière les autres, en trois rangées. Et devant eux, je vois un appareil sur pieds. Un monsieur qu'on ne connaît pas, à côté, nous fait un sourire niais. La photo de classe ! Comment ai-je pu oublier ça ! Si je m'en étais souvenu, sûr que je ne serais pas là.

Je panique. Je tire mon capuchon encore plus devant mon visage. Pendant ce temps, tous les autres se pressent vers les bancs. Le photographe place les plus petits devant, les grands debout derrière... Et moi je reste là à me souvenir des photos de la maternelle. Déjà, je ne voyais pas l'intérêt. Ma mère, elle s'en fiche, des photos. Et de toute façon, elle n'a jamais assez de sous.

Florence Hinckel

# Moi, le loup et les choccos



Moi, le loup et les choccos,  
Delphine Perret,  
Éditions Thierry Magnier

# Harry Potter

Un grand silence s'abattit soudain sur la cabine. On n'entendait plus que le bruit de la mer et le sifflement du vent.

– Je suis un quoi ? balbutia Harry.

– Un sorcier, bien sûr, dit Hagrid en s'appuyant contre le dossier du canapé qui craqua et s'écrasa un peu plus sous son poids. Et tu deviendras un sacré bon sorcier dès que tu auras un peu d'entraînement. Avec un père et une mère comme les tiens, ça ne peut pas être autrement. Mais il est temps que tu lises ta lettre.

Harry tendit la main et finit par prendre l'enveloppe de parchemin jauni sur laquelle était écrit à l'encre vert émeraude : « Mr H. Potter, sur le plancher de la cabane au sommet du rochet, en pleine mer. » Il ouvrit l'enveloppe et lut la lettre qu'elle contenait :

COLLÈGE POUSSARD, ÉCOLE DE SORCELLERIE

Directeur : Albus Dumbledore

Commandeur du Grand-Ordre de Merlin

Docteur en Sorcellerie, Enchanteur-en-chef, Ministre suprême de la Confédération internationale des Magies et Sorciers.

Cher Mr Potter,

Nous avons le plaisir de vous informer que vous bénéficiez d'ores et déjà d'une inscription au collège Poussard. Vous trouverez ci-joint la liste des ouvrages et équipements nécessaires au bon déroulement de votre scolarité.

La rentrée étant fixée au 1<sup>er</sup> septembre, nous attendons votre hibou le 31 juillet au plus tard.

Veuillez croire, cher Mr Potter, en l'expression de nos sentiments distingués.

Minerva McGonagall  
Directrice-adjointe



Harry avait tellement de questions à poser qu'elles explosaient dans sa tête comme un feu d'artifice. Il ne savait pas par où commencer et il s'écoula quelques minutes avant qu'il se décide enfin à parler.

– Qu'est-ce que ça veut dire « nous attendons votre hibou » ? brodouilla-t-il.

– Mille Gorgones, j'allais oublier ! s'exclama Hagrid en se donnant sur le front une tape de la main qui aurait suffi à renverser un cheval de trait.

D'une seconde poche intérieure de son manteau, il tira alors un hibou – un vrai hibou bien vivant qui avait l'air un peu froissé –, une longue plume d'ose et un rouleau de parchemin. La langue entre les dents, il se mit à griffonner un mot que Harry, face à lui, parvint à lire à l'envers :

Monsieur le Directeur,  
J'ai donné sa lettre à Harry. Je l'emmène acheter ses affaires demain. Le temps est affreux. J'espère que vous allez bien

Hagrid

Hagrid roula le billet et le donna au hibou qui le prit dans son bec, puis il alla ouvrir la porte et jeta l'oiseau au-dehors, en pleine tempête. Il revint ensuite s'asseoir sur le canapé comme si ce qu'il venait de faire n'était pas plus étonnant que de passer un coup de téléphone.

Harry se rendit compte qu'il avait la bouche grande ouverte et il s'empressa de la refermer.



## L'École qui n'existait pas



— **NON**, papa, **NON** !

— Si !

Papa fronce les sourcils. Quand il fait cette tête-là, on dirait un crapaud. Depuis que maman est partie avec un autre mec, ça lui arrive souvent. Mais jamais à ce point-là. S'il se mettait à coasser, Mickette n'en serait pas autrement étonnée.

— S'il te plaît, donne-moi une dernière chance !

— Pas question. Tes notes sont déplorable, et si ça continue tu es bonne pour le redoublement. Je t'avais prévenue : ou ta moyenne remonte, ou c'est la pension.

Il prend le bulletin, ajuste ses lunettes :

— Français : 4,5. Histoire-géo : 5. Math : 0,2. Il n'y a qu'en gym que tes notes sont potables. Et ce n'est pas avec des pirouettes qu'on construit son avenir !

Mickette baisse la tête. C'est vrai qu'elle aime mieux lire des BD et écouter son Walkman qu'étudier ses leçons. Mais ce n'est pas une raison pour qu'une telle catastrophe lui tombe dessus. Les robinets de ses paupières s'ouvrent en grand.

— N'essaie pas de m'apitoyer, dit sévèrement papa, ma décision est prise. Où ai-je fourré le numéro de M. Dubrunet ? Ce vieil original va nous tirer d'affaire.

Planquée derrière son écran de larmes, la fillette regarde son père consulter son carnet d'adresses et décrocher le téléphone.

— Cher ami, dit-il avec une voix de circonstance, vous souvenez-vous du petit service que je vous ai demandé ?

— Je déteste les crapauds ! ronchonne Mickette, pleine de rancune. Quand je serai grande, j'inventerai un insecticide qui les fera tous disparaître. Mais au fait, ces bêtes-là, est-ce que c'est des insectes ?

— C'est quoi, les crapauds, comme sorte d'animaux ? demande-t-elle en reniflant.

Papa interrompt sa conversation : il faut toujours répondre aux enfants, sinon ça les traumatise.

— Des batraciens, pontifie-t-il.

— Quand je serai grande, j'inventerai un batraciencide !

M. Dubrunet doit avoir dans les soixante ans, mais il fait beaucoup plus, avec son crâne déplumé et ses lorgnons. Paraît qu'il adore les enfants. Même qu'il était instituteur dans sa jeunesse. Lorsque papa lui a parlé de ses problèmes, il s'est écrié :

— J'ai ce qu'il vous faut : la meilleure école du monde !

Drôlement soulagé, papa ! Faut dire que changer sa fille d'école à la fin du deuxième trimestre de CM2, c'est vraiment nul. Non

seulement ça la déboussole en la séparant de ses copains et en interrompant son programme scolaire, mais, en plus, aucun établissement n'en veut : on n'inscrit pas d'élève au beau milieu de l'année !

— Aucune importance, a précisé M. Dubrunet : la directrice de cette institution est une amie, elle ne me refusera pas cette faveur.

Le sort en est jeté, comme on dit dans les livres. Après un long trajet en train, Mickette et M. Dubrunet débarquent dans une gare de campagne complètement déserte.

C'est un joli matin d'avril, les oiseaux chantent dans les branches, mais le cœur de Mickette pèse des tonnes.

Rien d'étonnant : elle a quitté papa, Paris, sa chambre, les copains de l'école Jean-Jaurès, le chat Anatole, bref, tout ce qu'elle aime. Dans ces conditions, la vie ne vaut pas la peine d'être vécue. Si la fin du monde était pour tout de suite, Mickette applaudirait.

— Allons allons, un peu de courage ! la reconforte son compagnon. Vous verrez, vous serez très heureuse ici !

Heureuse ! Tu rêves, Duchnoque ! Dans ce trou perdu ?

— J'ai l'impression d'aller en prison, répond-elle, lugubre.

Taxi. Encore vingt minutes de route à travers champs. Parole, c'est aux antipodes, cette taule !

Enfin, ils arrivent. La voiture stoppe devant une propriété entourée d'un haut mur. Un panneau tarabiscoté annonce en toutes lettres : *Pension Suave, Institut pour jeunes filles*. Au fond, dans la verdure, se dresse une sorte de manoir parfaitement sinistre.

Dubrunet tire une poignée qui actionne une cloche à l'intérieur. Un pas fait crisser le gravier de l'allée, et, un instant plus tard, la grille s'ouvre.



L'école qui n'existait pas, Gudule, Pocket Jeunesse

## Kamo l'idée du siècle

Il a saisi une craie jaune dans la boîte de l'éponge et a écrit un nom au tableau : Crastaing.

Ce n'est pas le nom qui m'a frappé, c'est l'écriture : zigzags de craie jaune, une écriture aiguë, tranchante, qui n'était pas du tout celle de notre Institut Bien Aimé... On aurait juré un brusque éclair sur le tableau noir !

Puis il s'est retourné et a claqué des mains :

– Debout !

Une voix si différente de la sienne que nous en sommes tous restés cloués à nos chaises.

– Allons, debout !

Ce n'était pas une voix, c'était plutôt



un couteau ébréché trissant sur le fond d'une assiette.

Nous nous sommes tous levés sans le quitter des yeux.

Il a attendu la fin du dernier raclement de chaise, puis, dans un silence de frigo, il a dit :

– Je suis votre nouveau professeur de français ; je viens d'écrire mon nom au tableau ; vous veillerez à ne pas y faire de fautes !

Il y avait une telle menace dans ses paroles que, loin de rigoler, nous sommes restés à l'intérieur de nos têtes, à épeler muettement son nom, avec toutes ses lettres, sans oublier le « G » final.

– Maintenant, regardez-moi bien.

Pour le regarder, on le regardait !

Ses yeux semblaient avoir rétréci dans ses orbites et on aurait juré qu'il avait maigri du nez.

– Je suis petit, je suis vieux, je suis chauve, je suis fatigué, je suis malheureux, ça m'a rendu méchant et je suis extrêmement susceptible !

Un regard si fixe, une voix si rouillée, un nez si coupant, une telle sensation de fatigue... oui... comme



si M. Margerelle était devenu, sous nos yeux, la momie de M. Margerelle.

– Au début de chaque cours, vous vous tiendrez debout derrière vos chaises. (Silence.) Vous ne vous assierez que lorsque je vous le dirai. (Silence.) Et, quand la cloche sonnera, vous attendrez que je vous donne l'ordre de sortir. (Silence.) C'est la moindre des politesses.

Son regard fiévreux sautait comme une puce sur chacun d'entre nous.

– Vous m'avez compris ?

Le reste de son visage restait parfaitement immobile, joues créneaux, lèvres blanches.

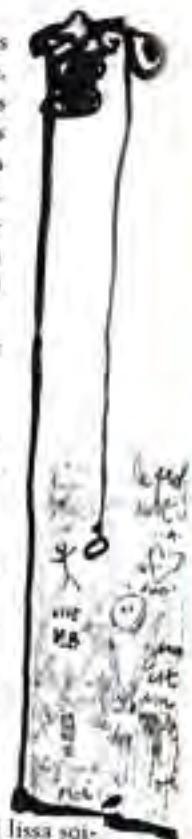
– Asseyez-vous.

Il s'assit après nous, d'un seul coup, comme un bâton qui se casse.

– Prenez une feuille et écrivez : dictée.

Il sortit de son cartable une règle de bois noir qu'il déposa à sa droite, sans le moindre bruit, puis une vieille montre qu'il posa à sa gauche, sans le moindre bruit, et un livre qu'il ouvrit exactement en face de lui et dont il lissa soigneusement les pages, sans le moindre bruit.

– Quatre points par faute de grammaire, deux par faute de vocabulaire, un demi-point pour les accents et la ponctuation. Tracez une marge de trois carreaux. Je vous rappelle que l'usage du stylo rouge est strictement réservé à vos professeurs.



① Arcachon, le 16 juillet 2010

Chère maîtresse,

Les vacances se passent bien. Je m'amuse beaucoup... et je travaille un peu. Je suis au bord de la mer, à Arcachon. Je suis monté sur la dune du Pyla. Je me baigne dans l'océan: les vagues sont géantes! Sur la plage, le sable est doux. Avec Papa, nous avons fait du pédalo. C'était bien. Une fois, le pédalo a failli se renverser! J'ai eu peur.

Je vous embrasse.

Thomas

② Dune, le 9 mai 2010

Cher Richard,

Mercredi 22, c'est mon anniversaire. Maman m'a autorisé à inviter tous mes amis. J'aimerais que tu viennes. On s'amusera bien. On fera des jeux dans le jardin et puis on goûtera.

J'espère que tu seras là.

Salut,

Thomas

③

**La Ferme du Futur**  
Rue du Rêve  
32110 Nogarlade

Nogarlade, le 20 mai 2010

Classe de CM1  
École Jacques-Prevert  
64250 Iréjean

Chers enfants,

Suite à votre courrier du 20 avril dernier, nous vous confirmons que nous sommes en mesure de vous accueillir à Nogarlade le mardi 20 juin prochain.

Nous vous demandons de bien vouloir nous confirmer rapidement votre venue à la date indiquée, ainsi que l'heure de votre arrivée et le nombre de personnes à accueillir (enfants et accompagnateurs).

Vous trouverez ci-joint le programme détaillé de votre séjour.

Nous nous réjouissons à l'avance de vous recevoir et nous vous prions d'agréer, chers petits amis, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour l'équipe de la Ferme du Futur,

M. Romieu

④

Priscilla Desmarais  
École Jules-Ferry  
32000 Loussac

Loussac, le 20 mai 2010  
Mairie de Pyrémont

Objet : demande de documentation

Monsieur,

Je suis élève du cours moyen 2 à l'école de Loussac et notre classe part au mois de juin faire une classe découverte dans votre région. Pourriez-vous, s'il vous plaît, me faire parvenir de la documentation sur votre région?

Je vous en remercie et je vous prie d'agréer Monsieur, l'expression de mes sentiments très respectueux.

Priscilla Desmarais

## Lettre de la tortue à l'escargot

Un beau matin, au réveil, la tortue constata à sa grande frayeur qu'elle était pressée.

- Hôlà ! - cria-t-elle. Mais avant d'avoir pu faire quoi que ce soit, elle était déjà en route. Elle se traîna à toute vitesse et quand midi sonna, elle était déjà bien loin.

Elle se lamentait, sanglotait et se sermonnait de temps à autre mais rien n'y faisait. Elle était pressée. Ne sachant plus que faire, elle écrivit à l'escargot :

Monsieur l'escargot,  
À ma grande tristesse, je suis pressée.  
Que dois-je faire ? Vite !  
La tortue



En début de soirée, une lettre lente et soignée apparut en tourbillonnant devant ses yeux :

Ma chère tortue,  
Quelle rage pour vous.  
C'est tellement cruel, l'empressement.  
Résistez-lui et maîtrisez-le, pliez-le  
jusqu'à ce qu'il ne soit plus  
qu'une boulette insignifiante.  
Puis enfouissez-le dans le sol.  
Restez calme surtout.  
Car si vous et moi perdons notre calme,  
que faire ?  
L'escargot

La tortue se mit à plier son empressement le plus calmement possible. Elle eut terminé tard dans la soirée.

Elle enfouit la boulette insignifiante, mais toujours agitée, dans le sol.

- En effet, pensa-t-elle, maintenant je ne suis plus pressée. -

Lettre de l'écureuil à la fourmi,  
Toon Tellegen et Axel Scheffler,  
Édition Albin Michel jeunesse







## L'île des rêves de Jacques Charpentreau

### L'île des rêves

Il a mis le veston du père,  
Les chaussures de la maman  
Et le pantalon du grand frère  
Il nage dans ses vêtements.

Il nage, il nage à perdre haleine.  
Il croise des poissons volants,  
Des thons, des dauphins, des baleines...  
Que de monde, dans l'océan!

Écume blanche et coquillages,  
Il nage depuis si longtemps  
Qu'il aborde enfin au rivage  
Du pays des rêves d'enfants.



**Jacques CHARPENTREAU**

## Le gentil petit diable



BON DIEU  
Ouvert à toute heure  
Entrez sans frapper.

Le diable entra. Cette seconde salle était semblable à la première, mais beaucoup plus petite. Le Bon Dieu, lui aussi, était assis en chaire. C'était un beau vieillard en manteau rouge avec une longue barbe blanche et, sur la tête, une auréole à deux étages. Le diable commença :

- Monsieur le Bon Dieu...
- Inutile, je sais tout. C'est mon fils qui t'envoie pour passer l'examen d'écriture.
- Oui, Monsieur...
- Pas un mot. Assieds-toi, tu vas me faire une dictée.

Le petit diable s'assit à un pupitre. Il y avait là une plume et du papier. Il prit la plume, il la trempa dans l'encrier, et attendit.

- Tu es prêt ? demanda le Bon Dieu. Je commence.

Le diable se pencha sur son papier et... il n'entendit rien. Au bout d'une longue seconde, il releva la tête. Il vit que le Bon Dieu remuait les lèvres, mais sans proférer aucun son.

- Pardon, monsieur le Bon Dieu...
- Je te prie de ne pas m'interrompre. Qu'est-ce qu'il y a ?

- Je ne vous entends pas.

- Vraiment ? Alors je recommence.

Et le Bon Dieu se remit à bouger les lèvres, sans rien dire. Puis, comme le diable restait immobile, il lui demanda d'un ton sévère :

- Eh bien alors, qu'est-ce que tu attends ? Tu ne sais pas écrire ?

- Oh si, mais...

- C'est bien, je répète encore une troisième fois. Mais si tu n'écris rien, je te donne un zéro !

Et il recommença la même mimique.

- Ma foi, tant pis, se dit le petit diable, je vais écrire n'importe quoi.

Et il se mit à écrire, avec tout le soin dont il était capable :



Cher Bon Dieu,  
Je suis bien triste, car je n'entends pas un mot de ce que vous dites. Cependant, puisqu'il faut écrire, j'en profite pour vous dire que je vous aime beaucoup, que je voudrais être gentil pour rester près de vous, même si je ne devais être que le dernier de vos anges.

PETIT DIABLE ROUGE.

- Tu as fini ? demanda le Bon Dieu.
  - Oui, Monsieur.
  - Eh bien, donne.
- Le Bon Dieu prit la feuille de papier, lut, leva les sourcils et se mit à rire :
- C'est pourtant vrai, que tu sais écrire !
  - Alors, j'ai réussi mon examen ?
  - Eh là, doucement ! Le plus difficile reste à faire ! Tu vas passer dans la salle à côté, chez ma mère, pour l'examen de calcul. Fais attention, car ma mère est sévère ! Allez, file !

Le Gentil Petit Diable, Pierre Gripari,  
Éditions La Table Ronde



Madame Louise Madini  
10, rue Marcel-Pagnol  
32000 Auch

Auch, le 15 février 2010

Office de tourisme  
30, rue du Château  
06100 Cannes

Madame,

Je désirerais passer quelques semaines de vacances dans votre belle ville, au mois de juillet prochain.

Auriez-vous l'obligeance de m'adresser la liste des agences immobilières de Cannes avec leur numéro de téléphone afin que je puisse trouver un appartement pour me loger ?

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, avec mes remerciements, mes salutations distinguées.

L. Madini

Murat, le 18/11/10

Chère Maléolde,

Je t'écris pour avoir de tes nouvelles... C'est triste depuis que tu as déménagé. Avec Sophie, on pense souvent à toi. On aimerait que tu sois toujours ici.

Comment est ta nouvelle école ? Es-tu un maître ?

Tes nouveaux camarades sont-ils gentils ? Tu as eu la chance d'être partie en Martinique !

J'aimerais avoir un papa comme le tien qui voyage toujours pour son travail... Tu t'es déjà baignée dans l'océan ?

Maman a dit qu'elle accepterait que je vienne te voir à Fort-de-France pendant les vacances de fin d'année. Tes parents sont-ils toujours d'accord ? Réponds-moi vite !

Je t'embrasse

Virginie

# L'histoire d'un facteur - La Lettre des oiseaux



La Lettre des oiseaux, Agnès Bertron- Martin et Aurélie Blanz, Nathan

Un jour, comme il rentrait chez lui, Vania eut un pincement au **CŒUR** en sentant sa sacoche vide. Pour la première fois, il se mit à penser à la **joie** qu'il aurait à **recevoir une lettre**, lui aussi. Bien sûr, il ne connaissait personne en dehors du village. Mais peut-être qu'un jour Mariska, le vieux Dimitri, Yvan ou quelqu'un d'ici, aurait l'idée de lui écrire.

Alors, il installa **une belle boîte** aux lettres contre sa maison. Les oiseaux le regardèrent faire, intrigués. Vania leur jeta de pleines poignées de miettes de pain comme chaque jour et, en riant, il leur expliqua :

- C'est pour le jour où je **recevrai une lettre**, moi aussi !

Et, oui, pourquoi pas ?

Ce matin, de bonne heure, j'ai refait le chemin. Le soleil se levait, l'autobus était vide.

J'ai tout revu : l'appartement où je suis née, qui n'est plus habité, puis l'École militaire et la grande maison de banlieue.

Plus tard, le tribunal.

En rentrant chez Pablo, je suis descendue voir la mer.

Rue Santa Paula, j'ai retrouvé la petite librairie. Je suis entrée sans réfléchir et j'ai acheté du papier, celui sur lequel je t'écris.

Le vieux libraire, debout derrière sa caisse, m'a suivie du regard pendant que je faisais mon choix, allant d'un présentoir à l'autre. Et lorsque j'ai voulu payer,

il a glissé dans mes affaires un stylo plume et un cahier.

Je n'ai rien dit. Merci, peut-être. Et je suis ressortie. J'ai marché comme un automate jusqu'à la maison de Pablo.

Le jour pénètre dans ma chambre par la fenêtre du jardin, dessinant sur le sol, au travers des persiennes, de longues rayures irrégulières.

À plat ventre par terre, de nouveau j'ai relu les lettres.

Maintenant, c'est mon tour. J'écris sous ton regard, celui du grand portrait penché au-dessus de mon lit – notre portrait – que Melina m'avait offert pour mon dixième anniversaire.

Elle a osé défier la mort de la pointe de son pinceau. Avec des couleurs vives et le talent d'aimer. Se souvenir, donner.

Un tableau, un cahier.

Et un sens à ma vie.

Ma main, déjà, court et s'envole sur le papier. Les mots jaillissent, l'un après l'autre, du fond de ma mémoire, et notre histoire, si douloureuse, sort de ma chair, pour apparaître enfin, dans la lumière.

Libre, maman. Je me sens libre.

Je t'embrasse tendrement...

NINA.



*Lettres à une disparue, Véronique Masserot,  
Le livre de Poche Jeunesse*

## L'orage arrive

Mon camarade et moi jouons dans le jardin. Soudain, nous entendons un grand bruit. Il semble venir de derrière les arbres. Nous allons voir de quoi il s'agit. Les poules et les oies se taisent. Les autres oiseaux s'envolent à tire d'aile. Une légère brise se lève. Nous avançons lentement. Des coups répétés retentissent à nouveau.

« Ton camarade et toi venez m'aider ? nous demande mon père.

– Tu nous as fait peur. Que fais-tu ?

– J'installe un paratonnerre car l'orage arrive et il promet d'être violent. La foudre pourrait tomber sur ces arbres. »

Nous nous mettons tous au travail. La pluie commence à tomber, mais nous sommes en sécurité.



<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>Mes parties de échecs des vacances m'ont mis l'humeur en mouvement. De gros échecs me sortent des cailloux. Je suis au fil. Je n'esti couché sur le dos et m'ennuie. J'aimerais me poser des calligraphies. Tant que le croûte n'a pas percé, il me fait mal. Après je n'y pense plus. Mais les se multiplient comme des petits poulets. Pour un de quel, nous venement, j'espère d'ailleurs que de ne pas...</p> <p>Ton fils affectueux.</p>	<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>Je t'annonce avec plaisir qu'il vient de me pousser une dent. Il est que je n'ai pas l'âge, je crois que c'est une dent de sagesse précoce. J'ai mes espères en elle me sera peut-être seule et que je la saluerai toujours par ma bonne denture et mon application.</p> <p>Ton fils affectueux.</p>	<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>Imagine-toi que c'était hier la fête de M. Joly, notre professeur de latin, et que, d'un commun accord, les élèves m'avaient élu pour le présenter les vers de toute la classe. Faut-il te dire honneur. Je préfère longuement le discours de l'émulation à propos quelques centaines d'élèves. Sans fautes modérées j'en suis satisfait. Je te remercie au propre sur une grande feuille de papier minérale, et, le jour venu, écrit par mes camarades qui murmurent : - « Vais-y, vas-y donc ! » - je profite d'un moment en avance vers sa chaire. Mais à peine ai-je dénoué ma feuille et articulé d'un voix forte : VÉNÉRÉ, MAMISE, que M. Joly se lève tumultueux et s'écrie : - Voulez-vous filer à votre place plus vite que ça ! Tu penses si je me souviens et cours m'asseoir tranquille que mes amis se cachent derrière leurs livres et que M. Joly et le bonhomme s'écouillent : - Trahissez la vermine.</p> <p>Mon cher papa, qu'en dis-tu ?</p>
<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>Je viens de recevoir ton livre à M. Legris. C'est un très intéressant et de géographie. Certes, il me paraît que ce cadastre lui faisait plaisir. Il y venement. Comme j'étais empli avec mon plaisir, j'ai écrit au recto et au verso des lettres pour le reporter au vestibule. Puis nous causerons de choses et d'autres.</p> <p>Il me dit que je devais écrire, si je voulais, le premier pas d'histoire et de géographie à la fin de l'année. Mais crois-tu que je restai sur mes jambes tout le temps que dura notre entretien, et que M. Legris, ou à part cela, fut très aimable, je le répète, ne me désigna même pas un siège. Est-ce tout ou même mon cher papa, de savoir ton avis.</p>	<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>Je viens de recevoir ton livre à M. Legris. C'est un très intéressant et de géographie. Certes, il me paraît que ce cadastre lui faisait plaisir. Il y venement. Comme j'étais empli avec mon plaisir, j'ai écrit au recto et au verso des lettres pour le reporter au vestibule. Puis nous causerons de choses et d'autres.</p> <p>Il me dit que je devais écrire, si je voulais, le premier pas d'histoire et de géographie à la fin de l'année. Mais crois-tu que je restai sur mes jambes tout le temps que dura notre entretien, et que M. Legris, ou à part cela, fut très aimable, je le répète, ne me désigna même pas un siège. Est-ce tout ou même mon cher papa, de savoir ton avis.</p>	<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>Je viens de recevoir ton livre à M. Legris. C'est un très intéressant et de géographie. Certes, il me paraît que ce cadastre lui faisait plaisir. Il y venement. Comme j'étais empli avec mon plaisir, j'ai écrit au recto et au verso des lettres pour le reporter au vestibule. Puis nous causerons de choses et d'autres.</p> <p>Il me dit que je devais écrire, si je voulais, le premier pas d'histoire et de géographie à la fin de l'année. Mais crois-tu que je restai sur mes jambes tout le temps que dura notre entretien, et que M. Legris, ou à part cela, fut très aimable, je le répète, ne me désigna même pas un siège. Est-ce tout ou même mon cher papa, de savoir ton avis.</p>
<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>J'apprends que tu dois aller à Paris. Je partage la joie que tu aurais en visitant la capitale que je voudrais connaître et où je serai de cœur avec toi. Je compte que mes travaux scolaires m'empêcheront de voyager, mais je profite de l'occasion pour te demander si tu ne pourrais pas m'acheter un ou deux livres. Je sais les mœurs par cœur. Dix fois n'importe les quels. Au fait, ils se volent. Toutefois je désire spécialement la Héritière, par François-Maria Arnaud de Voltaire, et la Nouvelle Héloïse, par Jean-Jacques Rousseau. Si tu m'as rapportés ces livres ne colant pas à Paris, je te le jure que le maître d'étude ne me les confisquera jamais.</p>	<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>J'apprends que tu dois aller à Paris. Je partage la joie que tu aurais en visitant la capitale que je voudrais connaître et où je serai de cœur avec toi. Je compte que mes travaux scolaires m'empêcheront de voyager, mais je profite de l'occasion pour te demander si tu ne pourrais pas m'acheter un ou deux livres. Je sais les mœurs par cœur. Dix fois n'importe les quels. Au fait, ils se volent. Toutefois je désire spécialement la Héritière, par François-Maria Arnaud de Voltaire, et la Nouvelle Héloïse, par Jean-Jacques Rousseau. Si tu m'as rapportés ces livres ne colant pas à Paris, je te le jure que le maître d'étude ne me les confisquera jamais.</p>	<p>De Poil de Carotte à M. Legris.</p> <p>Mon cher papa,</p> <p>J'apprends que tu dois aller à Paris. Je partage la joie que tu aurais en visitant la capitale que je voudrais connaître et où je serai de cœur avec toi. Je compte que mes travaux scolaires m'empêcheront de voyager, mais je profite de l'occasion pour te demander si tu ne pourrais pas m'acheter un ou deux livres. Je sais les mœurs par cœur. Dix fois n'importe les quels. Au fait, ils se volent. Toutefois je désire spécialement la Héritière, par François-Maria Arnaud de Voltaire, et la Nouvelle Héloïse, par Jean-Jacques Rousseau. Si tu m'as rapportés ces livres ne colant pas à Paris, je te le jure que le maître d'étude ne me les confisquera jamais.</p>
<p>De M. Legris à Poil de Carotte.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu viens de ce matin m'écrire ton avis. Je la mets vaillamment. Ce n'est plus ton style ordinaire et tu y parles de choses bizarres que ne me racontais ni de ta conduite ni de ta même. D'habitude, tu nous racontes les petites affaires, la nous écrits les pièces que tu obtiens, les qualités et les défauts que tu trouves à chaque professeur, les noms de tes nouveaux camarades, l'état de ton lit, si tu dors et si tu manges bien. Voilà ce que m'écrit M. Legris. Au fait, je me suis promis plus. A propos de quoi, s'il te plaît, cette lettre sur ta première quand nous sommes en hiver ? Que veux-tu dire ? As-tu besoin d'un cahier-note ? La lettre n'est pas d'abord et on ne sait si tu l'achèves à moi ou au chef. La forme même de ton écriture me paraît mystérieuse, et la disposition des lignes, la quantité de majuscules me déconcertent. Bref, tu as fait de la mouche de quelqu'un. Je suppose que c'est de toi, et je t'en prie de m'en faire un croquis, mais l'observation.</p>	<p>De M. Legris à Poil de Carotte.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu viens de ce matin m'écrire ton avis. Je la mets vaillamment. Ce n'est plus ton style ordinaire et tu y parles de choses bizarres que ne me racontais ni de ta conduite ni de ta même. D'habitude, tu nous racontes les petites affaires, la nous écrits les pièces que tu obtiens, les qualités et les défauts que tu trouves à chaque professeur, les noms de tes nouveaux camarades, l'état de ton lit, si tu dors et si tu manges bien. Voilà ce que m'écrit M. Legris. Au fait, je me suis promis plus. A propos de quoi, s'il te plaît, cette lettre sur ta première quand nous sommes en hiver ? Que veux-tu dire ? As-tu besoin d'un cahier-note ? La lettre n'est pas d'abord et on ne sait si tu l'achèves à moi ou au chef. La forme même de ton écriture me paraît mystérieuse, et la disposition des lignes, la quantité de majuscules me déconcertent. Bref, tu as fait de la mouche de quelqu'un. Je suppose que c'est de toi, et je t'en prie de m'en faire un croquis, mais l'observation.</p>	<p>De M. Legris à Poil de Carotte.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu viens de ce matin m'écrire ton avis. Je la mets vaillamment. Ce n'est plus ton style ordinaire et tu y parles de choses bizarres que ne me racontais ni de ta conduite ni de ta même. D'habitude, tu nous racontes les petites affaires, la nous écrits les pièces que tu obtiens, les qualités et les défauts que tu trouves à chaque professeur, les noms de tes nouveaux camarades, l'état de ton lit, si tu dors et si tu manges bien. Voilà ce que m'écrit M. Legris. Au fait, je me suis promis plus. A propos de quoi, s'il te plaît, cette lettre sur ta première quand nous sommes en hiver ? Que veux-tu dire ? As-tu besoin d'un cahier-note ? La lettre n'est pas d'abord et on ne sait si tu l'achèves à moi ou au chef. La forme même de ton écriture me paraît mystérieuse, et la disposition des lignes, la quantité de majuscules me déconcertent. Bref, tu as fait de la mouche de quelqu'un. Je suppose que c'est de toi, et je t'en prie de m'en faire un croquis, mais l'observation.</p>

1

2

3

4

5

6

<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Quand tu sois déposé je en verras bien d'autres. Chacun son rôle. Si on a mes un professeur dans une chaire, c'est apparemment pour cette prononce des discours et non pour qu'il écoute les élèves.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Les écoliers ont tu me parles de bien des hommes comme toi et moi. Ce qu'il est bien. Je suis le faire. Ecrits des livres, tu les fais ensuite.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Plaque tu présentes la première communion et que tu vas au catéchisme, tu dois savoir que l'esprit humain ne l'a pas attendu pour avoir des cour. J'ai écrit en tout ses plus et me mure. Il ne se dégage pas et pourtant les dents étaient vives.</p> <p>Du courage !</p> <p>Ton père qui t'aime.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Plaque tu présentes la première communion et que tu vas au catéchisme, tu dois savoir que l'esprit humain ne l'a pas attendu pour avoir des cour. J'ai écrit en tout ses plus et me mure. Il ne se dégage pas et pourtant les dents étaient vives.</p> <p>Du courage !</p> <p>Ton père qui t'aime.</p>
<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Il me dit à la fois que l'écolier n'a pas de denture. Tu n'as pas de denture. Tu n'as pas de denture. Tu n'as pas de denture.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Il me dit à la fois que l'écolier n'a pas de denture. Tu n'as pas de denture. Tu n'as pas de denture. Tu n'as pas de denture.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres.</p>
<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres.</p>	<p>Réponse de M. Legris.</p> <p>Mon cher Poil de Carotte.</p> <p>Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres. Tu racontes les livres.</p>

## Correspondance épistolaire entre l'écureuil et son ami l'ours

Voici les fragments desordonnés d'une correspondance.

Mais je préfère que tu fasses ton discours dans la chaise spéciale que j'ai fabriquée à ton intention, et que l'on placera à l'extrémité de la table.

En as-tu déjà entendu parler ? L'équilibre, c'est comme ça qu'on dit. Je pense que tout le monde sera très intéressé.

Bien cher écureuil, Si tu es d'accord, j'aimerais faire un petit discours le jour de ton anniversaire. En effet, j'ai découvert une chose qui s'appelle l'équilibre.

Je me vois déjà le faire au sommet du hêtre, avec tout le monde en dessous de moi, sur le sol. (Je ne serai pas long.)  
L'éléphant

Bien cher éléphant,  
D'accord.

Autrement, certains animaux risquent de ne pas t'entendre. Et ce serait dommage.  
L'écureuil





## LA PLUS GRANDE LETTRE DU MONDE

Ça y est. G.P. m'a apporté la lettre. Il l'a mise sur mon bureau, en souriant, et ne m'a rien demandé. J'ai eu le cœur battant. Elle est tapée à la machine. Je la colle ici, en dessous.

*Cher Nicolas,*

*J'ai été très heureux de recevoir ton mot. Rassure-toi, j'avais parfaitement compris tes réticences à me rencontrer, car tu as toutes les raisons du monde de détester un père que tu n'as jamais connu.*

*Nous ne parlerons pas de ta maman, d'accord. Sache seulement qu'elle m'était très chère et que nous avons payé de beaucoup de souffrance cet épisode de notre vie. Je te dirai tout ce que tu voudras savoir lorsque tu auras mon âge, si, alors, tu le désires...*

*Je te remercie pour ta photo. Tu es très bien. Est-ce que je peux quand même te dire que je te connaissais déjà et que depuis douze ans que tu existes, j'ai*

*suivi pas à pas ta carrière d'enfant ? Si je n'ai jamais voulu m'introduire dans ta vie privée, c'est que tu semblais parfaitement heureux avec tes grands-parents. Ta grand-mère t'a vraiment élevé comme un fils.*

*Lorsqu'elle a été malade, si brutalement, elle-même et M. Deluze ont dû envisager différemment ton avenir. Nous en avons parlé ensemble. Nous avons pensé qu'il était souhaitable que tu me connaisses, et que nous apprenions à nous aimer.*

*Ce qui n'est pas facile pour toi, ne le sera pas non plus pour Daisy. Daisy, c'est ma fille. Elle ignore qu'elle a un frère de deux ans plus jeune qu'elle. J'aurai besoin de ton aide pour qu'elle s'accoutume à cette idée, si nous décidons avec toi de lui en parler.*

*Je m'appelle Yves, ma femme Brigitte. Je ne lui montrerai pas tes lettres, rassure-toi. Mais je lui ai dit que tu préférerais que nous nous écrivions d'abord, pour que nous soyons comme des amis, sans jouer au père et au fils obligatoires. Elle trouve que c'est une excellente façon de procéder. Tu pourras l'appeler Brigitte et moi Yves. Elle est journaliste. Je suis fonctionnaire.*

*Pour mon nom de famille, je suis obligé de le garder secret encore quelque temps. Continue d'envoyer tes lettres à M. Delabaye. Il me les fera suivre. Nous habitons dans le même immeuble. C'est un curieux hasard. Tu mets :*

*Yves c/o M. Delabaye  
8, rue Sainte-Odile  
Clermont-Ferrand.*

*P.S. Je t'envoie une photo de Brigitte et de Daisy (je n'en ai pas de moi pour le moment, mais je vais aller dans un Photomaton ces jours-ci).*

*Ton père : Yves.*

La Plus Grande Lettre du Monde,  
Nicole Schneegans,  
Le livre de Poche Jeunesse



## Les Aventures de Vania - La lettre des oiseaux



Petit à petit, l'oiseau se détendit et soudain,  
coincée sous son aile, Vania aperçut une lettre!  
Mais une lettre étrange, si petite, froissée, jaunie.  
Le cœur de **Vania** battait à se rompre.  
Cette joie tant attendue, enfin, il allait la connaître!

Vania prit l'enveloppe dans ses mains tremblantes  
et il lut l'adresse :

- Mademoiselle **Nina Baliskaïa**,  
7 chemin de la Rivière, Petrovna.



Vania était tellement déçu :

- Ce n'est pas une lettre pour moi !

C'est une lettre pour la **maison maudite** !

**Il n'y a personne** depuis des années  
dans cette vieille isba !

De rage, il voulait déchirer la lettre en lambeaux.

Mais il croisa le regard de l'oiseau qui, petit à petit, reprenait vie.

Alors, sa colère s'apaisa.

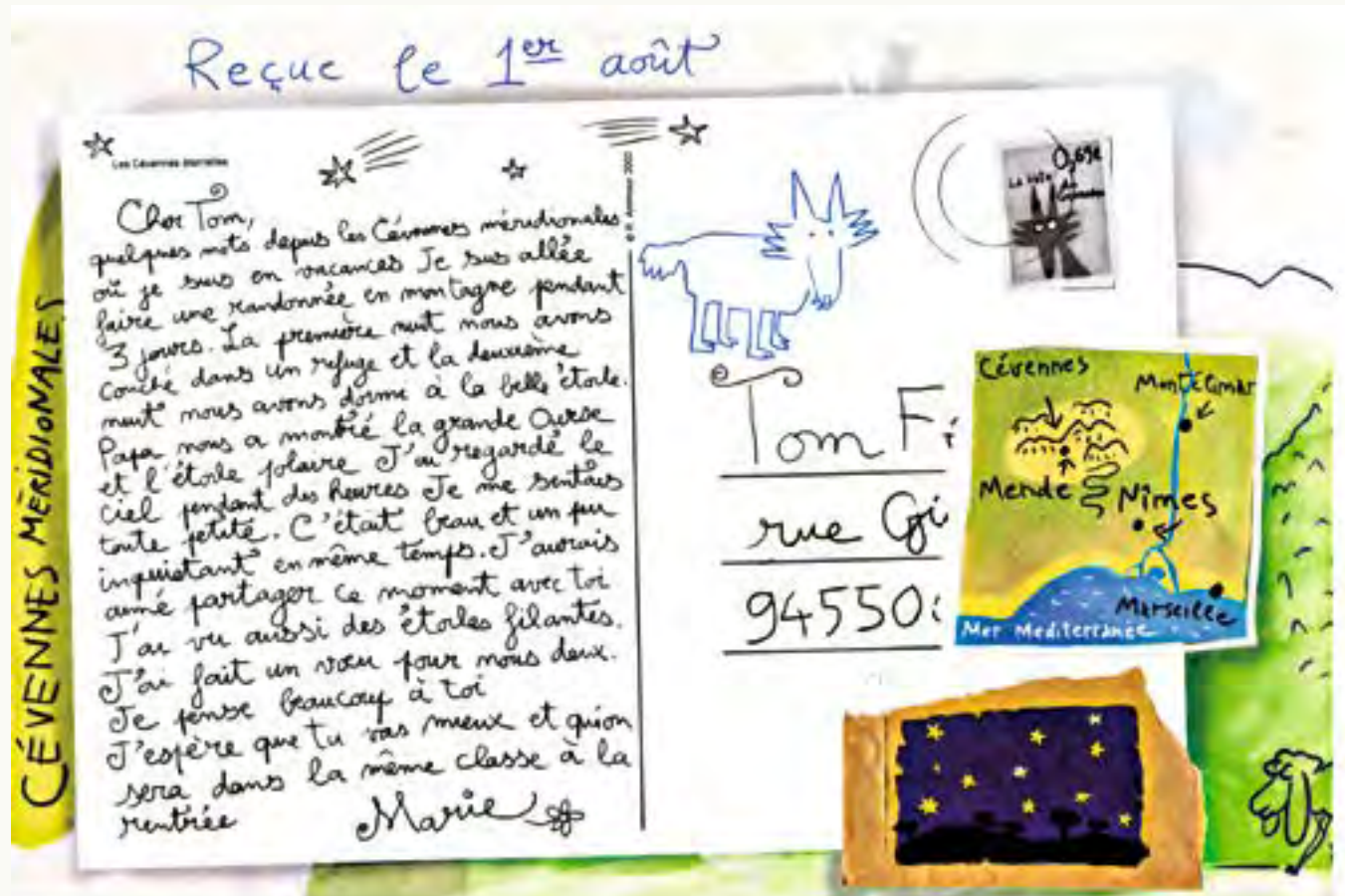
- Ne t'inquiète pas, lui dit Vania, en le caressant.

Je vais aller distribuer la lettre que tu m'as confiée.

Je suis **un bon facteur**.

*La Lettre des oiseaux, A. Bertron-Martin et A. Blanz, Nathan*

# Une carte postale



## Cévennes éternelles...



Mon album de cartes postales, Titus - Oubrière, Éditions Gauthier - Languereau

1

## HISTOIRE SALÉE

La douce rivière  
Sortant de son lit  
S'est jetée ma chère  
Dans les bras mais oui  
Du beau fleuve

L'eau coule sous les ponts  
Et puis les flots s'émeuvent  
- N'êtes-vous au courant ?  
Il paraît que la rivière  
Va devenir mer !

2

Un jour vers midi du côté du parc Monceau, sur la plate-forme arrière d'un autobus de la ligne S (aujourd'hui 84), j'aperçus un personnage au cou fort long qui portait un feutre mou entouré d'un galon tressé au lieu de ruban. Cet individu interpelle tout à coup son voisin en prétendant que celui-ci faisait exprès de lui marcher sur les pieds chaque fois qu'il montait ou descendait des voyageurs. Il abandonna d'ailleurs rapidement la discussion pour se jeter sur une place devenue libre.

Deux heures plus tard, je le revis devant la gare Saint-Lazare en grande conversation avec un ami qui lui conseillait de diminuer l'échancrure de son pardessus en en faisant remonter le bouton supérieur par quelque tailleur compétent.

3

## Deux Chinois vendent leur mère pour s'adonner au jeu

HONG KONG - Ruinés par une passion dévorante pour le jeu, deux frères chinois n'ont pas trouvé meilleure idée que de vendre leur mère pour la somme de 1 200 yuan (250 euros), ce qui ne leur a toutefois pas porté chance puisqu'ils ont tout perdu dès la première mise.

Les deux hommes, habitant la province de Yunnan au sud-ouest de la Chine, ont réussi à persuader leur mère, une femme de 46 ans, totalement illettrée, d'apposer l'empreinte de son pouce encre sur un acte de vente qu'ils avaient rédigé avec l'aide d'autres personnes.

4

## Lamy Chappuis en or

Imperturbable pendant une épreuve de saut tourmentée et impeccable stratégiquement pendant le ski de fond, Jason Lamy Chappuis a remporté dimanche son premier titre olympique.

Dimanche lors de la première épreuve de combiné nordique ni le vent qui s'est levé pour le plaquer vers le sol quelques minutes avant son envol, ni la stratégie collective des Américains pour le semer en ski de fond: rien n'a pu faire dévier Jason Lamy Chappuis de la voie tracée depuis 2006 vers les sommets olympiques. Pour décrocher la médaille d'or sur la piste de Whistler, quatre ans après sa frustrante quatrième place à Turin, le serein Jurassien de 23 ans a su exploiter au mieux son intelligence de course, mais aussi ses qualités en saut. Car derrière une cinquième place en apparence décevante pour un

saut à 100 m sur le petit tremplin, « Flying Jason » a réussi le meilleur saut des sept derniers concurrents en lice, pendant que Felix Gottwald (41<sup>e</sup>) ou Magnus Moan (42<sup>e</sup>), ses plus sérieux adversaires en ski de fond, mordaient la poussière.

« Depuis ma quatrième place en 2006, j'ai travaillé dur. Je voulais que 2010 soit pour moi ». En quatre ans, le sauteur hors pair est devenu un fondeur solide qui a fait parler ses qualités dans les derniers hectomètres. « Pendant les deux premiers tours, j'étais dans le rouge. Je me suis reposé un peu ensuite et je me suis senti de mieux en mieux au fil de la course », raconte-t-il. Ses efforts calculés lui ont ainsi permis de rattraper Johnny Spillane, parti dans la dernière montée, et de le déposer au terme d'un sprint intense, alors que l'italien Alessandro Pittin complète le podium. « On va bien fêter cela ce soir avec ma famille qui est à Whistler. On va ensuite encourager les coéquipiers dans les autres sports. C'est cela, les JO. »

5

## Il passe sous un TGV et en sort indemne

MORBIHAN - Un jeune homme de 19 ans a échappé à la mort hier matin dans le Morbihan alors qu'il s'était endormi entre deux rails sur la voie empruntée par le TGV Quimper-Paris. Vers 10h, le conducteur du TGV Quimper-Paris aperçoit un homme sur la voie de chemin de fer, allongé sur le ventre entre deux rails, mais ne parvient à stopper le train que 800 m après.

Arrivés sur les lieux, le conducteur du train, puis les gendarmes et les pompiers tentent en vain de réveiller le jeune homme. Soudain, le jeune homme ouvre un œil et fait un doigt d'honneur à la petite foule qui l'entoure avant de replonger à nouveau dans les bras de Morphée. Le jeune homme, vraisemblablement ivre, a été emmené au centre hospitalier de Vannes et devra s'expliquer quand il aura retrouvé ses esprits.

6

## INSOLITE

### Noire de suie, mais vivante !

New York - Une adolescente de 12 ans a eu une chance infinie en concurrençant involontairement le père Noël: elle a survécu à une chute de quinze étages à travers une cheminée. En jouant sur le toit de son immeuble, habité par des artistes du quartier de West Village à Manhattan, elle grimpait à une échelle métallique quand elle a basculé, tombant dans le conduit d'une cheminée qui l'a précipitée quinze étages plus bas.

Des voisins l'ont ramassée, blessée aux jambes, noire de suie des pieds à la tête, mais bien vivante.

Les pompiers expliquent sa survie par un tas de suie, épais de plus de cinquante centimètres, qui a miraculeusement amorti l'impact.

# Anagrammes de Pierre Coran

## Anagrammes

Par le jeu des anagrammes,  
Sans une lettre de trop,  
Tu découvres le sésame  
Des mots qui font d'autres mots.



Me croiras-tu si je m'écrie  
Que toute neige a du génie ?

Vas-tu prétendre que je triche  
Si je change ton chien en niche ?



Me traiteras-tu de vantard  
Si une harpe devient phare ?

Tout est permis en poésie.  
Grâce aux mots, l'image est magie.

Pierre Coran



### Le savais-tu ?

Pierre Coran est né en 1934 à Saint-Denis en Brocqueroie, près de Mons en Belgique  
C'est un poète un romancier et un conteur.

Il écrit ses premiers textes poétiques à l'âge de 9 ans. Le poète sera instituteur, directeur d'école, puis professeur d'histoire de littérature.

1

**COLMAR** – Un habitant de Munster de 35 ans, M. André Lutz, a trouvé la mort hier dans des circonstances dramatiques : il a été écrasé contre un arbre par sa propre voiture.

L'accident s'est produit vers 4 h,

entre le lieu-dit « Le Ried » et Wasserbourg. M. Lutz revenait d'une kilbe en compagnie de son épouse quand, sur le chemin forestier, la voiture a dérapé et s'est immobilisée sur le bas côté. Les deux occupants ont quitté le

véhicule, tandis qu'un témoin allait chercher une corde pour tracter.

A ce moment, tout s'est passé très vite : déstabilisée, la voiture a glissé de 3 m dans le ravin et s'est immobilisée contre un arbre, coinçant la victime qui tentait de l'arrêter.

2

**SARREGUEMINES** – Un conducteur ivre de 30 ans a heurté, très tôt samedi matin près de Sarreguemines (Moselle), les bornes de protection d'une gare de péage de l'autoroute A4 qui relie Strasbourg à Paris, alors qu'il se trouvait dans le sens inverse de circulation. La prise de sang effectuée sur le conducteur, M. Salvatore Dascoli, a révélé un taux d'alcoolémie de 1,75 gramme. Il s'est donc vu infliger une suspension immédiate de permis de conduire de 6 mois. M. Dascoli, habitant à Metz, souffre de plusieurs fractures aux bras et aux jambes. Il n'a pu être interrogé et les gendarmes ignorent, pour l'instant, la distance qu'il a pu parcourir dans le mauvais sens de la circulation.

4

**CAEN** – Un couple dont une bonne partie de la famille réside en Charente et en Charente-Maritime, à Pérignac et Bréville a tragiquement trouvé la mort jeudi dernier dans le Calvados, à Villers/Mer. Claude et Yveline Cousy, âgés de 62 et 59 ans, habitent habituellement à Reims. Ils dormaient dans un lit-armoire dans leur studio. En pleine nuit, l'armoire de ce lit pliant s'est descellée du mur et s'est abattue sur les dormeurs. Ceux-ci sont sans doute morts assommés puis étouffés. Ce sont les voisins qui, étonnés de ne pas les voir, ont donné l'alerte.

3

**WILDENSTEIN** – Une jeune adepte du parapente a malencontreusement atterri hier à 13 h 25 dans un étang de la pisciculture de Wildenstein et s'est blessée en heurtant un mur. La victime souffrant de douleurs dans le dos a été hospitalisée à Thann par l'ambulance des sapeurs-pompiers de St-Amarin.

5

**CARCASSONNE** - Un retraité qui pêchait dans les gorges de l'Aude est mort mardi électrocuté par sa canne à pêche dont le fil a heurté une ligne à haute tension.

Pratiquant la pêche au lancer, M. Paul Gélis, 66 ans, demeurant à Carcassonne, a accroché avec le fil une ligne électrique qui surplombait la rivière.

Sa canne étant en fibre de carbone, produit conducteur d'électricité, l'infortuné retraité, qui avait les pieds mouillés, a reçu une décharge mortelle.

6

**STRASBOURG** – Un Strasbourgeois victime d'un cambriolage lors du week-end de Pâques a eu la bonne idée de se rendre au marché aux puces, samedi matin. Il y a aperçu des jouets anciens qui faisaient partie du butin de « ses » cambrioleurs.

Entendu par les policiers, le vendeur a indiqué qu'il avait été approvisionné par une de ses connaissances, Luc Verry, 27 ans.

La perquisition effectuée chez ce dernier a été positive, puisque les enquêteurs

ont découvert un stock de matériels d'origine douteuse, ainsi qu'un ordinateur d'une valeur de 10 000 € dérobé chez le propriétaire des jouets anciens. Luc Verry a reconnu avoir commis ce cambriolage en compagnie de Pascal Ludwig, 21 ans, interpellé lui aussi.

Les deux cambrioleurs seront présentés aujourd'hui au parquet, alors que se poursuivront des investigations pour déterminer la provenance du reste du stock d'objets volés.

## Chien bleu

Assise au soleil devant sa maison, Charlotte jouait tranquillement avec sa poupée, quand elle vit un grand chien s'approcher d'elle. Un chien étrange, au pelage bleu, aux yeux verts brillant comme des pierres précieuses.

« Pauvre chien bleu », dit-elle en le caressant, « tu as l'air abandonné. »

Elle partagea avec lui son pain au chocolat.



Chien Bleu, Nadja, École des loisirs



## La bouteille d'encre

D'une bouteille d'encre,  
On peut tout retirer:  
Le navire avec l'ancre,  
La chèvre avec le pré,  
La tour avec la reine,  
La branche avec l'oiseau,  
L'esclave avec la chaîne,  
L'ours avec l'Esquimau.  
D'une bouteille d'encre,  
On peut tout retirer  
Si l'on n'est pas un cancre  
Et qu'on sait dessiner.



**Maurice Carême**  
*La lanterne magique*

## La trompe de l'éléphant

La trompe de l'éléphant  
c'est pour ramasser les pistaches  
pas besoin de se baisser.

Le cou de la girafe  
c'est pour brouter les astres  
pas besoin de voler.



La peau du caméléon  
verte, bleue, mauve, blanche  
selon sa volonté pas besoin de fuir.

La carapace de la tortue,  
c'est pour dormir à l'intérieur  
même l'hiver:  
pas besoin de maison.  
Le poème du poète  
c'est pour dire cela  
et mille et mille et mille autres choses:  
pas besoin de comprendre.

**Alain Bosquet**



## Le secret

Sur le chemin près du bois  
J'ai trouvé tout un trésor  
Une coquille de noix  
Une sauterelle en or  
Un arc-en-ciel qu'était mort.

À personne je n'ai rien dit  
Dans ma main je les ai pris  
Et je l'ai tenue fermée  
Fermée jusqu'à l'étrangler  
Du lundi au samedi.

Le dimanche l'ai rouverte  
Mais il n'y avait plus rien  
Et j'ai raconté au chien  
Couché dans sa niche verte  
Comme j'avais du chagrin.

Il m'a dit sans aboyer:  
"Cette nuit, tu vas rêver."  
La nuit, il faisait si noir  
Que j'ai cru à une histoire  
Et que tout était perdu.

Mais d'un seul coup j'ai bien vu  
Un navire dans le ciel  
Traîné par une sauterelle  
Sur des vagues d'arc-en-ciel!

**René De Obaldia**

## La Chèvre de monsieur Seguin (1)

### Partie 1



M. Séguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Il les perdait toutes de la même façon : un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait.

C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Séguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné. Il disait :

– C'est fini ; les chèvres s'ennuient chez moi, je n'en garderai pas une.

Cependant, il ne se découragea pas, et, après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième ; seulement, cette fois, il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitue à demeurer chez lui.

Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Séguin ! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande !... et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre...

M. Séguin avait derrière sa maison un clos entouré d'aubépines. C'est là qu'il mit la nouvelle pensionnaire. Il l'attacha à un pieu, au plus bel endroit du pré, en ayant soin de lui laisser beaucoup de corde, et de temps en temps, il venait voir si elle était bien. La chèvre se trouvait très heureuse et broutait l'herbe de si bon cœur que M. Séguin était ravi.

– Enfin, pensait le pauvre homme, en voilà une qui ne s'ennuiera pas chez moi !

**Alphonse Daudet**



Une vieille dame chinoise possédait deux grands pots, chacun suspendu au bout d'une perche qu'elle transportait appuyée derrière son cou.

Un des pots était fêlé alors que l'autre pot était en parfait état et rapportait toujours sa pleine ration d'eau.

À la fin de la longue marche, du ruisseau vers la maison, le pot fêlé n'était plus qu'à moitié rempli d'eau.

Tout ceci se déroula quotidiennement pendant deux années complètes et la vieille dame ne rapportait chez elle qu'un pot et demi d'eau.

Le pot intact était très fier de son œuvre mais le pauvre pot fêlé, lui, avait honte de ses propres imperfections et se sentait triste. Il ne pouvait faire que la moitié du travail pour lequel il avait été créé. Après deux années de ce qu'il percevait comme un échec, il s'adressa un jour à la vieille dame, alors qu'ils étaient près du ruisseau.

« J'ai honte de moi-même, parce que ma fêlure laisse l'eau s'échapper au retour vers la maison. »

La vieille dame sourit et lui dit :

« As-tu remarqué qu'il y a des fleurs sur ton côté du chemin, et qu'il n'y en a pas de l'autre côté ? Ton travail a été précieux et j'en suis heureuse car sans toi, je n'aurais pas pu fleurir ma maison ».

*Conte chinois*

## Faits divers

Deux morts à Thann**Ils « bricolaient » un obus : Tués...**

THANN – Deux jeunes Thannois, Franco Rapall, 14 ans, et Stéphane Romman, 18 ans, ont trouvé une mort atroce hier après-midi : l'obus qu'ils bricolaient a explosé, les tuant tous deux sur le coup.

Voisins et amis, les deux jeunes s'étaient retrouvés chez Stéphane, dans une pièce du premier étage. Ils étaient seuls dans la maison, un pavillon HLM jumelé, situé 16, place du Sundgau. Les parents étant à leur travail. Selon les premiers éléments de l'enquête, ils bricolaient un engin de guerre, vraisemblablement un obus de 88 mm datant de la Seconde Guerre mondiale. Les forêts avoisinantes recèlent en abondance ce type d'explosifs et, malgré les nombreuses mises en garde, les jeunes de la région, s'y approvisionnent régulièrement, semble-t-il.

Peu avant 15 h, une déflagration s'est produite dans la maison. Une fenêtre a volé en éclats, une brèche est apparue dans la toiture, des tuiles se sont envolées.

« Nous avons entendu comme un gros pétard, sans nous rendre compte de la gravité de la situation », expliquait une voisine, sous le coup de l'émotion comme l'ensemble des habitants du quartier. Un spectacle d'horreur attendait les sapeurs-pompiers de Thann dans la pièce où se trouvaient les deux garçons. Leurs corps gisaient, sans vie, sur le sol. A leurs côtés, les débris de l'engin qui avait explosé. Les services de déminage de Colmar ont été appelés sur les lieux pour vérifier qu'il n'y avait plus d'autres engins dans la maison.

Les maisons du voisinage n'ont pas été endommagées par l'explosion, mais ce dramatique accident a jeté la consternation dans le quartier où habitent d'autres membres des familles des deux victimes.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace, 2 décembre 1990

## BATTENHEIM

**Oublié par ses parents sur une aire d'autoroute**

Un adolescent belge a été oublié hier matin par ses parents sur l'aire de repos de l'autoroute A 35 au niveau de la station service de Battenheim près de Mulhouse. Ce sont les gendarmes du peloton autoroutier de Sainte-Croix-en-Plaine qui les ont appelés alors qu'ils étaient déjà au Luxembourg.

De retour de vacances, une famille flamande s'est arrêtée dimanche soir avec sa caravane sur l'aire d'autoroute de Battenheim pour y passer la nuit. Trouvant qu'il faisait trop chaud dans l'habitacle, le fils de 17 ans a profité d'un banc tout proche pour dormir à la belle étoile mais sans le dire aux deux parents déjà endormis. Ces derniers, convaincus que leur fils dormait tranquillement à l'arrière dans la caravane, ont plié bagage au petit matin vers 6 h et ont repris la route direction la Belgique. Autant dire que le réveil de l'adolescent a été des plus angoissants puisqu'il n'y avait plus de caravane sur le parking ni de parents.

**Demi-tour après 300 km**

Le jeune homme parlant quelques mots de français s'est rendu dans la station service pour demander de l'aide au personnel. Ce dernier lui a offert café et croissants et a alerté les gendarmes du peloton autoroutier de Sainte-Croix-en-Plaine. Les militaires ont réussi à contacter le père sur son téléphone portable. Les parents qui avaient déjà roulé plus de 300 km ont fait immédiatement demi-tour alors qu'ils n'étaient plus qu'à une centaine de kilomètres de leur destination finale.

Le jeune a été récupéré vers midi à la station service et la famille a pu repartir. L'histoire ne dit pas si c'est l'adolescent qui a sermonné le père ou le contraire.

Alain Cheval

Les Dernières Nouvelles d'Alsace, 14 juillet 2009

**Schiltigheim / Victime d'un arc électrique****Un adolescent entre la vie et la mort**

Électrocuté vendredi soir à la gare de triage de Schiltigheim, un adolescent de 14 ans est actuellement hospitalisé au centre des grands brûlés de Ludwigshafen (Allemagne), dans un état critique.

■ Les cinq copains jouaient au foot, vendredi soir, sur le terrain de la rue Saint-Junien, le long de la gare de triage de Schiltigheim. Peu après 21 h, le ballon a quitté l'aire de jeux et atterri dans l'enceinte ferroviaire. Pour le récupérer, l'un des adolescents, originaire du quartier, a escaladé le grillage de 2 mètres de haut barrant l'accès à la gare. Quelques instants plus tard, une détonation a retenti.

Alerté par le bruit sourd, un cheminot de permanence s'est dirigé vers les quais. Il a

découvert la victime, qui marchait le long de la voie ferrée. L'adolescent était complètement nu : ses vêtements avaient brûlé sous l'effet de l'arc électrique qui l'a frappé.

D'après les premiers éléments de l'enquête de police, le jeune garçon, ne trouvant pas le ballon au sol, serait grimpé sur un wagon. Il se serait ainsi approché de environ 1,50 m de la caténaire. C'est à ce moment-là qu'il aurait été électrocuté. Malgré le choc et ses brûlures, il a réussi à redescendre du wagon.

**Deux électrocutions en deux jours**

Pris en charge par les médecins du Samu, l'adolescent de 14 ans a été plongé dans un coma artificiel. Il a été évacué vers le centre des grands brûlés de Ludwigshafen. Hier soir, son pronostic vital était engagé.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace, 9 août 2009

Comparons la narration du journaliste avec le déroulement des faits.

## Narration

Dans l'ordre où les faits sont rapportés par le journaliste.

1. Hier après-midi, deux jeunes âgés de 14 et 18 ans, Franco et Stéphane, sont morts dans l'explosion de l'obus qu'ils bricolaient.
2. Les événements se sont produits dans la maison de Stéphane.
3. Les deux jeunes bricolaient un obus.
4. Peu avant 15 heures, une explosion a eu lieu.
5. Une voisine a entendu la déflagration.
6. Les sapeurs-pompiers, à leur arrivée sur place, ont découvert deux corps sans vie.

## Histoire

Faits dans l'ordre chronologique de leur déroulement.

1. Franco et Stéphane découvrent un obus dans la forêt.
2. Ils se rendent dans la maison de Stéphane pour le bricoler.
3. Peu avant 15 heures, l'obus leur explose dans les mains.
4. Tous deux meurent sur le coup.
5. Les habitants du quartier avertissent les sapeurs-pompiers.
6. À leur arrivée sur place, ceux-ci découvrent deux corps sans vie.

Nous constatons que l'ordre chronologique de l'histoire ne se retrouve pas dans l'article. Le journaliste a insisté sur le bilan tragique qu'il a placé dans le titre et en tête de son article.

## La Chèvre de monsieur Séguin (2)

### Partie 2

M. Séguin avait derrière sa maison un clos entouré d'aubépines. C'est là qu'il mit la nouvelle pensionnaire. Il l'attacha à un pieu, au plus bel endroit du pré, en ayant soin de lui laisser beaucoup de corde, et de temps en temps, il venait voir si elle était bien. La chèvre se trouvait très heureuse et broutait l'herbe de si bon cœur que M. Séguin était ravi.

– Enfin, pensait le pauvre homme, en voilà une qui ne s'ennuiera pas chez moi !

M. Séguin se trompait, sa chèvre s'ennuya. Un jour, elle se dit en regardant la montagne :

– Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de gambader dans la bruyère, sans cette maudite longe qui vous écorche le cou !...

L'ennui lui vint. Elle maigrit, son lait se fit rare...

...M. Séguin s'apercevait bien que sa chèvre avait quelque chose, mais il ne savait pas ce que c'était... Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit dans son patois :

– Écoutez, monsieur Séguin, je me languis chez vous, laissez-moi aller dans la montagne.

– Ah ! Mon Dieu !... Elle aussi ! cria M. Séguin stupéfait, et du coup il laissa tomber son écuille ; puis, s'asseyant dans l'herbe à côté de sa chèvre :

– Comment, Blanquette, tu veux me quitter !

Et Blanquette répondit :

– Oui, monsieur Séguin.

– Est-ce que l'herbe te manque ici ?

– Oh ! Non ! Monsieur Séguin.

– Tu es peut-être attachée de trop court, veux-tu que j'allonge la corde ?

– Ce n'est pas la peine, monsieur Séguin.

– Alors, qu'est-ce qu'il te faut ? Qu'est-ce que tu veux ?

– Je veux aller dans la montagne, monsieur Séguin.

– Mais, malheureuse, tu ne sais pas qu'il y a le loup dans la montagne... Que feras-tu quand il viendra ?...



## Partie 3

– Le loup se moque bien de tes cornes. Il m’a mangé des biques autrement encornées que toi... Tu sais bien, la pauvre vieille Renaude qui était ici l’an dernier ? Une maîtresse chèvre, forte et méchante comme un bouc. Elle s’est battue avec le loup toute la nuit... puis, le matin, le loup l’a mangée.

– Pécaïre ! Pauvre Renaude !... Ça ne fait rien, monsieur Séguin, laissez-moi aller dans la montagne.

– Bonté divine !... dit M. Séguin ; mais qu’est-ce qu’on leur fait donc à mes chèvres ? Encore une que le loup va me manger... Eh bien, non... je te sauverai malgré toi, coquine ! et de peur que tu ne rompes ta corde, je vais t’enfermer dans l’étable et tu y resteras toujours.

Là-dessus, M. Séguin emporta la chèvre dans une étable toute noire, dont il ferma la porte à double tour. Malheureusement, il avait oublié la fenêtre et à peine eut-il le dos tourné, que la petite s’en alla...



.... Quand la chèvre blanche arriva dans la montagne, ce fut un ravissement général. Jamais les vieux sapins n’avaient rien vu d’aussi joli. On la reçut comme une petite reine. Les châtaigniers se baissaient jusqu’à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les genêts d’or s’ouvraient sur son passage, et sentaient bon tant qu’ils pouvaient. Toute la montagne lui fit fête. Plus de corde, plus de pieu... rien qui l’empêchât de gambader, de brouter à sa guise... C’est là qu’il y en avait de l’herbe ! Jusque par-dessus les cornes, mon cher !... Et quelle herbe ! Savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes... C’était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc !... De grandes

campanules bleues, des digitales de pourpre à longs calices, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de sucs capiteux !... La chèvre blanche, à moitié soûle, se vautrait là-dedans les jambes en l’air et roulait le long des talus, pêle-mêle avec les feuilles tombées et les châtaignes... Puis, tout à coup elle se redressait d’un bond sur ses pattes. Hop ! La voilà partie, la tête en avant, à travers les maquis et les buisseries, tantôt sur un pic, tantôt au fond d’un ravin, là haut, en bas, partout... On aurait dit qu’il y avait dix chèvres de M. Séguin dans la montagne. C’est qu’elle n’avait peur de rien la Blanquette. Une fois, s’avançant au bord d’un plateau, une fleur de cytise aux dents, elle aperçut en bas, tout en bas dans la plaine, la maison de M. Séguin avec le clos derrière. Cela la fit rire aux larmes.

– Que c’est petit ! dit-elle ; comment ai-je pu tenir là dedans ?

En somme, ce fut une bonne journée pour la chèvre de M. Séguin.

## La Chèvre de monsieur Seguin (4)

### Partie 4

Tout à coup le vent fraîchit. La montagne devint violette ; c'était le soir.

– Déjà ! dit la petite chèvre ; et elle s'arrêta fort étonnée.

En bas, les champs étaient noyés de brume. Le clos de M. Séguin disparaissait dans le brouillard, et de la maisonnette on ne voyait plus que le toit avec un peu de fumée. Elle écouta les clochettes d'un troupeau qu'on ramenait, et se sentit l'âme toute triste... Puis ce fut un hurlement dans la montagne :

– Hou ! Hou !

Elle pensa au loup ; de tout le jour la folle n'y avait pas pensé... Au même moment une trompe sonna bien loin dans la vallée. C'était ce bon M. Séguin qui tentait un dernier effort.

– Hou ! Hou !... faisait le loup.

– Reviens ! Reviens !... criait la trompe.

Blanquette eut envie de revenir ; mais en se rappelant le pieu, la corde, la haie du clos, elle pensa que maintenant elle ne pouvait plus se faire à cette vie, et qu'il valait mieux rester.

La trompe ne sonnait plus...

La chèvre entendit derrière elle un bruit de feuilles. Elle se retourna et vit dans l'ombre deux oreilles courtes, toutes droites, avec deux yeux qui reluisaient...

C'était le loup. Énorme, immobile, assis sur son train de derrière, il était là regardant la petite chèvre blanche et la dégustant par avance. Comme il savait bien qu'il la mangerait, le loup ne se pressait pas ; seulement, quand elle se retourna, il se mit à rire méchamment.

– Ah ! Ha ! La petite chèvre de M. Séguin ! Et il passa sa grosse langue rouge sur ses babines. Blanquette se sentit perdue... Un moment, en se rappelant l'histoire de la vieille

Renaude, qui s'était battue toute la nuit pour être mangée le matin, elle se dit qu'il vaudrait peut-être mieux se laisser manger tout de suite ; puis, s'étant ravisée, elle tomba en garde, la tête basse et la corne en avant, comme une brave chèvre de M. Séguin qu'elle était...

Alors le monstre s'avança, et les petites cornes entrèrent en danse.

Ah ! La brave chevrette, comme elle y allait de bon cœur ! Plus de dix fois, elle força le loup à reculer pour reprendre haleine. Cela dura toute la nuit. De temps en temps la chèvre de M. Séguin regardait les étoiles danser dans le ciel clair et elle se disait :

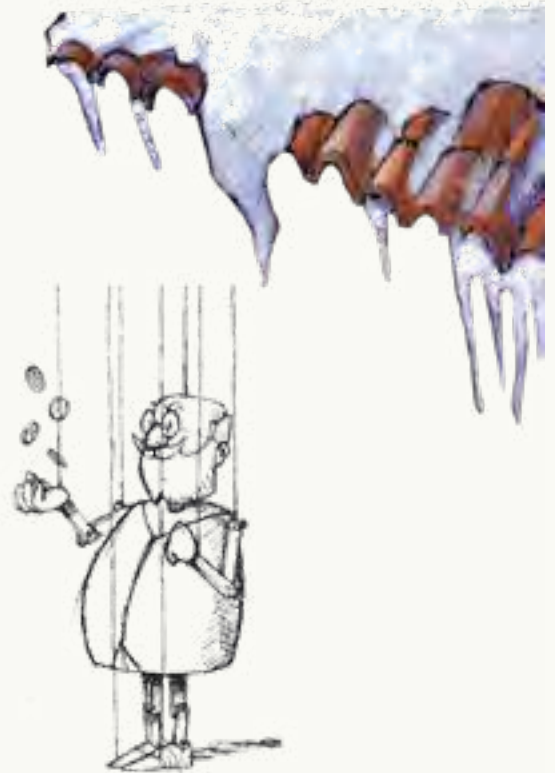
– Oh ! Pourvu que je tienne jusqu'à l'aube...

L'une après l'autre, les étoiles s'éteignirent. Blanquette redoubla de coups de cornes, le loup de coups de dents... Une lueur pâle parut dans l'horizon... Le chant du coq enroué monta d'une métairie.

– Enfin ! dit la pauvre bête, qui n'attendait plus que le jour pour mourir ; et elle s'allongea par terre dans sa belle fourrure blanche toute tachée de sang... Alors le loup se jeta sur la petite chèvre et la mangea.







## CHAPITRE 9

*Pinocchio vend son alphabet  
pour aller voir le théâtre des marionnettes.*

Comme la neige avait cessé, Pinocchio, son bel alphabet neuf sous le bras, prit la route qui menait à l'école; et, chemin faisant, il faisait dans sa petite cervelle mille raisonnements et mille châteaux en Espagne, tous plus beaux les uns que les autres.

Et, se parlant à lui-même, il disait:

– Aujourd'hui, à l'école, je veux immédiatement apprendre à lire; après-demain, j'apprendrai à faire les chiffres. Puis, avec mon habileté, je gagnerai beaucoup d'argent et, avec les premiers sous que j'aurai en poche, je ferai aussitôt faire à Papa une belle casaque de drap. Que dis-je, de drap? Je la lui ferai faire tout en argent et or, avec des boutons de brillants. Le pauvre homme le mérite bien: car, en somme, c'est pour m'acheter des livres et me faire instruire qu'il est resté en manches de chemise... avec un froid pareil! Il n'y a que les pères pour être capables de tels sacrifices!

Tandis que, tout ému, il discourait ainsi, il lui sembla entendre de loin une musique de fifres et des coups de grosse caisse: "pi-pi-pi, pi-pi-pi... poum, poum, poum, poum...".

Il s'arrêta et tendit l'oreille. Ces sons paraissaient venir du fond d'un chemin de traverse qui conduisait à un petit village bâti sur le bord de la mer.

— Que peut bien être cette musique?... C'est dommage que je doive aller à l'école, sans ça...

Et il demeura bien perplexe. De toute façon, il fallait prendre une décision : ou se rendre à l'école, ou aller écouter les fifres.

— Aujourd'hui, j'irai écouter les fifres et, demain, j'irai à l'école. On a toujours le temps d'aller à l'école, dit finalement ce polisson avec un haussement d'épaules.

Sa décision était prise, il enfila le chemin de traverse et se mit à courir à toutes jambes. Plus il courait et plus il entendait distinctement le son des fifres et les bruits sourds de la grosse caisse : "pi-pi-pi pi-pi-pi, pi-pi-pi... poum, poum, poum".

Et voilà qu'il se trouva au beau milieu d'une place pleine de gens, qui se pressaient autour d'une grande baraque de bois recouverte d'une toile barolée de mille couleurs.

— Qu'est-ce que c'est que cette baraque? demanda Pinocchio en s'adressant à un jeune garçon qui était du pays.

— Lis ce qu'il y a d'écrit sur la pancarte, et tu le sauras...

— Je le lirais volontiers, mais aujourd'hui, justement, je ne sais pas lire.

— Gros malin! Alors c'est moi qui te le lirai. Sache donc que, sur cette pancarte, il y a écrit en lettres d'un rouge de feu :

### Grand théâtre de marionnettes

— Y a-t-il longtemps que la comédie a commencé?

— Elle commence juste.

— Et combien ça coûte-t-il pour entrer?

— Quatre sous.



Pinocchio, qui sentait monter en lui une fièvre de curiosité, abandonna tout scrupule et, sans vergogne, demanda au jeune garçon :

— Me donnerais-tu quatre sous? Je te les rendrai demain.

— Je te les donnerais volontiers, répondit l'autre en se payant sa tête, mais aujourd'hui, justement, je ne peux pas te les donner.

— Pour quatre sous, je te vendrai ma veste.

— Que veux-tu que je fasse d'une veste en papier à fleurs s'il pleut dessus, il n'y a plus moyen de s'en resservir.

— Veux-tu m'acheter mes souliers?

— Ils sont bons à allumer le feu...

— Et, de mon bonnet, combien me donnerais-tu?

— Belle acquisition vraiment! Un bonnet en mie de pain! Les rats n'auraient qu'à venir me le manger sur la tête!

Pinocchio était sur les épines; il allait faire une dernière offre, mais il n'en avait pas le courage; il hésitait, se tâtait, était malheureux comme tous. À la fin, il proposa :

— Veux-tu me donner quatre sous de cet alphabet neuf?

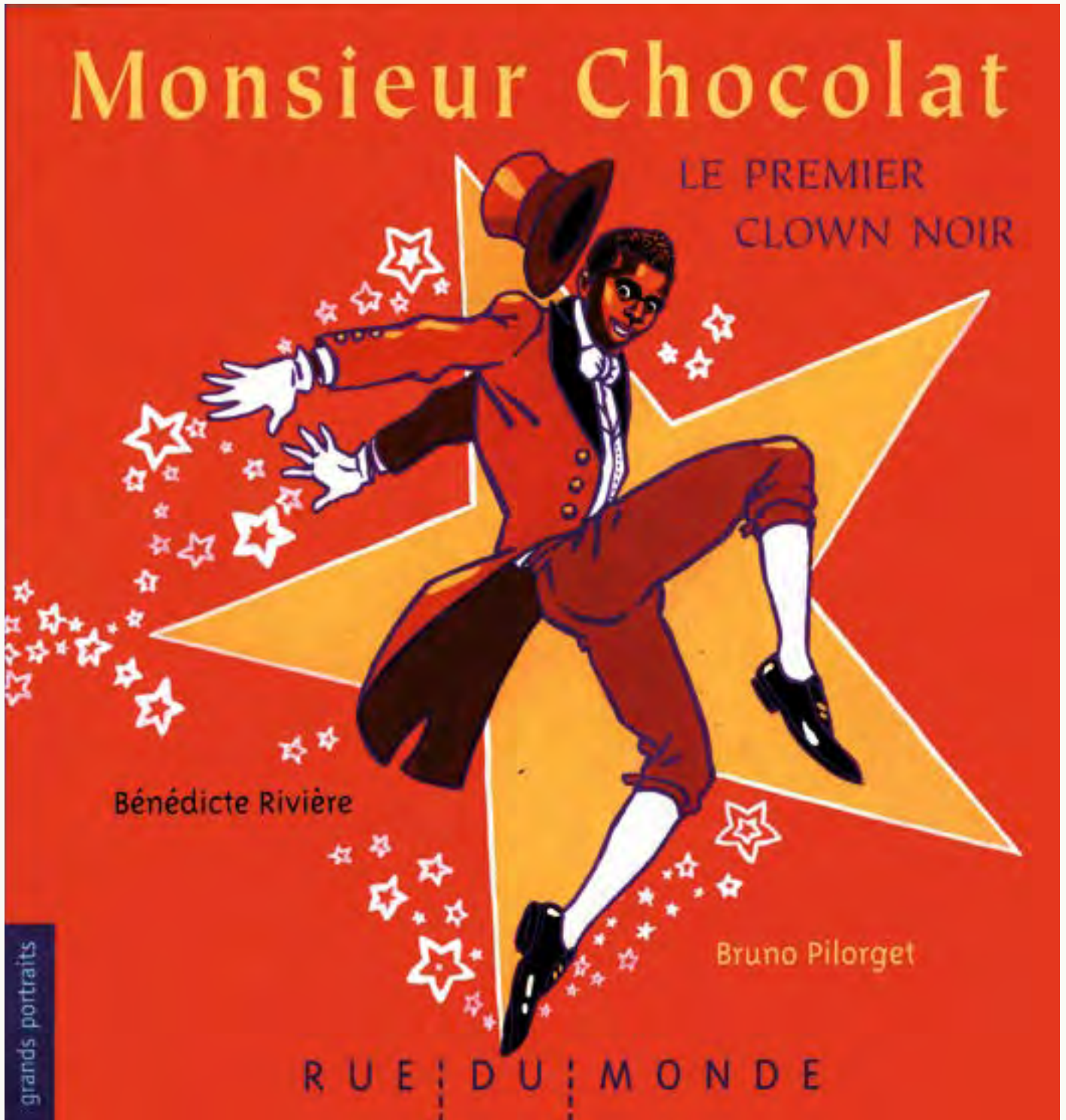
— Je ne suis qu'un gamin et je n'achète rien aux gamins, lui répondit son petit interlocuteur qui était bien plus raisonnable que lui.

— Moi, pour quatre sous, je le prendrai, l'alphabet! cria un marchand d'habits qui se trouvait présent à la conversation.

Et le livre fut vendu sur-le-champ. Penser que ce pauvre homme de Geppetto était resté chez lui, à grelotter de froid en manches de chemise, pour acheter un alphabet à son fils!



Pinocchio, C. Collodi, J.-F. Dumont, Flammarion - CFC



## Le cirque à travers le temps

Des documents anciens représentent des scènes de cirque remontant à 3 500 ans avant notre ère. L'art du cirque a pris naissance dans l'antiquité. En Égypte on pouvait voir de grands défilés d'animaux (des éléphants, des autruches, des fauves en cage).

En Crète, aux alentours de -2000 av J.-C., ce sont des courses de chars qui sont présentées au public. À Cnossos, une fresque montre de jeunes athlètes sautant au-dessus de taureaux.



**Fresque du Taureau et de l'acrobate – Gilliéron**

Cette fresque date de 1700 av J.-C. et provient du palais du roi Minos à Cnossos en Crète. Un peu plus tard, à Rome, le cirque gratuit, devient le lieu principal de loisirs des romains. On peut y voir des animaux sauvages, des courses de chars, des écuyers, voltigeurs, funambules, dresseurs d'animaux.

Avec la chute de l'empire romain, les jeux disparaissent peu à peu. Au VI<sup>e</sup> siècle, les artistes (bouffons, funambules, acrobates, jongleurs...) se produisent dans les châteaux et voyagent de château en château.

Au X<sup>e</sup> siècle, des foires apparaissent et attirent la population et les artistes (funambules, acrobates, jongleurs, montreurs d'ours...) qui s'y retrouvent à des dates bien précises. Ils voyagent ainsi de ville en ville, dans les grandes villes européennes.

*Circus*, en latin, signifie rond, cercle. Le « *Circus Maximus* » est le cirque romain le plus ancien. Il était non pas de forme ronde mais allongée et des chars pouvaient y pénétrer. Il date de 300 ans avant notre ère et pouvait accueillir près de 380 000 personnes. Les Romains appréciaient les combats de gladiateurs et construisirent des amphithéâtres pour qu'ils s'y déroulent. « *Panem et circenses* » qui signifie « *du pain et des Jeux de cirque* », était la devise des empereurs romains. Les cirques aux allures actuelles se sont bâtis autour d'un membre d'une famille comme, par exemple, la famille Chiarinie en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle ou de l'anglais Astley au XVIII<sup>e</sup> siècle qui ajouta la voltige, le dressage d'animaux, avec en particulier, des spectacles équestres.



***Circus Maximus à Rome***



***Circus Maximus à Rome  
vue du Palatine***

De grands chapiteaux ont vu le jour comme Rancy, Spessardy (Pinder), le Zoo Circus, Amar, Bouglione, Barnum, Bailey, les frères Ringlin, Fernando, et la liste n'est pas exhaustive.

Dans certains cirques, il était possible de visiter des ménageries et des roulottes qui présentaient le nain, la femme serpent, le géant...

Le cirque, qui a fasciné les artistes, les peintres, est un lieu de mouvements, de lumières, de couleurs et de magie des spectacles et c'est encore ainsi de nos jours, car l'univers du cirque est constamment en évolution.



## Monsieur Chocolat (1)

C'est à Cuba, au beau milieu d'un champ de canne à sucre, que naît Rafael. Ses parents, comme tous les Noirs de l'île en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle, sont esclaves.

Ils travaillent du lever au coucher du soleil, sous une chaleur accablante, surveillés par des hommes armés de fouets et de fusils. Pas un instant de repos. Interdiction de se plaindre.

Tous les soirs, au moment de se coucher, le père de Rafael s'indigne :  
 – Nous sommes traités pire que des bêtes. Être esclave, ce n'est pas vivre, et moi, je veux une vie pour mon fils !  
 Puis il se retourne sur sa paillasse et s'endort en rêvant au jour où il réussira à fuir l'enfer de la plantation avec sa famille.

Un après-midi où les surveillants ont bu plus de rhum que d'habitude, Rafael et ses parents parviennent à s'enfuir. Ils courent durant des jours à travers la campagne. Ils se nourrissent de fruits cueillis en chemin, boivent l'eau des ruisseaux et dorment au pied des palmiers. Enfin, ils finissent par atteindre les faubourgs de la capitale, La Havane. S'ils sont libres désormais, un terrible danger les menace : tous trois sont maintenant des *cimarrons*, des nègres marrons, c'est-à-dire des esclaves en fuite...

Et les chasseurs d'esclaves, les *rancheadores*, n'abandonnent jamais leurs proies. Ils les poursuivent sans cesse, et la punition est terrible...

Par bonheur, au coin d'une ruelle de la vieille Havane, la famille en fuite rencontre une femme âgée prête à recueillir l'enfant. Les deux parents serrent Rafael dans leurs bras. Très fort. Pour la dernière fois.

Rafael grandit dans les quartiers pauvres, près du port.  
 Il passe ses journées à courir et à jouer avec les autres gamins  
 sur les quais longeant la mer.  
 Les haricots rouges et le riz coûtent cher, et le poisson qu'on pêche,  
 on le garde pour le vendre. La vie est si rude que,  
 presque tous les soirs, les gens du quartier  
 se retrouvent dans la rue pour faire la fête.



On joue de la musique,  
 on tape sur des tambours.  
 Et si on n'a pas  
 d'instrument,  
 on s'en fabrique avec  
 tout ce qu'on trouve :  
 des vieilles caisses de bois,  
 des casseroles,  
 des fruits séchés  
 remplis de graines...  
 On chante et on danse  
 la habanera  
 dans la douceur de la nuit,  
 mais Rafael n'oublie pas  
 que les rancheadores  
 peuvent surgir  
 à tout moment.

## Au premier regard



### *Au premier regard*

Au premier regard  
Sans un mot  
Nous savions tout l'un de l'autre.  
Une famille invisible  
Nous réunit.  
Point besoin de dire :  
« Nous sommes amis. »  
C'était ainsi depuis tout temps.  
Une émotion ? À peine.  
Pour moi, tu as toujours raison  
Et moi pour toi.  
Nous sommes prêts à tout l'un pour l'autre,  
Tu donnes, je donne sans calcul.  
Pourquoi ?  
Ce plaisir léger, tenace,  
Parfume, discret, pudique,  
La vie  
Meilleure qu'elle-même.

**Frédéric Kiesel in *L'Amitié des poètes*, Hachette Jeunesse**



Un jour, au petit matin, prétextant d'aller admirer un nouveau grand bateau, la vieille femme entraîne Rafael jusqu'au port.  
À peine arrivés, elle le présente à un marchand portugais, qui les attendait.  
- 250 pesos, dit l'homme. Pas un sou de plus.  
Une somme bien mince, mais une véritable fortune pour cette pauvre femme !  
Le marchand sort rapidement l'argent de sa poche, le lui donne et embarque le garçon avec lui, sans un mot.  
- Ne pleure pas, Rafael ! crie la vieille femme depuis le quai.  
Il n'y a pas d'esclave en Europe ! Là-bas, tu ne craindras plus rien !  
Rafael se retrouve alors seul sur le pont du bateau, qui ne tarde pas à mettre le cap sur le Vieux Continent, terre de liberté, dit-on ici.



Après plusieurs semaines de traversée, à défier les tempêtes  
ou à rêver devant l'horizon apaisé, Rafael arrive en Europe.  
Le marchand bourru lui a maintes fois expliqué au cours du long voyage :  
– Une fois à terre, tu seras le garçon de compagnie de ma mère.  
Tu auras du pain dans ton assiette et un toit sur la tête. C'est déjà ça !  
Mais Rafael ne répond jamais. Il ne pense qu'à une seule chose :  
être libre et gagner sa vie ! C'est ce que ses parents  
voulaient pour lui.  
Lorsqu'il pose le pied en Espagne, le jeune garçon  
détourne aussitôt l'attention du marchand  
et disparaît dans la foule...

Le voici à Bilbao, où il vit dans la rue, près du port.  
Pour pouvoir s'acheter à manger, il est porteur de bagages,  
cireur de chaussures, chanteur, danseur,  
puis mineur dans une mine de fer des environs.  
Il a pour seul vrai compagnon  
un chien perdu. Rafael lui dit souvent :  
– Tu vois, ni toi ni moi n'avons de niche,  
mais nous sommes libres !  
Le chien saute alors sur ses genoux  
et lui lèche la joue.

Chaque soir, après sa journée de labeur,  
Rafael retrouve d'autres mineurs sur les quais.  
Ils chantent dans les bars, plaisantent  
et font des concours de bras de fer.  
Rafael danse comme il le faisait autrefois à Cuba.  
Sa danse désarticulée fascine. Personne ici n'a jamais vu  
quelqu'un se déhancher comme cela.

Sa danse est si étrange qu'un soir, Tony Grice,  
un clown anglais très célèbre, subjugué  
par sa force physique et son talent, lui lance :  
– Je t'engage ! Tu seras mon assistant  
et tu m'accompagneras dans ma tournée  
des plus grands cirques du monde !  
Rafael n'hésite pas un instant.  
Il est déjà prêt  
à prendre la route ;  
il a toujours vécu  
sans bagages.



Rafael suit Tony Grice dans sa tournée européenne. Il lui apporte ses cerceaux sur la piste, ses instruments de musique et s'occupe de ranger son matériel. Plus il découvre le métier de clown, plus il rêve d'en devenir un lui aussi.

Après deux ans sur les routes, Rafael arrive à Paris. Là, ses yeux sont éblouis par la splendeur du Nouveau Cirque, son immense piste ronde qui se transforme en piscine et ses lustres de cristal qui fonctionnent à... l'électricité ! C'est ici que se produisent les plus grands artistes du monde.

Très vite, Agoust, le directeur, lui propose de rejoindre la troupe. Rafael n'arrive pas à y croire, il va enfin être un artiste ! Enthousiaste, Agoust félicite le « premier clown noir sur une piste parisienne » !

Rafael a souvent été agacé d'être considéré juste pour sa couleur, de subir des surnoms « exotiques ». Alors, aujourd'hui, il décide d'en rire, d'en rire aux éclats, et de choisir comme nom de scène « Chocolat » !

D'emblée, il devient la vedette de *La noce de Chocolat*, le spectacle dans lequel il dévoile tous ses talents : il chante, il danse, il fait des acrobaties... Rafael plaît. Il est drôle et il intrigue ces Européens qui, pour la plupart, n'ont encore jamais vu de Noir et encore moins de danseur aussi habile.

Le succès de Chocolat est immédiat.

Alors Rafael en rajoute : il joue au maladroit, se casse la figure, roule des yeux comme des billes...

Et le public rit ! Il en réclame encore, il l'acclame !

Le Tout-Paris vient l'applaudir.

Un artiste d'un genre nouveau est né.

Alors que Rafael est le clown le plus en vue de la capitale, se tient à Paris l'Exposition universelle de 1889.

Les visiteurs y découvrent la toute nouvelle tour Eiffel, vertigineuse, pointant vers le ciel entre les toits de Paris.  
- Regardez cette horreur ! crient les gens, presque effrayés.  
Un tas de ferraille qui défigure le visage de la France !

À ses pieds s'étalent les villages indigènes, où des Africains sont exposés comme des animaux dans les zoos...

- Regardez-les ! Ce sont des bêtes sauvages !  
On leur jette même de la nourriture à la figure.

Rafael subit lui aussi bien des moqueries et des humiliations, mais il ne baisse pas les bras pour autant.

Il est fier de l'homme qu'il est et de sa belle histoire :

- Moi, le fils d'esclaves, l'enfant des rues, le mineur, le domestique de Tony Grice... Je suis artiste vedette dans l'un des plus grands cirques du monde. Et je m'appelle Chocolat !





## *Au cirque*

Ah ! Si le clown était venu  
Il aurait bien ri mardi soir :  
Un magicien en cape noire  
A tiré d'un petit mouchoir  
Un lapin puis une tortue  
Puis il les a fait parler  
En chinois, en grec, en tartare.  
Mais le clown était enrhumé !  
Auguste était bien ennuyé  
Il dut faire l'équilibriste  
Tout seul sur un tonneau percé  
C'est pourquoi je l'ai dessiné  
Avec des yeux tout ronds, tout tristes  
Et de grosses larmes qui glissent  
Sur son visage enfariné.

**Maurice Carême**

## Monsieur Chocolat (4)

Le grand rire de Chocolat résonne un jour aux oreilles du célèbre clown anglais Foottit. Les deux clowns se rencontrent, pour bien sûr se raconter des histoires de clowns ! Et voilà bientôt le duo en piste. Les enfants scandent :  
– Foottit et Chocolat ! Foottit et Chocolat !  
Le contraste est saisissant : le clown blanc Foottit, en culotte bouffante et chapeau pointu, à la voix aiguë et autoritaire, maltraite le clown Chocolat, naïf et maladroit, en queue-de-pie et pantalon moulant.

Les enfants attendent avec patience la fin du numéro, qui s'achève toujours de la même manière :  
– Monsieur Chocolat, je vais être obligé de vous frapper ! crie Foottit en menaçant son compère avec sa mandoline.  
Et Chocolat répond en riant :  
– Oh là là !... Je suis Chocolat !  
Puis il se retourne, et Foottit se retrouve nez à nez avec une énorme araignée !  
Il tremble de tous ses membres...  
Chocolat demande au public :  
– Oh là là ! Qu'est-ce qu'il a ? Qu'est-ce qu'il a ?!  
Et le public répond en chœur :  
– Il-est-cho-co-laaaaat !

Leur succès est phénoménal :  
pas une visite à Paris sans aller applaudir  
Foottit et Chocolat !  
Et en souvenir de leur passage dans la capitale,  
les touristes envoient à leurs amis  
des cartes postales du célèbre duo.

Les deux clowns font la une des journaux.  
Ils inspirent des peintres et des écrivains.  
Des poupées, des jeux de société sont créés  
à leur effigie. Ils sont même filmés  
par les frères Lumière, qui viennent  
d'inventer le cinématographe.

### LE NUMÉRO DE GUILLAUME TELL



1. Foottit : *Monsieur Chocolat, j'ai trouvé un nouveau jeu ! Vous connaissez Guillaume Tell ? Gardez bien cette pomme sur votre tête, et moi...*



2. ... je vais tirer. Monsieur Chocolat, arrêtez donc de bouger !  
Chocolat (tout tremblant) : *Oh là là, là là...*



3. Foottit : *Monsieur Chocolat, si vous continuez, je vais être obligé de vous frapper !*



4. Foottit : *Pschitt ! Hi hi hi !*  
Chocolat : *Oh oh ! Je-suis-cho-co-laaaant !*


## Monsieur Chocolat (5)

Au sommet de sa gloire, Chocolat vit aussi une grande et belle histoire d'amour avec Marie Hecquet-Grimaldi, une chanteuse originaire de Normandie.

D'une première union, Marie a eu deux enfants : Eugène et Suzanne, que Rafael élève comme les siens. Mais la petite famille doit affronter bien des moqueries et des ricanements. Même lors des paisibles promenades du dimanche, on ne les quitte pas des yeux, on les montre du doigt et, dans leur dos, on murmure méchamment :  
- Un père noir... Pauvres petits !

Bientôt la mode n'est plus aux clowns ni au cirque : on préfère aller au cinéma ou applaudir les champions sur les rings de boxe.

Les Parisiens se précipitent aussi dans les music-halls pour découvrir la nouvelle danse venue d'Amérique : le cake-walk. On sautille, on bat la cadence, on s'amuse... On en oublie que cette danse a été imaginée par les esclaves pour se moquer de leurs maîtres blancs !



Autour de Foottit et Chocolat, les gradins se vident et les rires s'éteignent peu à peu.

Après tant d'années passées ensemble sous la lumière des projecteurs, les deux artistes se séparent dans une dernière pirouette... Mais ce soir-là, pas d'applaudissements, pas de rappels, il n'y a plus personne pour les acclamer.



## ACTE I

### scène 1

*Musique de cirque. Monsieur Loyal bat la mesure comme un chef d'orchestre. La musique d'arrête.*

**LOYAL** : *(réfléchit)* La musique, O.K. Les numéros, O.K. La famille, O.K... La tournée du grand cirque As-de-Pique va pouvoir commencer. *(au public)* Il ne se passe jamais rien dans ce cirque. Je me demande parfois si je ne devrais pas changer de métier.

*Monsieur Loyal ramasse une baguette et l'agite en musique. À chaque fois qu'il est interrompu, il s'immobilise et la musique s'arrête.*

*Arrive Sophie, l'écuyère.*

**SOPHIE** : Tonton ! Tonton !

**LOYAL** : Ah, c'est toi, Sophie ! Ça ne va pas ?

**SOPHIE** : Mon poney gris a une fièvre de cheval.

**LOYAL** : Va à la pharmacie.

**SOPHIE** : Tu me prêtes ta 2-chevaux, tonton ?

**LOYAL** : O.K. O.K.

*Sophie s'en va. Musique. Entre Joséphine, la dompteuse, qui tient un lion en laisse.*

**JOSÉPHINE** : Albert ! Albert !

**LOYAL** : Oui, Joséphine ?

**JOSÉPHINE** : Tu n'as pas vu John ?

**LOYAL** : Non... Si, le voilà !

*Entre John, vêtu d'un kilt écossais.*

**JOHN** : Hello !

**JOSÉPHINE** : Ah, John ! Le thé est prêt.

**JOHN** : *(regarde sa montre)* Parfait ! Il est cinq heures. J'adore la ponctualité.

**JOSÉPHINE** : Les lions sont assoiffés.

**JOHN** : Allons-y ! Te joins-tu à nous, Albert ?

**LOYAL** : Non, merci.

*Joéphine, John et le lion sortent.*

**LOYAL** : *(soupire)* Pourquoi ma sœur Joséphine a-t-elle épousé un écossais à cheval sur les principes ? *(mime)* Autrefois, John était dresseur de puces. Hélas, sa vue a beaucoup baissé. Maintenant, il dompte les lions à sa façon : thé, cake et pouding aux petits oignons.

*Musique.*



## scène 2

*Arrivent deux clowns : Archibald qui est grand, Léa petite. Un chat les suit de loin.*

**LÉA** : Papa, c'est inadmissible !

**ARCHIBALD** : Inadmissible !

**LOYAL** : Qu'y a-t-il, Léa ?

**LÉA** : Papa, nous exigeons un conseil de famille.

**LOYAL** : Qu'y a-t-il, Archibald ?

**ARCHIBALD** : Papa, nous exigeons un conseil de famille.

**LOYAL** : Je m'en doutais.

**LÉA** : Ton fils Mathieu, donc notre frère, est un clown minable.

**ARCHIBALD** : Minable.

**LOYAL** : Vous exagérez un peu.

**LÉA** : Il ne fait rire personne.

**ARCHIBALD** : Personne ! Pas même le chat.

**CHAT** : *(approuve)* Miaou !

**LOYAL** : Un chat sourit, mais ne rit pas.

**CHAT** : *(rit)* Miaou ! Ah, ah, ah !

**LÉA** : *(montre le chat)* Faux !

**ARCHIBALD** : Archifaux, foi d'Archibald !

*Monsieur Loyal fait les cent pas. Léa et Archibald le harcèlent.*

**LÉA** : Mathieu a horreur des tartes à la crème.

**ARCHIBALD** : Quelle tarte !

**LÉA** : Il perd toujours son faux nez.

**ARCHIBALD** : Quel Cyrano !

**LÉA** : *(à Archibald)* Arrête de dire n'importe quoi ! *(à Loyal)* Il est allergique au maquillage.

**ARCHIBALD** : Ça lui donne des bonbons... Non, des boutons.

**LÉA** : Mathieu est ton préféré, papa.

**ARCHIBALD** : C'n'est pas juste...

**LÉA** : *(à Archibald)* Arrête de gémir !

**ARCHIBALD** : *(en faisant oui de la tête)* C'n'est pas juste...

**LÉA** : Mathieu est vraiment nul. Quand on lui pose une question, sais-tu ce qu'il fait ?

**LOYAL** : Non...

**LÉA** : *(montre le chat qui lève le doigt)* Il donne sa langue au chat.

**ARCHIBALD** : Archiverai, foi d'Archibald !

**CHAT** : (*approuve*) Miaou !

*Monsieur Loyal reprend sa baguette, l'agite. La musique se fait entendre pendant que Léa et Archibald gesticulent à qui mieux mieux, protestant toujours.*

### scène 3

*Monsieur Loyal, Léa, Archibald et le chat sont toujours là. Des jongleurs entrent et s'entraînent (au moins un jongleur - ultérieurement modifier le texte s'il n'y en qu'un seul).*

**JONGLEUR(S)** : (*tout en jonglant*) Bonjour, cousin !

**LOYAL** : (*tout en agitant sa baguette*) Bonjour, cousin(s) !

*Pour le passage suivant, les acteurs crient plus fort que la musique.*

**LÉA** : (*crie*) Papa, arrête cette musique ! Change de disque !

**ARCHIBALD** : (*crie*) Change de disque !

**CHAT** : Miiiiiiiiiaaaaaaaou !

*Entre Capucine, l'équilibriste (toujours en musique).*

**CAPUCINE** : (*crie*) Albêêêêêrt !

*Monsieur Loyal arrête de bouger sa baguette ; la musique s'interrompt.*

**LOYAL** : Capucine chérie, je ne suis pas sourd.

**CAPUCINE** : Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?

**TOUS** : Le cirque As-de-Pique !

**CHAT** : Miaou !

**CAPUCINE** : Vous m'avez bien compris. Que vous est-il arrivé ?

*Entrent JérémY, le prestidigitateur, et son assistante Mélanie, bras dessus bras dessous.*

**JÉRÉMY** : Tu as un problème, fréro ?

**LOYAL** : (*excédé*) JérémY, fais-moi disparaître tout ce monde d'un coup de baguette magique !

**JÉRÉMY** : Tes désirs sont des ordres, fréro !

**CAPUCINE** : Pas question ! Sortez !

**TOUS** : Qui ?

**CAPUCINE** : Sortez tous de la piste !

**LÉA et ARCHIBALD** : Mais, maman...

**CAPUCINE** : Dehors !

**LOYAL** : Mais Capucine chérie...

**CAPUCINE** : Toi aussi, Albêêêêrt ! C'est mon tour de m'entraîner et j'ai besoin de calme. Je ne veux plus voir un chat.

**CHAT** : Miaou ?

**CAPUCINE** : Dehors !

*Capucine ramasse la baguette et l'agite ; la musique reprend. Tous sortent. Capucine casse la baguette, la jette par-dessus son épaule. La musique s'arrête.*

*Noir.*

#### scène 4

*Nuit. Mathieu entre sur la piste, sur la pointe des pieds. Le chat le suit discrètement. Soudain Mathieu sursaute et se retourne.*

**MATHIEU** : Ah, Tchatcha ! Tu m'as fait peur !

**CHAT** : Miaou...

**MATHIEU** : Tu peux rester là si tu veux. Je vais essayer de répéter mon numéro.

*Mathieu va chercher un miroir et du maquillage.*

**MATHIEU** : D'abord quelques retouches de maquillage... Voilà.

**CHAT** : Miaou. (*montre son museau*)

**MATHIEU** : Il manque quelque chose ? Ah, le nez ! (*fouille dans ses poches*) Je ne sais plus où je l'ai rangé. Tant pis.

*Mathieu fait quelques pitreries. Le chat ne bouge pas.*

**MATHIEU** : Tu ne ris pas ? Tu ne souris même pas ?

*Le chat fait non de la tête. Mathieu s'assied près des spectateurs.*

**MATHIEU** : (*triste*) Naturellement, je ne suis pas drôle. Je suis nul, minable...

**CHAT** : Miaou...

**MATHIEU** : Si, si. Mon frère et ma sœur ont raison. D'ailleurs, je ne voulais pas être clown... ni travailler dans un cirque. Il y a trop de monde, trop de bruit. J'aurais voulu être agent secret.

**CHAT** : (*rit*) Miaou ! Ah, ah, ah !

**MATHIEU** : Il n'y a pas de quoi rire !

*Trois ombres traversent la salle. Mathieu dresse l'oreille.*

**MATHIEU** : (*chuchote*) Écoute, Tchatcha...

**CHAT** : (*se gratte l'oreille*) Miaou...

**MATHIEU** : Quelqu'un approche. Ce n'est pas normal.

*Le chat approuve de la tête. Mathieu lui fait signe.*

**MATHIEU** : Il vaut mieux passer inaperçu. (*se dirige vers une boîte ou un coffre*) Le coffre de l'oncle Jérémy fera l'affaire.

## Le chevalier qui cherchait des chaussettes

Il était une fois un chevalier qui, ayant fait halte dans la forêt, avait dormi au pied d'un chêne, bien au chaud dans son sac de couchage. Comme c'était le matin et que le soleil perçait à travers les branches, il s'éveilla, prêt à reprendre la route. Il consulta son plan de travail : il avait un dragon à tuer, une princesse à délivrer, plus deux ou trois choses à faire qu'il ne pouvait pas prévoir parce que sinon ç'aurait été trop facile, et il ne devait pas perdre de temps.

Il fit jouer la fermeture de son sac de couchage, se leva, ôta son pyjama

pour s'habiller, trouva son pourpoint, son heaume, mit son épée au fourreau, mais, au moment d'enfiler ses chaussettes, il s'aperçut qu'elles avaient disparu. Il les chercha parmi les feuilles mortes, dans ses bottes, dans les soutes de son cheval, fit le tour de la clairière où il avait dormi, interrogea quelques oiseaux en train de rassembler divers matériaux pour la confection de leur nid, peine perdue, ils pépièrent qu'ils n'avaient pas vu ses chaussettes. Un loup, qui passait par là, répondit également au chevalier qu'il n'y était pour rien et que, de toute façon, il n'avait que faire de chaussettes de chevalier qui n'étaient même pas à sa taille.

Le chevalier était bien embêté, parce que, sans chaussettes, il ne pouvait pas mettre ses bottes. Ça lui aurait fait un mal de chien. Il lui était difficile, par ailleurs, sur le sol accidenté de la forêt, où glissait parfois quelque serpent, de se déplacer nu-pieds. Toutefois, comme il avait un cheval, il décida d'y monter et de n'en plus redescendre avant d'avoir trouvé ses chaussettes.

Il avait pris la précaution, auparavant, de nouer le haut de ses bottes par une ficelle et de les jeter en travers de sa selle.



## Acte 1

*Bureau d'Octave Plumberton. Le détective est en train de jouer au golf: Akim, son assistant, porte un paquet de clubs. Au moment où Plumberton va de nouveau taper une balle, on frappe à la porte. Ils s'empressent de ranger le matériel, s'installent à leurs places respectives.*

PLUMBERTON Entrez.

*(Entre la Mère Michel.)*

PLUMBERTON Ah, c'est vous, Mère Michel!

LA MÈRE MICHEL Je venais aux nouvelles, monsieur Plumberton.

PLUMBERTON Réjouissez-vous, Mère Michel!

Nous l'avons retrouvé!

LA MÈRE MICHEL Vous êtes sûr? Parce que la dernière fois...

PLUMBERTON Mère Michel! Faites-moi confiance!

*(Il fait un signe à son assistant qui va chercher un panier et l'ouvre sous son nez.)*

*(La Mère Michel secoue la tête.)*

LA MÈRE MICHEL Ce n'est pas le bon.

PLUMBERTON Comment ça, pas le bon? Vous aviez dit beige avec des taches rousses, Mère Michel?

LA MÈRE MICHEL J'ai dit roux avec des taches beiges!

*(Elle crie.)* Roux avec des taches beiges, monsieur Plumberton!

PLUMBERTON Toit le monde peut se tromper, Mère Michel.

*(La Mère Michel sort en pleurnichant, accompagnée jusqu'à la porte par Akim.)*

« Une chaussure dans le beurrier », Moncomble et Piquemal,  
17 pièces humoristiques pour l'école © Magnard



## Àu cirque

Au grand cirque de l'Univers,  
On voit sauter des trapézistes,  
Des clowns, des jongleurs, des artistes  
S'envoler à travers les airs.

L'écuyère sur ses chevaux  
Passe du noir au brun, au blanc,  
Le funambule, sans élan,  
Droit sur son fil, saute là-haut.

Tout saute à s'en rompre le crâne  
Les lions sur des tambours dorés,  
Les tigres sur des tabourets...  
Moi, je saute du coq à l'âne.

Jacques Charpentreau



## Quel cirque !

### ACTE II

#### scène 1

*Musique de cirque. Monsieur Loyal bat la mesure comme un chef d'orchestre. La musique s'arrête.*

**LOYAL** : *(réfléchi)* La musique, O.K.

*Cacophonie d'instruments de musique. Monsieur Loyal frappe dans ses mains. Plus un bruit.*

**LOYAL** : Je disais donc : la musique, O.K. Les numéros, O.K. Le poney gris est guéri. La famille, O.K. Léa et Archibald se sont calmés. *(soulagé)* Aujourd'hui, dernier jour de répétition... La tournée du grand cirque As-de-Pique va pouvoir commencer. *(au public)* Il ne se passe jamais rien dans ce cirque. Je me demande parfois si je ne devrais pas changer de métier.

*Musique de cirque.*

**LOYAL** : Bonsoir à tous ! Le cirque As-de-Pique est heureux de vous accueillir...

**SOPHIE** : *(entrant)* Tonton ! tonton !

**LOYAL** : Tais-toi, Sophie ! La répétition générale vient de commencer.

**SOPHIE** : Tonton, mon poney gris joue aux petits chevaux. Il veut finir sa partie.

**LOYAL** : S'il continue à faire de l'opposition, mon frère Jérémy va le transformer en paillason.

*Sophie sort. La musique reprend.*

**LOYAL** : Bonsoir à tous ! Le cirque As-de-Pique est heureux de vous accueillir sous son chapiteau. Tout d'abord, les dompteurs et leurs lions féroces !

*Capucine entre en courant.*

**LOYAL** : Non ! J'ai dit : les dompteurs et leurs lions féroces !

**CAPUCINE** : Je voulais simplement te poser une question.

**LOYAL** : Quelle question ?

**CAPUCINE** : Tu préfères des raviolis ou du cassoulet pour le dîner ?

**LOYAL** : Capucine chérie, c'est la répétition générale !

**CAPUCINE** : Parfait ! Tu n'auras ni l'un ni l'autre, Albêêêert !

*Capucine quitte la piste. Monsieur Loyal s'éponge le front. La musique reprend.*



## scène 2

*Musique de cirque (au besoin, contacter l'auteure pour la musique). Monsieur Loyal bat la mesure comme un chef d'orchestre. La musique s'arrête.*

**LOYAL** : Bonsoir à tous ! Le cirque As-de-Pique est heureux de vous accueillir sous son chapiteau. Tout d'abord, les dompteurs et leurs lions féroces !

*Joséphine et John entrent. Ils portent des costumes de dompteurs, écossais (si possible des kilts). En musique, numéro de dompteurs. Choisir le nombre de lions en fonction du nombre de figurants disponibles (certains acteurs peuvent assumer plusieurs rôles). John donne des bouts de cake à ses lions ; Joséphine leur sert du thé. Penser éventuellement aux lions du cirque chinois.*

*Pendant la prestation des dompteurs, les trois espions reviennent.*

**MARCEL** : (*chuchote*) L'un de ces idiots a dû ramasser notre message secret.

**BINGO** : C'est un message codé, monsieur Marcel ?

**MARCEL** : Évidemment, Bingo.

**LUCAS** : Comment le repérer ?

**MARCEL** : Repérer ?

**LUCAS** : Comment le récupérer ?

**MARCEL** : Il n'y a qu'une solution. On les assomme tous et on fouille leurs poches.

**BINGO** : Bravo, monsieur Marcel !

*Les trois espions se cachent. Quand Joséphine quitte la piste, Bingo l'assomme et fouille ses vêtements.*

**BINGO** : Rien dans les poches...

*Puis Marcel assomme et fouille John.*

**MARCEL** : Rien, non plus. Lucas, assomme les bestioles !

*Lucas assomme les lions, l'un après l'autre.*

**BINGO** : Pas si fort ! Oh, les pauvres bêtes.

**MARCEL** : Silence !

**BINGO** : Tu as fouillé leurs poches, Lucas ?

**LUCAS** : Imbécile ! Tu as déjà vu un lion avec des poches ?

**BINGO** : Oui, des poches sous les yeux quand il a mal dormi.

**MARCEL** : Silence ! Attendons les autres, maintenant.

*Les trois espions se cachent.*

Ann Rocard

## « Chantons les tables »



Hier à 14 h 35, sur la nationale 897, il ne s'est pas produit une terrifiante collision dans laquelle n'ont pas perdu la vie cinq personnes.

Un gros semi-remorque immatriculé MI 2345, dans sa tentative de ne pas doubler un tracteur agricole, n'a pas heurté de plein fouet la voiture immatriculée ROMA 4567, qui roulait en sens contraire, et qui par conséquent ne s'est pas renversée sur trois motocyclistes belges survenant à ce moment-là. Dans cet accident évité ne sont pas morts : un camionneur, deux des motocyclistes, le jeune homme qui conduisait la voiture et sa fiancée ; quant aux autres, ils n'ont pas eu de blessures plus ou moins graves n'imposant donc pas leur transport d'urgence à l'hôpital. La police routière, pour sa part, n'a pas eu besoin d'ouvrir une enquête.

Le directeur du Courrier populaire sursauta en lisant cette nouvelle dans la rubrique des faits divers. Il fit appeler illico le rédacteur qui avait pondu ce texte.

– Expliquez-moi ça ! Il y a même l'heure exacte à laquelle il ne s'est rien passé ! Nous sommes en train de devenir un journal pour fantômes : bientôt nous imprimerons à l'encre blanche !

– Mais, monsieur le directeur, vous m'étonnez : pensez à la joie des lecteurs en apprenant qu'un accident de telles proportions ne s'est pas du tout produit. Imaginez en revanche si c'était arrivé : cinq familles en deuil, peut-être de pauvres petits orphelins à Milan, en Belgique... Personnellement, j'aurais réservé à cette nouvelle un titre sur cinq colonnes. Selon moi, le journalisme moderne...

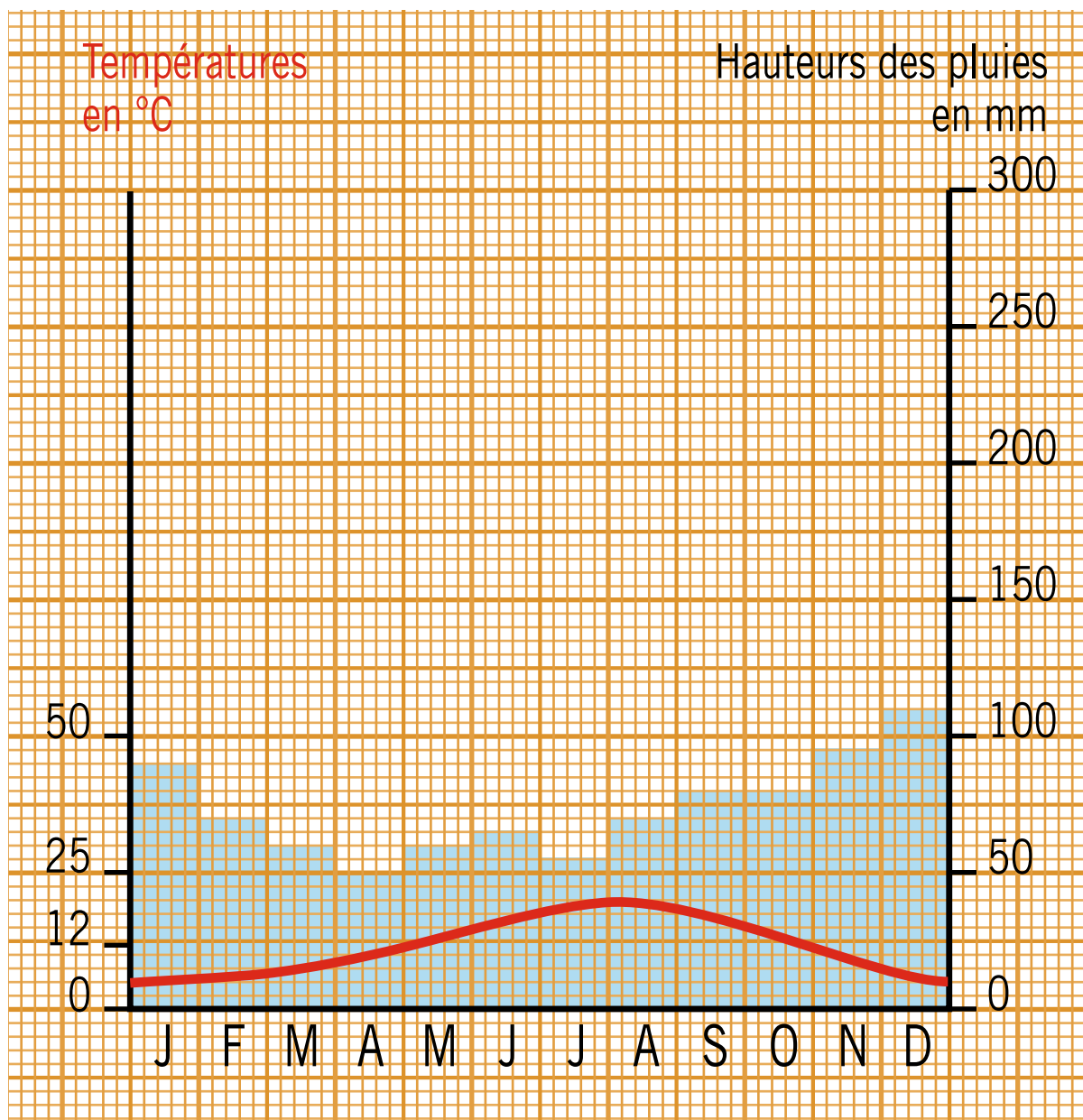
Texte de Gianni Rodari, traduit par Roger Salomon,  
extrait de *Scoop !* », *Rue du monde*



# MATHÉMATIQUES



## Relevé des températures et précipitations à Bordeaux



## Plan du camping « Paysages »



**Lis et analyse** ce plan du camping « Paysages ». **Complète** ensuite le texte de Pierre sur ton cahier.

Bienvenue au camping ! Que de découvertes durant ces vacances ! C'était ma première année dans un camping. Avec le plan que l'on nous a donné à l'accueil, sauras-tu, toi aussi, te repérer aussi bien que moi et compléter ce texte ?

- Lors de la réservation, tous les logements (chalets et bungalows), au nombre de ....., étaient déjà pleins. Nous avons dû forcément camper.
- Nous avons réservé un emplacement dans la zone appelée « La Plaine », notre numéro d'emplacement était forcément compris entre le numéro ... et le numéro ....
- Après être passé à l'accueil, nous avons continué et bifurqué à droite après les sanitaires. À la hauteur du numéro du département du Cantal, le ....., nous avons encore tourné à droite et au niveau du numéro du département du Lot, le ....., encore à droite. Ensuite, nous avons pris la 2<sup>e</sup> à gauche. Notre emplacement était le 7<sup>e</sup> sur la gauche, il était immense : c'était le numéro ....., . Mais papa n'avait pas bien lu le plan, nous aurions pu faire plus court, n'est-ce pas...
- Trace, au stylo rouge, depuis l'entrée, le trajet que nous avons suivi. Trace en pointillés rouge depuis l'accueil le trajet que nous aurions dû plutôt prendre.

- e) Mes cousins et leurs parents avaient loué, mais ils se sont retrouvés à l'opposé, au 28. Comment était nommée leur zone ? Trace en noir leur trajet depuis l'entrée pour y arriver.
- f) Nous nous retrouvions tous les matins à l'aire de jeu, à côté de l'emplacement...
- g) Il a fait très, très chaud, mais ce qui était très bien c'était qu'il y avait beaucoup de points d'eau dans le camping pour boire. J'en ai compté ..... en tout.
- h) Un jour, il y a eu un grand incendie dans une forêt voisine et nous avons dû évacuer sur ordre des pompiers. En 40 minutes, tout le monde était dehors grâce aux .... issues de secours. Mais plus de peur que de mal, le feu n'a pas atteint le camping. En plus, nous avions beaucoup d'extincteurs à proximité, j'en ai compté ..... dans tout le camping.
- i) Dans quel espace se trouvait le terrain de pétanque : La Plaine ; Le Petit Bois ; Les Terrasses ?
- j) Quelle zone avait tous les barbecues communs ? La Plaine ; Le Petit Bois ; Les Terrasses ?
- k) À côté de quel emplacement pouvions-nous trouver la table de ping-pong ? ...
- l) Où se trouvaient les poubelles et le point de rassemblement en cas de gros problème :

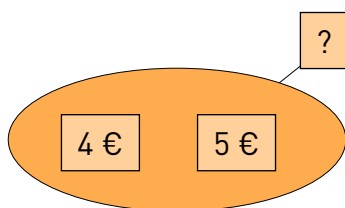


## Des problèmes à schématiser

Lis tous les problèmes suivants. **Ne calcule rien. Coche** uniquement les énoncés des problèmes additifs. Pour chaque problème coché, **barre** les données numériques **inutiles** et **surligne** celles qui sont utiles.

**Réalise** un schéma additif avec les nombres sélectionnés, comme dans l'exemple.

Exemple :  
 Samedi ~~18~~ juillet, à ~~11 h 00~~, je suis allé à La Poste. J'ai payé **4 €** pour une lettre recommandée et **5 €** pour ~~10~~ timbres.  
**Combien ai-je dépensé ?**



Le litre de gasoil coute aujourd'hui 1 € 35. La semaine dernière il coûtait 1 € 08.  
**De combien a-t-il augmenté ?**

L'hiver 2015, nous avons consommé 2 300 litres de fioul pour nous chauffer. Au prix de 0,7 € le litre, **quel a été le montant de notre dépense de chauffage en 2015 ?**

Pour parcourir 31 km, un cycliste met 1 h 15 min. Il part à 8 h 30.  
**À quelle heure arrivera-t-il ?**

Pierre gagnait 2 240 € par mois en 2012. En 2013, son salaire a augmenté de 20 €.  
**Quel était son nouveau revenu mensuel en 2013 ?**

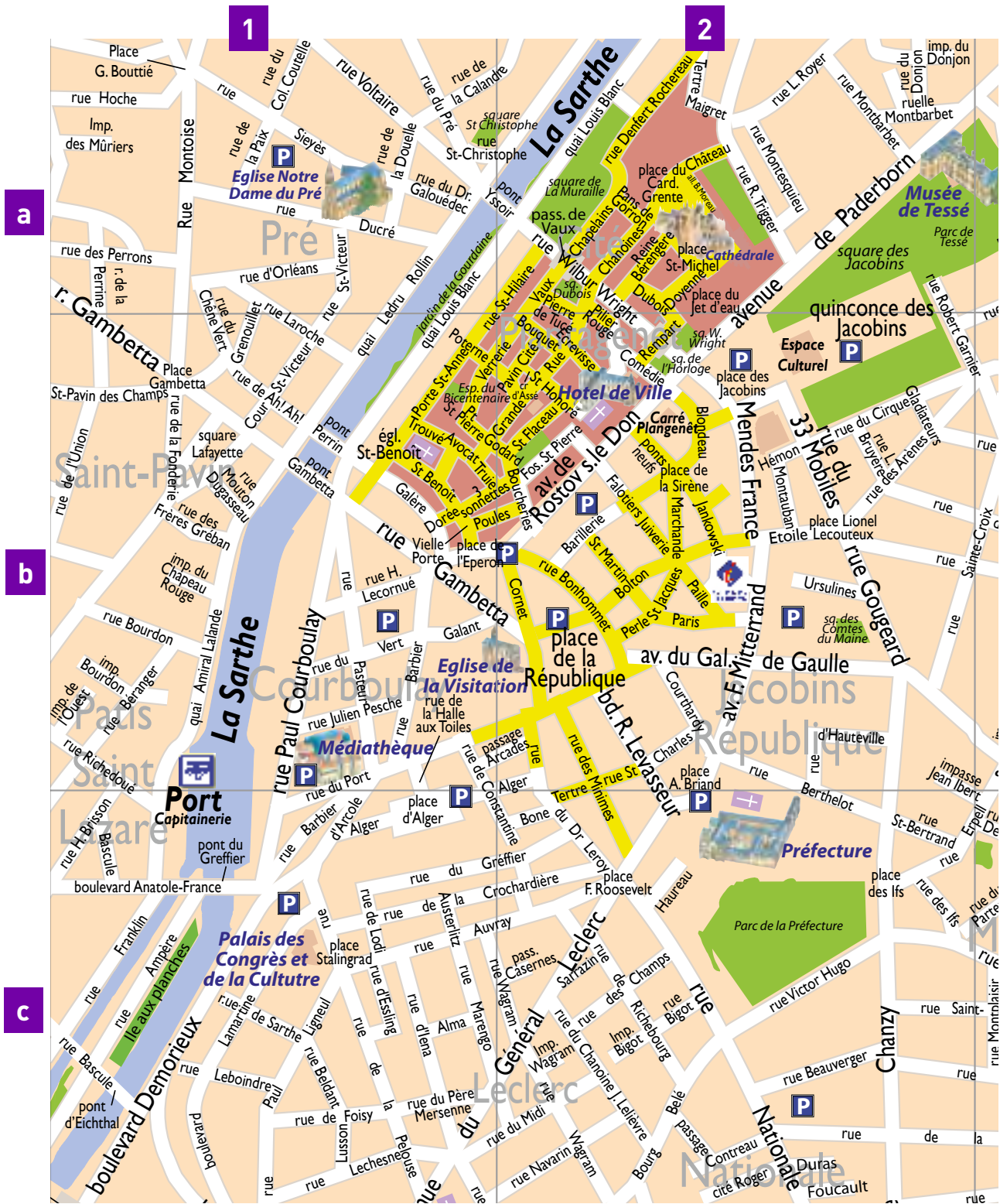
Un tube contenant 8 comprimés pèse 56 grammes.  
**Quelle est la masse d'un comprimé ?**

Pour acheter une BD à la librairie, je donne un billet de 20 €. Le commerçant me rend 8 €.  
**Quel est le prix de la BD ?**

Après une réduction de 6 €, le prix d'un tee-shirt est de 12 €.  
**Quel était son prix avant réduction ?**

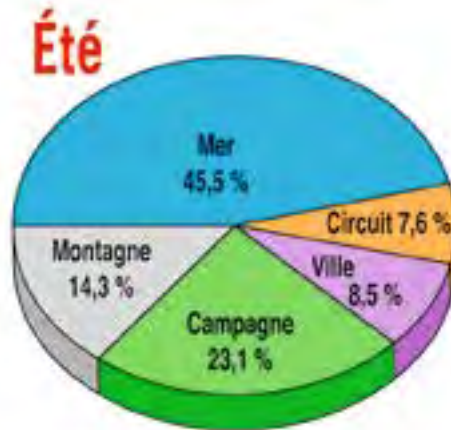


# Plan de la ville du Mans

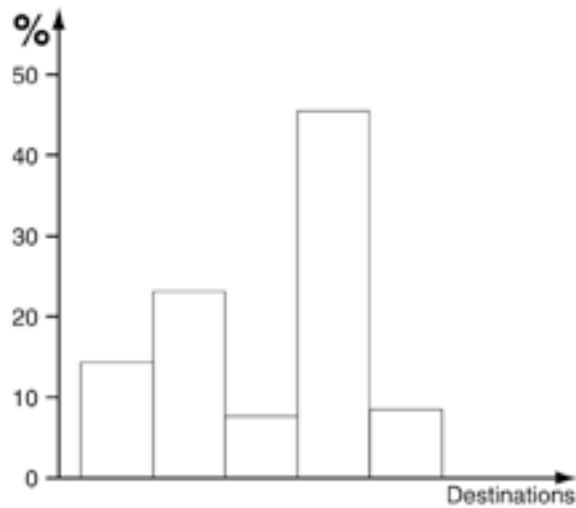


## Les différents graphiques

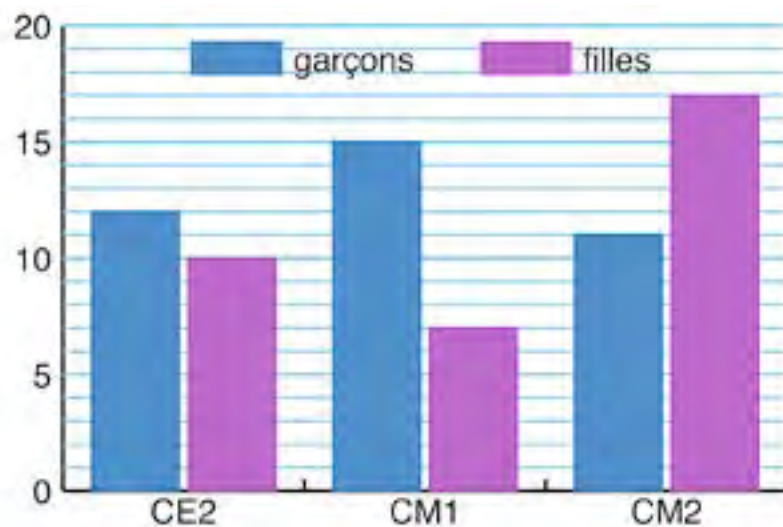
Destination des Français pour leurs vacances d'été.



Destination des Français pour leurs vacances d'été.



Répartition des élèves par sexe.



## Les problèmes de Maxime et Éloïse



Voici maintenant la résolution du même problème que le tien, effectuée par deux élèves différents. Leurs résultats sont différents.

**Observe** maintenant la manière dont chacun a présenté sa démarche.

### Énoncé

En 2013, M. Quiroul a acheté une voiture d'occasion pour 4 350 €. Il a effectué des réparations pour 310 € : 110 € pour deux pneus et 200 € de révision du moteur (vidanges, filtres et réglages). Enfin, il a acheté pour 53 € d'équipements.  
À combien lui est revenue finalement sa voiture ?

#### Travail de Maxime

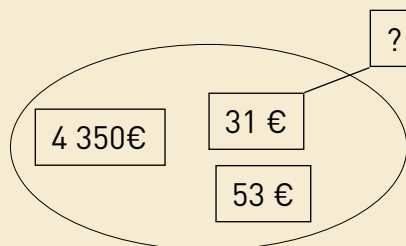
$$\begin{array}{r}
 4\ 3\ 5\ 0 \\
 +\ 3\ 1\ 0 \\
 +\ 1\ 1\ 0 \\
 +\ 2\ 0\ 0 \\
 +\ 5\ 3 \\
 \hline
 5\ 0\ 2\ 3
 \end{array}$$

À 5 023 €.

#### Travail d'Éloïse

##### Solution

##### 1 - Schéma :



##### 2 - Je cherche :

Je cherche le prix total que lui a coûté la voiture.

##### 4 - Calcul(s) en ligne :

$$4\ 350 + 310 + 53 = 4\ 713$$

##### 5 - Phrase réponse :

La voiture lui a coûté 4 713 € au total.

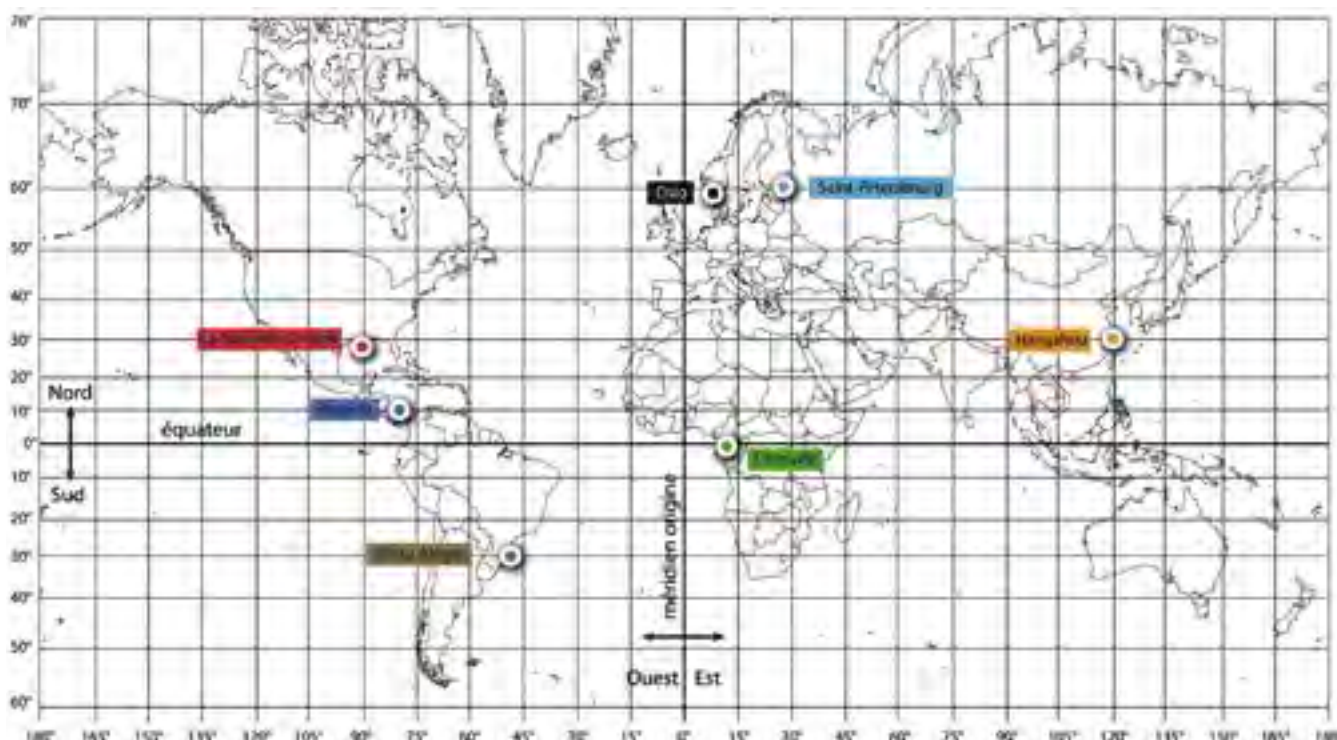
##### Opérations

##### 3 - Calcul(s) posé(s) :

$$\begin{array}{r}
 4\ 3\ 5\ 0 \\
 +\ 3\ 1\ 0 \\
 +\ 5\ 3 \\
 \hline
 4\ 7\ 1\ 3
 \end{array}$$

## Le planisphère

Observe le planisphère ci-dessous et **complète** l'explication :



Chaque point de couleur représente une ville du monde. Tu vas apprendre à localiser ces villes grâce à une nouvelle façon d'écrire les coordonnées d'un point.

Tu as constaté que ce planisphère était quadrillé comme un plan de ville ou de quartier. Ces lignes sont des lignes imaginaires : leur tracé n'existe pas dans la réalité !

### Le savais-tu ?

Le méridien d'origine est aussi appelé méridien de Greenwich parce qu'il passe par un petit village d'Angleterre qui lui a donné son nom. Il est à  $0^\circ$ , comme l'Équateur !

Ces lignes sont placées en fonction des degrés (signe  $^\circ$  qui accompagne le nombre) et de leur position par rapport à l'Équateur (pour les horizontales) et par rapport au méridien d'origine (pour les verticales).

Si elles sont situées à gauche du méridien d'origine, la mesure en degré de la ligne sera suivie de *ouest* (O ou W). Si elles sont situées à droite du méridien de Greenwich, la mesure de la ligne sera suivie de *est* (E).

Si elles sont situées au-dessus de l'Équateur, la mesure en degré de la ligne sera suivie de *nord* (N). Si elles sont situées au-dessous de l'Équateur, la mesure de la ligne sera suivie de *sud* (S).

# ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE



## Les symboles de la République

**Observe** ces symboles de la France.



**Observe** ces trois documents illustrant des valeurs de la République.

### Document 1 : La France une République démocratique



*Un bureau de vote en 1891, tableau d'Alfred Bramtot*

### Document 2 : Une République sociale

La République assure l'école gratuite, la sécurité et la solidarité des citoyens par des aides qui ont été mises en place petit à petit (Sécurité sociale, impôt sur le revenu, revenu de solidarité active (RSA), couverture médicale universelle (CMU), allocation de solidarité aux personnes âgées, allocation adulte handicapé, l'aide sociale à domicile...). La Nation assure à l'individu et à la famille les conditions nécessaires à son développement.

### Document 3 : La laïcité

Laïcité et Instruction

Avant 1905, la France n'était pas un état laïc. L'État et la religion catholique étaient intimement liés.

**L'ordonnance royale de 1698**, édictée par Louis XIV, oblige les parents de France à envoyer leurs enfants dans les écoles paroissiales jusqu'à 14 ans. Ces écoles étaient gratuites car financées par des dons ou des congrégations religieuses, des communautés d'habitants. Les maîtres et maîtresses étaient payés de 100 à 150 livres (monnaies de l'époque) et pouvaient être logés au presbytère.

**La loi de 1905** relative à la **séparation des Églises et de l'État** fixe le cadre et les principes de laïcité : la liberté de conscience et le principe de séparation. La République « ne reconnaît, ne salarie, ni ne subventionne aucun culte », mais, ce faisant, n'en ignore aucun.

**La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen** de 1789 affirme que « Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, mêmes religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la loi. » (article X).

**Les lois de Jules Ferry en 1881-1882**, rendent l'instruction publique, gratuite, laïque et obligatoire. Elles affirment la neutralité religieuse de l'État en renvoyant l'enseignement religieux en dehors des heures de classe. Depuis 2004, les signes ostensifs d'appartenance religieuse sont aussi interdits à l'école.

« La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, à la formation professionnelle et à la culture. L'organisation de l'enseignement public gratuit et laïque à tous les degrés est un devoir de l'État. » **Préambule de la Constitution de 1946 et 1958**

« Dans les écoles publiques de tout ordre, l'enseignement est exclusivement confié à un personnel laïque. » (art. 17). **Loi Goblet de 1886**

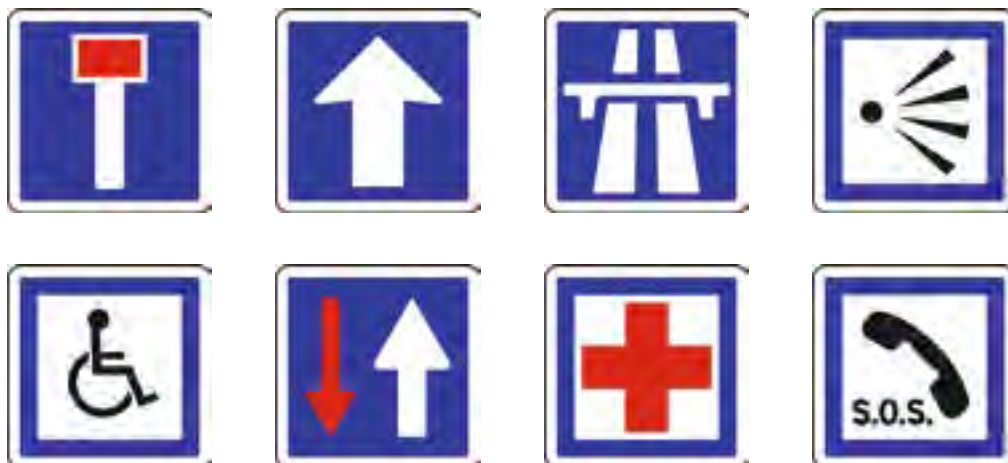
**Danger – Panneaux triangulaires, encadré rouge**



**Interdiction – Panneaux ronds cerclés de rouge**



**Indication – Panneaux carrés et bleus**



### Intersection – Panneaux de danger et d'indication



### Obligation – Panneaux ronds et bleus



#### Le savais-tu ?

Les premiers trottoirs sont apparus en 1781, rue de l'Odéon, à Paris, mais ils ne se sont généralisés qu'en 1845, en même temps que le pavage de nos chaussées.



Document 1



La Déclaration des droits de l'enfant

Document 2

Cette déclaration écrite en 1959 pose dix principes :

1. Le droit de s'alimenter, d'être à l'abri (article 27).
2. Le droit d'être soigné (article 24).
3. Le droit des enfants handicapés d'être traité spécifiquement (article 23).
4. Le droit à l'école (article 28).
5. Le droit à des loisirs (article 31).
6. Le droit à la culture : accès aux arts, la littérature (article 29).
7. Le droit aux secours (article 38).
8. Le droit d'être protégé contre l'exploitation dans le travail (article 32).
9. Le droit d'être protégé des mauvais traitements (article 19)
10. Le droit à l'expression (article 13, 14, 15).



Internet c'est formidable, mais il faut faire un peu attention, comme dans la rue ! Voici quelques règles à observer pour éviter les mauvaises surprises. Surtout, n'oublie pas que, même si tes parents ne sont pas les rois d'Internet ou de l'ordinateur, ils ont de l'expérience et peuvent t'aider pour surfer, en particulier si tu rencontres des soucis.

### Quand je surfe

- Tout n'est pas pour moi sur Internet. Je choisis des sites pour mon âge.
- Je ne donne jamais d'informations personnelles sur Internet (nom, numéro de téléphone, adresse, nom de mon école ou de mon club de sport...)
- Je ne crois pas tout ce que je vois ou lis sur Internet. Je réfléchis et je demande conseil si je ne suis pas sûr(e).
- S'il se passe quelque chose qui me met mal à l'aise, ou que s'affiche une image qui me choque, j'éteins tout de suite l'écran, et j'en parle à mes parents ou à un autre adulte.
- Dès qu'on me parle d'argent, ou que l'on me demande d'appeler des numéros de téléphone payants, je me méfie.
- Je ne donne mes mots de passe à personne, et je les choisis un peu « compliqués », par exemple en mélangeant des lettres et des chiffres.
- Si on me harcèle sur le web, je ne réponds pas, mais je ne me laisse pas faire et j'en parle à des adultes.

### Quand je « parle » avec mes amis

- Je n'oublie pas que l'on ne peut jamais savoir qui se cache derrière un pseudo.
- Je n'accepte pas d'inconnus sur mes listes de contact.
- Il vaut mieux ne pas rencontrer pour de vrai des gens connus sur la toile. Ceci étant, si j'ai vraiment décidé de le faire, j'en parle absolument à un adulte, je me fais accompagner et j'organise le rendez-vous dans un lieu public.

### Quand je chatte, bloggue, suis sur Facebook, etc.

- Facebook, MySpace, Skyblog... tous ces réseaux sociaux sont interdits au moins de 13 ans pour de bonnes raisons. Je ne mens pas sur mon âge.
- J'évite d'aller sur des chats ouverts ou des forums qui ne sont pas faits pour les enfants.
- Je n'allume pas ma webcam quand je suis en contact avec des gens que je ne connais pas.
- Quand je vais sur MSN, que je chatte, ou que je laisse des commentaires, j'utilise un pseudo.
- Je choisis un bon pseudo qui ne révèle pas si je suis une fille ou un garçon, mon âge, où j'habite, etc.
- Comme ailleurs, je surveille mon langage, je n'insulte ni ne calomnie personne et ne tiens pas de propos blessants, racistes, haineux, etc. D'ailleurs, c'est puni par la loi.
- Je ne publie pas de photos de mes camarades ou de mes profs sans leur autorisation (ou celles de leurs parents pour les mineurs).

### Quand je joue en ligne

- Je choisis des jeux pour mon âge (ceux des grands frères et sœurs ne sont pas forcément pour moi).
- Pour les jeux en ligne où l'on communique avec d'autres joueurs, les conseils ci-dessus valent aussi !
- Le temps passe vite quand on joue : j'apprends à le gérer pour pouvoir aussi faire les autres choses qui m'intéressent. Si je n'y arrive pas, je demande à mes parents de m'aider.



Affiche présentant la Charte de la laïcité à l'école publiée le 9 septembre 2013

« La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui [...] »

**Article 4 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789**

« L'homme bon ne regarde pas les particularités physiques mais sait discerner ces qualités profondes qui rendent les gens humains, et donc frères. »

**Citation Martin Luther King**




**La Ronde du soleil, P. Picasso**

### **Cher Frère Blanc**

Quand je suis né, j'étais noir,  
 Quand j'ai grandi, j'étais noir,  
 Quand je suis au soleil, je suis noir,  
 Quand je suis malade, je suis noir,  
 Quand je mourrai, je serai noir.  
 Tandis que toi, homme blanc,  
 Quand tu es né, tu étais rose,  
 Quand tu as grandi, tu étais blanc,  
 Quand tu vas au soleil, tu es rouge,  
 Quand tu as froid, tu es bleu,  
 Quand tu as peur, tu es vert,  
 Quand tu es malade, tu es jaune,  
 Quand tu mourras, tu seras gris.  
 Alors, de nous deux,  
 Qui est l'homme de couleur ?

**Léopold Sédar Senghor (1906-2001)**

<p><i>Et si tu m'expliquais la charte...</i></p> <p><b>La charte rappelle que la transmission des valeurs de la République est une mission confiée à l'école par la Nation. Elle rend claire et compréhensible par chacun l'importance de la laïcité pour le vivre ensemble autour de valeurs communes et pour la liberté d'expression de chaque conscience.</b></p>	
	
<p><b>LIBERTÉ</b></p>	<p><b>FRATERNITÉ</b></p>
<p><b>ÉGALITÉ</b></p>	<p><b>LAÏCITÉ</b></p>
<p><b>LA RÉPUBLIQUE EST LAÏQUE ...</b></p>	
<p><b>1.</b> La France considère toutes les personnes habitant sur son territoire de la même façon. Elle respecte toutes les croyances.</p>	<p><b>2.</b> La France n'impose aucune religion.</p>
<p><b>3.</b> La France permet à chacun de s'exprimer librement mais dans le respect des autres et de la loi.</p>	<p><b>3.</b> La France permet à tout citoyen de vivre dans le respect de certaines valeurs : la liberté, l'égalité et la fraternité.</p>
<p><b>4.</b> La France assure dans les établissements scolaires le respect de chacun de ces principes.</p>	<p><b>5.</b> La France assure dans les établissements scolaires le respect de chacun de ces principes.</p>
<p><b>..... L'ÉCOLE EST LAÏQUE</b></p>	
<p><b>6.</b> La France permet à tous les élèves de se forger une personnalité en les protégeant de toute influence extérieure.</p>	<p><b>7.</b> La France permet à tous les élèves d'accéder à une culture commune et partagée.</p>
<p><b>7.</b> La France demande à tous les adultes travaillant dans les établissements scolaires de respecter et de transmettre aux élèves le sens et la valeur de la laïcité.</p>	<p><b>8.</b> La France assure, dans tous les établissements scolaires, l'égalité entre les filles et les garçons. Toutes les formes de violence et de racisme sont interdites.</p>
<p><b>8.</b> La France demande à tous les élèves de se conformer aux règles applicables dans l'école de la République.</p>	<p><b>9.</b> La France n'autorise aucun élève à se faire remarquer par le port de signes ou de tenues montrant leur appartenance religieuse.</p>
<p><b>9.</b> La France demande aux adultes travaillant dans les établissements scolaires de ne pas exposer leurs convictions politiques ou religieuses aux élèves.</p>	<p><b>10.</b> La France demande à tous les adultes travaillant dans les établissements scolaires de respecter et de transmettre aux élèves le sens et la valeur de la laïcité.</p>
<p><b>10.</b> La France demande aux adultes travaillant dans les établissements scolaires de respecter et de transmettre aux élèves le sens et la valeur de la laïcité.</p>	<p><b>11.</b> Les élèves contribuent à faire vivre la laïcité au sein de leur établissement.</p>



*Pourquoi dit-on que la France est une démocratie ?*

*Les femmes et les hommes qui vivent en France ont des droits : par exemple, ils ont la liberté de vivre et de circuler où ils veulent. De la même manière, ils peuvent choisir leur métier, de se marier ou pas, de vivre avec un homme ou une femme, etc.*

*Pour la République française, tous les citoyens sont égaux : ce qui est interdit par les lois est interdit pour tous, sans exception.*

*Dire qu'un pays est une démocratie, cela veut dire que le pouvoir appartient aux citoyens. Bien sûr, tous les citoyens d'un grand pays comme la France ne peuvent pas se réunir chaque fois qu'il y a une décision à prendre. En fait, les citoyens exercent leur pouvoir en votant. Ils élisent les personnes auxquelles ils veulent confier leur pouvoir pendant une période de temps donnée.*

*Et vous, avez-vous été élu maire par les habitants de la ville ?*

*Oui, les citoyens français ou de l'Union européenne qui habitent dans la ville élisent des conseillers municipaux pour une durée de six ans : ils les choisissent sur des listes. Ensuite, les conseillers municipaux élus désignent un maire.*

*Pendant six ans, c'est vous le chef de la ville ?*

*Oui et non. Comme tous les élus, les pouvoirs du maire sont limités : je dois respecter les lois (très nombreuses lorsqu'il s'agit de faire construire des bâtiments, par exemple) et c'est le conseil municipal qui décide à l'issue d'un débat.*

*Maintenant que la France est une démocratie, à votre avis, elle le restera toujours ?*

*La démocratie est fragile : à tout moment des personnes peuvent la mettre en danger en cherchant à revenir à un système politique où seuls quelques-uns décident. C'est pour cela que nous devons toutes et tous être très vigilants et prêts à défendre la démocratie.*

**Interview d'un maire par des élèves.**

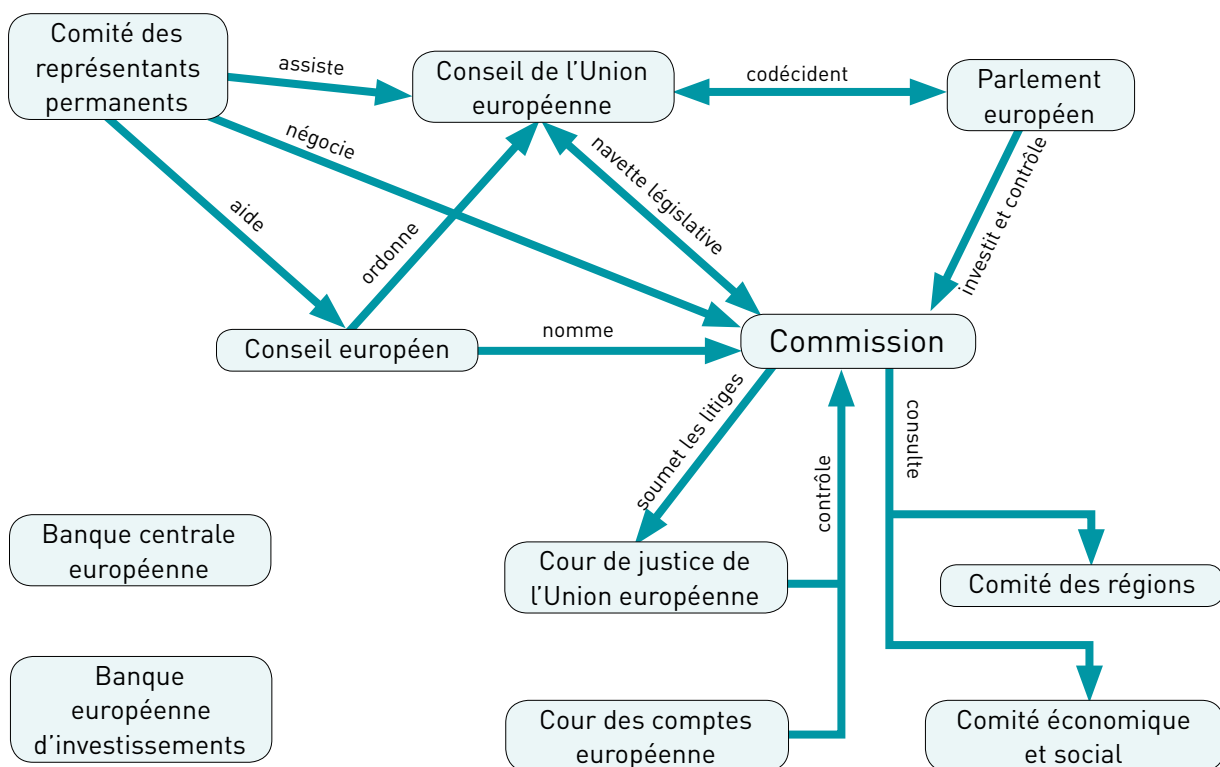
## Les institutions de l'Union européenne

L'Union Européenne (L'UE) représente une famille de pays européens démocratiques. Ces pays travaillent ensemble pour améliorer le mode de vie de leurs citoyens. Les Européens se sont rassemblés pour travailler ensemble en faveur de la paix et de la prospérité tout en s'enrichissant des diverses cultures, traditions et langues du continent.

La devise de l'Union européenne est « Unie dans la diversité ».

Observe ce schéma. Explique à ton accompagnateur ce que tu comprends.

### Institutions de l'Union européenne



Source : Wikipedia - [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Institutions\\_de\\_l%27Union\\_europ%C3%A9enne.svg?useLang=fr](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Institutions_de_l%27Union_europ%C3%A9enne.svg?useLang=fr)



## **HISTOIRE**

### **Les traces visibles du passé**



**Un lavoir**



**Un monument aux morts**



**Un attelage**

# Témoignage d'un soldat : Lazare Ponticelli

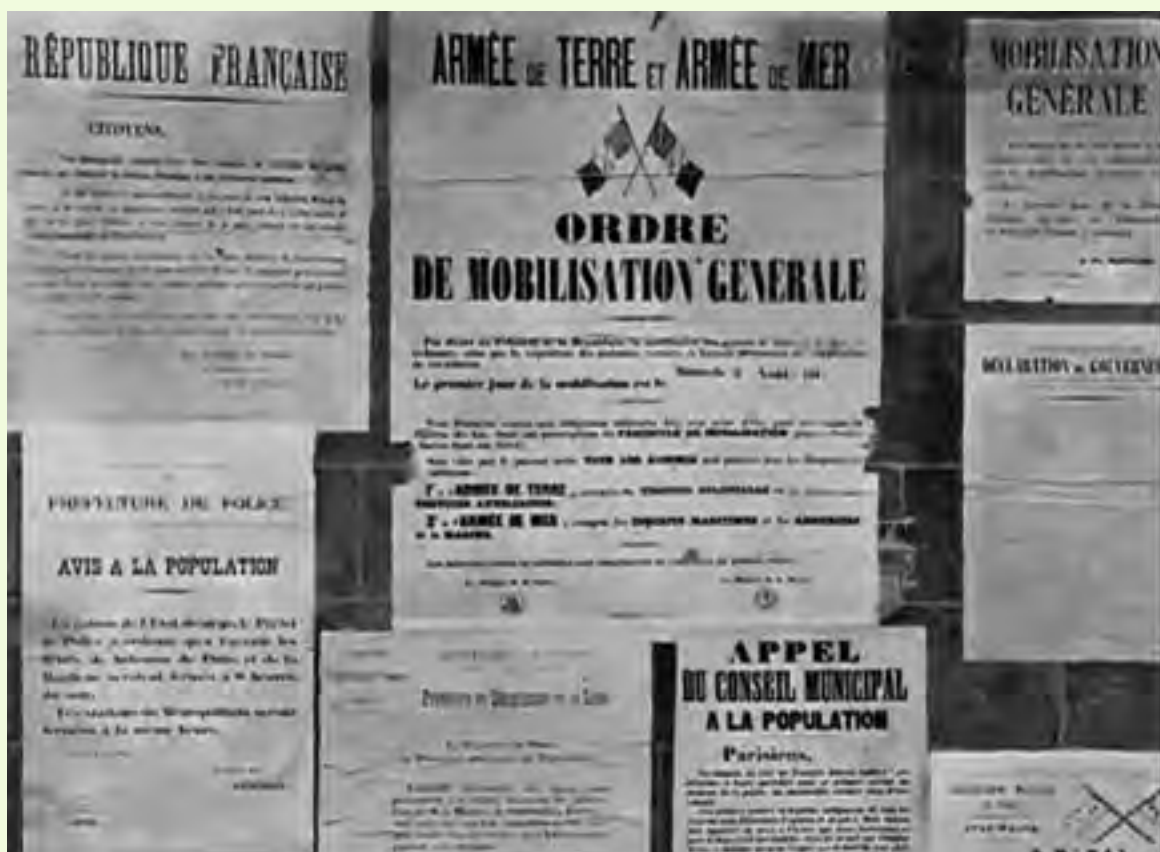
**Vous aviez quel âge quand vous vous êtes engagé ?**

*15 ans et demi.*

**Et on pouvait s'engager à 15 ans et demi ou vous avez triché sur l'âge ?**

*On ne pouvait pas s'engager, mais comme mon frère était déjà engagé, on m'a accepté avec lui. On est restés encore une quinzaine de jours avant de partir. Alors on a commencé à faire Dourdan, Sainte-Ménehould, de là, on est montés à Vitry-le-François. On est descendus au camp de Mourmelon où il y avait le camp militaire. On a fait 8 ou 15 jours d'instruction. Après, on a reçu les ordres pour aller à la bataille. Mais nous, on n'était pas encore habillés en soldats. On était dans le hall (de la gare) de Soissons et on enterrait les morts. Je ne me rappelle pas le nombre que j'ai enterré, mais en dernier lieu, on les enterrait sans caisse. On les mettait dans la terre comme ça. (...)*

*Après, on a fait la relève de ceux qui étaient encore aptes, et on nous a dirigés sur Verdun. On avait à ce moment-là les Allemands qui étaient dans le dos, vers la tranchée, et ils tiraient sur le fort. Alors quand on a commencé à tirer dessus, les Allemands se sont séparés en deux. Mais les nôtres sont sortis du fort et, à ce moment-là, ils couraient derrière les Allemands. Nos officiers qu'on avait nous ont dit « Arrêtez ! Arrêtez le tir ! On tire sur nos soldats ! » (...)*



Retranscription d'une interview de Lazare Ponticelli – 2006



# Vercingétorix se rendant à César

**CESAR, *La Guerre des Gaules*, VII, 89**  
**La reddition du cher**

LXXXIX. Le lendemain Vercingétorix convoque l'assemblée, et dit : « Qu'il n'a pas entrepris cette guerre pour ses intérêts personnels, mais pour la défense de la liberté commune : que, puisqu'il fallait céder à la fortune, il s'offrait à ses compatriotes, leur laissant le choix d'apaiser les Romains par sa mort ou de le livrer vivant. » On envoie à ce sujet des députés à César. Il ordonne qu'on lui apporte les armes, qu'on lui amène les chefs. Assis sur son tribunal, à la tête de son camp, il fait paraître devant lui les généraux ennemis. Vercingétorix est mis en son pouvoir, les armes sont jetées à ses pieds. À l'exception des Eduens et des Arvernes, dont il voulait se servir pour tâcher de regagner ces peuples, le reste des prisonniers fut distribué par tête à chaque soldat, à titre de butin.

**Traduction Nisard (1865)**



*Vercingétorix jette ses armes aux pieds de Jules César.*  
Peinture à l'huile de Lionel Royer 1899.

**DION CASSIUS, *Histoire de Rome*,  
XL, 41**

**La reddition de Vercingétorix**

**Traduction par E. Gros, 1845**

**(Ph. Remacle)**

41. Après cette défaite, Vercingétorix, qui n'avait été ni pris ni blessé, pouvait fuir ; mais, espérant que l'amitié qui l'avait uni autrefois à César lui ferait obtenir grâce, il se rendit auprès de lui, sans avoir fait demander la paix par un héraut, et parut soudainement en sa présence, au moment où il siégeait dans son tribunal. Son apparition inspira quelque effroi ; car il était d'une haute stature, et il avait un aspect fort imposant sous les armes. Il se fit un profond silence : le cher gaulois tomba aux genoux de César, et le supplia en lui pressant les mains, sans proférer une parole. Cette scène excita la pitié des assistants, par le souvenir de l'ancienne fortune de Vercingétorix, comparée à son malheur présent. César, au contraire, lui fit un crime des souvenirs sur lesquels il avait compté pour son salut. Il mit sa lutte récente en opposition avec l'amitié qu'il rappelait, et par là fit ressortir plus vivement l'odieux de sa conduite. Ainsi, loin d'être touché de son infortune en ce moment, il le jeta sur-le-champ dans les fers et le fit mettre plus tard à mort, après en avoir orné son triomphe.

**PLUTARQUE, *Vie de César*, XXX**

**La reddition de Vercingétorix**

Vercingétorix, qui avait été l'âme de toute cette guerre, s'étant couvert de ses plus belles armes, sortit de la ville sur un cheval magnifiquement paré ; et, après l'avoir fait caracolier autour de César, qui était assis sur son tribunal, il mit pied à terre, se dépouilla de toutes ses armes et alla s'asseoir aux pieds du général romain, où il se tint dans le plus grand silence. César le remit en garde à des soldats et le réserva à l'ornement de son triomphe.

**Traduction de l'édition Furne (1840)**

# GÉOGRAPHIE

## Lire des paysages



① Un village de montagne en France



② Un village de campagne en France



③ Un village de bord de mer en Bretagne (France)



④ Un village de montagne en Afrique (Maroc)



⑤ Un paysage rural (village d'Afrique)



⑥ Un village de bord de mer en Afrique



⑦ Un paysage urbain (ville de France, Paris)



⑧ Un paysage urbain (ville d'Afrique)

Module 1

## Schématiser des paysages (1)



Document 1 – Photo d'un village français

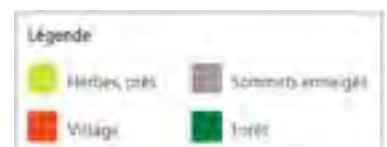
## Schématiser des paysages (2)



Document 1 – Photo du cirque de Gavarnie



Document 2 – Croquis du cirque de Gavarnie



# SCIENCES ET TECHNOLOGIE

## Fabriquer une boussole

### Matériel

J'ai besoin de : un aimant, une aiguille à coudre, un bol et un bouchon de liège.

*Repère le Nord dans la pièce où tu te trouves.*

**Étape 1 : découpe** à l'aide de ton accompagnateur une tranche d'environ 1 cm du bouchon.

**Étape 2 : fais une fente** pour placer l'aiguille sur le dessus de la tranche. Tu peux utiliser le couteau.



**Étape 3 : passe** le bout de l'aiguille dans le même sens sur l'aimant pour l'aimanter. Fais-le une dizaine de fois.

**Étape 4 : place** l'aiguille dans la fente réalisée à l'étape 2.

**Étape 5 : prépare** un bol avec de l'eau.

**Étape 6 : pose** le bouchon et l'aiguille sur l'eau. La partie aimantée de l'aiguille (rouge) doit s'orienter vers le Nord magnétique.



**Étape 7 : perturbe** la boussole avec le doigt. Elle doit reprendre son alignement Nord-Sud.

**Étape 8 : réalise** une rose des vents sur une feuille de papier. Tu peux la placer à côté de ta boussole ou sous le bol.

Tu peux essayer de perturber ta boussole en approchant l'aimant de l'aiguille. **Teste !**



# Les ombres

## Je sais déjà

### Je sais déjà comment on obtient une ombre :

Les **sources primaires** (soleil, bougie, lampe à incandescence,...) produisent la lumière qu'elles émettent.

Un corps est **transparent** s'il **transmet la lumière** sans la diffuser.

Un corps est **translucide** s'il **diffuse la lumière**.

Un objet **opaque** est un objet qui **empêche la propagation de la lumière**. Les corps opaques éclairés produisent des **ombres**. Une **zone d'ombre** est une zone qui ne reçoit **aucune lumière** de la source. Une zone de pénombre est une zone qui ne reçoit des rayons que d'une partie de la source. L'**ombre propre** est la partie non éclairée de l'objet. L'**ombre portée** est l'ombre du corps opaque sur une surface (mur, écran..)

Lorsqu'il y a de la lumière ou du soleil, un objet a une ombre. La **forme de l'ombre** dépend de la **forme de l'objet**, de son orientation et de sa position par rapport à la source de lumière, elle n'est **pas toujours identique** à cette dernière. La couleur de l'objet ne se voit pas sur son ombre.

## Préparation de l'expérience : les ombres

### Apprendre à utiliser une boussole.

À l'aide d'une boussole :



Pour te repérer dans ton expérience, tu vas devoir repérer les points cardinaux. Pour cela, **utilise** une boussole. Tu **repères** les points cardinaux sur la boussole.

L'aiguille colorée indique le Nord. Tu la **fais coïncider** avec le N de la rose des vents. Tu pourras ainsi lire les autres directions sur la rose des vents

**Nord : N, Sud : S, Est : E et Ouest : O** ou W (west en anglais).

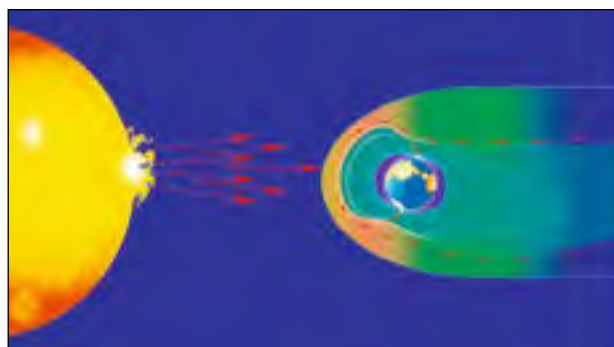
La Terre se comporte comme un gros aimant. Elle possède un champ magnétique (1).

C'est lui qui oriente l'aiguille de la boussole dans la direction Nord-Sud. Il nous protège des rayons émis par le soleil (2).

①



②



## Mise en place de l'expérience

**Localisation** : Tu vas repérer dehors un endroit qui soit au soleil environ de 9 h 00 à 16 h 00.

Sur une planchette, tu **places** une feuille de papier A4 que tu fais tenir avec du ruban adhésif.

Tu **plantes** un clou à l'aide d'un marteau au milieu de cette planchette.

Tu viens de fabriquer un gnomon.



### Le savais-tu ?

Le gnomon est le premier instrument utilisé en astronomie. C'est une simple tige verticale plantée sur un plan horizontal. Il est connu depuis la plus haute antiquité et est l'ancêtre du cadran solaire.



### Matériel

- Planchette clou
- ruban adhésif
- feuille A4
- marteau

## Effectuer des relevés d'ombres

L'expérience est à mener au cours de la journée avec l'aide de ton accompagnateur.

Tu **poses** la planchette à l'endroit ensoleillé que tu as repéré. Elle doit y rester toute la journée pour que tu puisses faire plusieurs relevés.

Tu **orientes** la boussole et tu **notes** les points cardinaux sur les bords de la feuille.

Tu **traces** l'ombre portée du clou sur la feuille. Tu **écris** l'heure à la suite de l'ombre. 9 h 00

Tu **recommences** les relevés à 10 h 30, 12 h 00, 13 h 30 et 15 h 00 par exemple.

Pense à **tracer** l'ombre portée exacte (direction et longueur).



# La révolution de la Terre autour du Soleil

## Le savais-tu ?

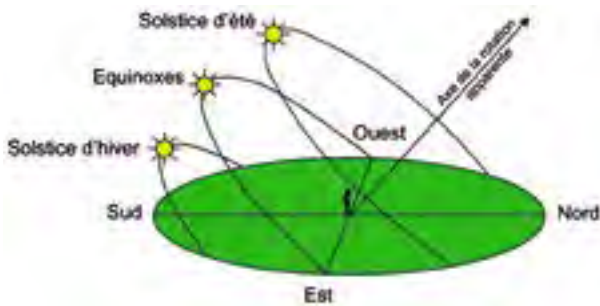
La Terre tourne autour du Soleil et la Lune est en orbite autour de la Terre.

La Lune et la Terre n'émettent pas leur propre lumière mais sont éclairées par le Soleil.

### Document 1 – Le Soleil

C'est l'observation des mouvements apparents des astres (Soleil et étoiles) qui a permis aux astronomes de comprendre que la Terre tournait autour du Soleil.

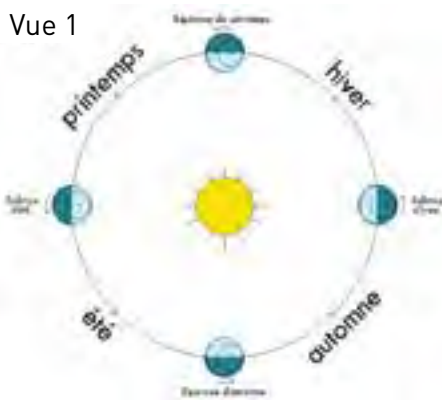
Au cours de la journée, on voit le Soleil décrire une trajectoire circulaire, plus ou moins haute suivant la date (l'axe de rotation de la Terre étant toujours le même). La direction du lever et du coucher du Soleil, sa hauteur à midi ainsi que la durée de la journée varient au cours de l'année. **Le temps entre l'apparition et la disparition du Soleil définit la journée.**



Le mouvement apparent du Soleil au cours de l'année à la latitude de 47° nord (les trajectoires observées dépendent de la latitude du lieu).

Les être humains ont décidés de représenter la Terre avec le Nord vers le haut. (Globe, carte...) mais en réalité, il n'y a ni haut ni bas dans l'Univers.

### Document 2 – Le Soleil et la Terre



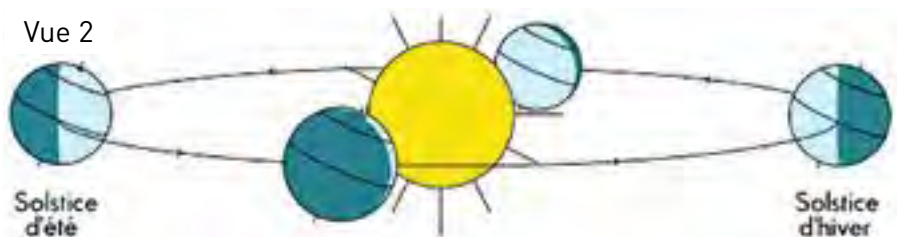
Ci-contre, la vue 1 « de haut » ou du nord.

C'est ce que l'on verrait en étant « au-dessus » du plan de l'écliptique (les notions de haut et de bas n'ont pas de sens dans l'espace, on parle ici de haut et de bas en considérant le plan de l'écliptique « horizontal », et le pôle Nord au-dessus).

Les saisons sont indiquées pour l'hémisphère Nord.

Ci-contre, la vue 2 presque « de face ».

C'est ce que l'on verrait en étant à peu près dans le plan de l'écliptique. Le nord est au-dessus.



# Les fuseaux horaires

Document 1 – Planisphère du monde



Document 2 – Photo satellite

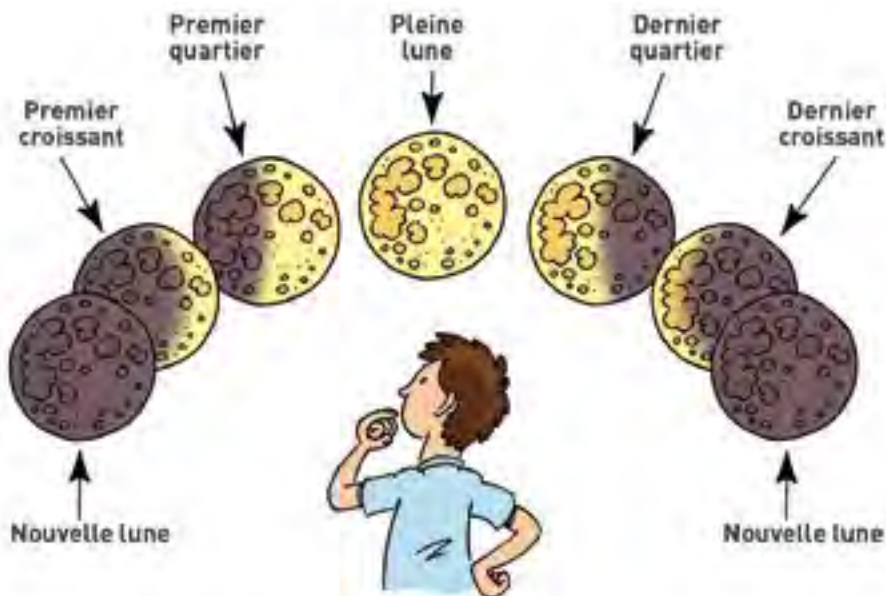




# Les phases de la Lune

OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
Les jours décroissent de 1h40 min	Les jours décroissent de 1h20 min	Les jours décroissent de 1h min
M 1 Thérèse E.-J.	S 1 <b>TOUSSAINT</b>	L 1 Florence 49
J 2 Léger	D 2 Défunts	M 2 Viviane
V 3 Gérard	L 3 Hubert 45	M 3 François-Xavier
S 4 François d'Assise	M 4 Charles Borromée	J 4 Barbara
D 5 Fleur	M 5 Sylvie	V 5 Gérald ☾
L 6 Bruno 41	J 6 Léonard ☾	S 6 Nicolas
M 7 Serge ☾	V 7 Carine	D 7 Ambroise
M 8 Pélagie	S 8 Geoffroy	L 8 Imm. Conception 50
J 9 Denis	D 9 Théodore	M 9 Pierre Fourier
V 10 Ghislain	L 10 Léon 46	M 10 Romaric
S 11 Firmin	M 11 <b>ARMISTICE 1918</b>	J 11 Daniel
D 12 Wilfried	M 12 Christian	V 12 J.-Fr. de Chantal ☾
L 13 Géraud 42	J 13 Brice ☾	S 13 Lucie
M 14 Juste ☾	V 14 Sidoine	D 14 Odile
M 15 Thérèse d'Avila	S 15 Albert	L 15 Ninon 51
J 16 Edwige	D 16 Marguerite	M 16 Alice
V 17 Baudouin	L 17 Élisabeth 47	M 17 Judicaël ☾
S 18 Luc	M 18 Aude	J 18 Gatien ☾
D 19 René	M 19 Tanguy ☾	V 19 Urbain ☾
L 20 Adeline 43	J 20 Edmond	S 20 Théophile
M 21 Céline ☾	V 21 Prés. V. Marie	D 21 Pierre Canisius (1) ☾
M 22 Salomé	S 22 Cécile 44	L 22 Françoise-Xavière
J 23 Jean de Capis, ☾	D 23 Christ-Roi	M 23 Armand 52
V 24 Florentin	L 24 Flora 48	M 24 Adèle
S 25 Crépin	M 25 Catherine Lab.	J 25 <b>NOËL</b>
D 26 Dimitri	M 26 Delphine	V 26 Étienne
L 27 Emeline 44	J 27 Séverin ☾	S 27 Jean l'Apôtre ☾
M 28 Simon/Jude ☾	V 28 Jacq. de la M.	D 28 Sainte Famille
M 29 Narcisse	S 29 Saturnin	L 29 David 01
J 30 Bienvenue	D 30 AVENT	M 30 Roger
V 31 Quentin		M 31 Sylvestre

(1) Niverl le 21 déc. le 12/03 min 11)



Un bon moyen pour mémoriser ou identifier les phases de la lune.



On voit la lettre **p**  
donc :  
« premier quartier ».



La lettre **d** apparait,  
donc :  
« dernier quartier ».

# HISTOIRE

## L'apparition des écritures



**Document 1** – Tablette d'argile à pictogrammes\*, Mésopotamie du Sud, fin IV<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. Tablette de comptes à écriture pictographique



**Document 2** – Hiéroglyphes égyptiens sur fresque murale.



**Document 3** – Tablette à écriture cunéiforme\*, Mésopotamie, 2500-2400 av. J.-C., musée du Louvre (Paris)



Document 4 : L'alphabet égyptien

PHÉNICIEN	GREC	NOM GREC	LATIN	PHÉNICIEN	GREC	NOM GREC	LATIN
Α	A	alpha	A	Ϟ	Ξ	xi	X
Β	B	bêta	B	Ο	Ο	omicron	O
Γ	Γ	gamma	G	Π	Π	pi	P
Δ	Δ	delta	D	Ρ	Φ		
Ε	E	epsilon	E	Α	Ρ	rhô	R
Ζ	Z	dzêta	Z	Ω	Σ	sigma	S
Η	H	êta	H	Τ	Τ	tau	T
Θ	Θ	thêta			Υ	upsilon	U
Ι	I	iota	I		Φ	phi	F
Κ	K	kappa	C		Χ	khi	Q
Λ	Λ	lambda	L		Ψ	psi	
Μ	M	mu	M		Ω	oméga	
Ν	N	nu	N				

Document 5 : Les alphabets

### Le savais-tu ?

Le jeune Louis Braille a inventé un alphabet tactile pour permettre aux aveugles de lire de belles histoires comme toi. Fais des recherches pour savoir comment sont formées les lettres et écris les 3 mots : Paris, ami et tapis.

# L'héritage architectural des grandes civilisations



Document 1 – Parthénon d'Athènes

## Le Parthénon

C'est le grand temple consacré à la déesse Athéna qui était la protectrice de la cité d'Athènes. C'était aussi la déesse de la guerre et de la sagesse. Ce temple a abrité la statue d'Athéna. C'était aussi un lieu où on conservait l'argent destiné à faire la guerre. C'est le plus connu des monuments grecs classiques.

## Les pyramides

Les pyramides d'Égypte sont des tombeaux ayant la forme géométrique de pyramides, construits par les pharaons de l'ancien Empire égyptien. Elles sont l'une des 7 merveilles du monde antique. C'est la plus ancienne merveille et la seule qui ait résisté à l'action du temps. Napoléon Bonaparte a dit à ses troupes : « Soldats, du haut de ces pyramides, quarante siècles vous contemplent ».



Document 2 – Pyramides d'Égypte



Document 3 – Un sarcophage

## Les sarcophages

En général le sarcophage est taillé dans la pierre. Il est soit placé au sol, soit enterré. Plusieurs civilisations l'ont utilisé comme objet funéraire. Sa forme symbolise une barge. Il est utilisé dans l'Égypte ancienne pour les personnes riches, importantes.

# La Gaule celtique



Document 1 : Le peuplement de la Gaule



Document 2 : Bas relief de Trévire, Belgique, une moissonneuse gauloise

L'âne pousse la moissonneuse qui roule. Les dents coupent les épis de blé qui tombent dans la moissonneuse. Le paysan dégage les tiges des céréales inutiles à la récolte.

L'araire est un outil agricole qui sert à labourer la Terre. Il est utilisé par des paysans sans grands moyens financiers. Elle peut être faite de bois ou de bronze...



Araire en bronze  
Musée archéologique de Florence - Italie

Document 3 : Une araire



Document 4 : Le chariot Gaulois, II<sup>e</sup> siècle av J.-C.



Document 5 : Des armes



Document 6 : Pièce de monnaie d'or du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. représentant Vercingétorix



Document 7 : Torque (collier) Gaulois en or, III<sup>e</sup> - I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.,



Document 8 : Bracelet de Bronze



Document 9 : Carte des peuples qui habitent la Gaule, 100 ans av. J.-C.

# La civilisation gallo-romaine



Document 1 : La conquête de la Gaule.



Document 2 : La Gaule romaine.



Document 3 : L'Empire romain en 52 avant J.-C.

# SCIENCES ET TECHNOLOGIE

## Le système solaire

①



②



③



Module 2



# Construire un jeu de plateau

## Le plateau



① Sur la feuille blanche, **dessine** au crayon à papier et à l'aide d'un compas, le système Solaire en conservant les tailles relatives de chaque astre (dans le bon ordre) et les orbites. Tu peux t'aider des photographies du recueil ou utiliser des photographies sur Internet.

② **Demande** à ton accompagnateur de valider ton dessin.

③ Si ton dessin est correct, tu peux **colorier** les planètes et le Soleil pour le rendre plus

réaliste ; sinon **utilise** ta gomme et **recommence** ton schéma en te faisant accompagner.

④ **Places-y** les noms des astres.

⑤ **Trouve** un nom pour ton jeu. **Écris** ton titre sur ou sous ton dessin. Tu peux faire preuve d'originalité pour le graphisme.

⑥ Dans un espace blanc, **écris** les règles du jeu.

### Matériel

- 1 feuille blanche (format A3 et cartonnée si possible) pour le plateau. 1 feuille blanche (format A3 et cartonnée si possible) pour le plateau
- 2 feuilles blanches (format A3 ou A4 et cartonnée si possible) pour les cartes de jeu
- 2 figurines de ton choix pour les joueurs
- 1 dé

**Indications pour accompagner l'activité :** Ces règles sont données à titre d'exemple. Nous vous conseillons dans définir de nouvelles avec l'élève afin de le rendre plus impliqué dans le projet.

## Règles du jeu :

Deux joueurs avec deux figurines et un dé.

Il y a 9 cartes : le Soleil et les huit planètes. Les cartes sont placées à l'envers à côté de leur astre sur le plateau de jeu.

Lancer le dé pour déterminer le joueur 1 : le plus grand nombre commence.

Le joueur lance le dé et avance, d'astre en astre sur le plateau, du nombre réalisé en partant du Soleil. (Si le joueur dépasse Neptune, il reboucle sur le Soleil etc.)

Il doit alors répondre correctement aux deux questions sur l'astre pour gagner la carte, sinon elle retourne sur le plateau.

Partie gagnée si :

- un joueur a gagné 5 cartes.
- un joueur a collecté la famille des planètes telluriques.
- un joueur a collecté la famille des planètes gazeuses.

Ton plateau de jeu est prêt !!!

## Les cartes



Tu vas maintenant réaliser les 9 cartes de jeu :  
6 cm x 9 cm.

- 1 Deux techniques pour réaliser les cartes :
  - soit en utilisant le même logiciel que pour les fiches scientifiques puis une imprimante.
  - soit en utilisant des feutres, crayons de couleurs, colle...

- 2 Sur chaque carte tu **dois faire apparaître** : le nom de l'astre, une photographie ou un dessin et deux questions.

Les questions peuvent porter, par exemple, sur une caractéristique particulière, température, couleur, nature, taille, sa position, etc. Elles peuvent être sous forme directe, QCM, vrai/faux, compléter une phrase, etc.

**Utilise** un brouillon pour **rédigé** les questions et une encyclopédie en ligne.

- 3 Lorsque les questions et les réponses ont été validées par ton accompagnateur, **réalise** les cartes au propre avec la technique choisie.

- 4 **Découpe** tes cartes et **n'oublie pas de marquer** au dos le nom de l'astre et les réponses à côté des questions ! Tu peux utiliser une plastifieuse pour rendre tes cartes plus résistantes.

Tes cartes sont prêtes, à toi de jouer !



Exemple de carte

# L'observation spatiale

Les hommes peuvent explorer le système solaire en utilisant des sondes ou des satellites.

- ★ **Une sonde spatiale** est un véhicule spatial sans équipage lancé dans l'espace pour étudier à plus ou moins grande distance différents objets célestes.



Juno est une mission spatiale de la NASA qui a pour objectif l'étude de la planète Jupiter. La structure de cette planète géante gazeuse et son mode de formation restent, au lancement de la mission, largement inconnus malgré plusieurs missions spatiales et les observations astronomiques faites depuis la Terre.

- ★ **Un satellite artificiel** un objet d'origine humaine mis en orbite autour de la Terre ou d'un autre astre.



Le télescope spatial Hubble est un télescope spatial développé par la NASA avec une participation de l'Agence spatiale européenne, opérationnel depuis 1990. Son miroir de grande taille (2,4 mètres de diamètre), qui lui permet de restituer des images de très bonne qualité.



Illustration de Soho superposée à une image de notre étoile. Voici 20 ans, le 2 décembre 1995, le satellite **Soho** (*Solar and Heliospheric Observatory*) quittait la **Terre** pour aller se poster à quelque 1,5 million de km de cette dernière afin d'espionner en continu notre **étoile** et son environnement. Le moins que l'on puisse dire c'est que cette mission associant la Nasa et l'Esa depuis sa conception a permis à la **physique du Soleil** (ou héliophysique) de faire de grands pas en avant.

★ On peut aussi explorer l'espace avec des **missions habitées** (présence de l'homme).



Module lunaire mission Apollo

Le programme Apollo est le programme spatial de la NASA mené durant la période 1961 – 1975 qui a permis aux États-Unis d'envoyer pour la première fois des hommes sur la Lune. Il fut lancé par le président John F. Kennedy le 25 mai 1961



« C'est un petit pas pour un homme, mais c'est un bond de géant pour l'Humanité » : l'homme foule pour la première fois le sol d'un autre astre (Neil Armstrong - Apollo 11) Le 21 juillet 1969.

★ On peut aussi explorer l'espace depuis la terre :



Depuis 1873, des hommes étudient les astres à l'Observatoire du Pic du Midi. **L'astronomie**, science des corps célestes, est le domaine d'excellence du site pyrénéen, avec l'étude du soleil et des planètes. Le télescope Bernard Lyot permet depuis 1981 de mieux connaître les étoiles et les galaxies.

# Les ressources présentes dans notre environnement et indispensables à la vie

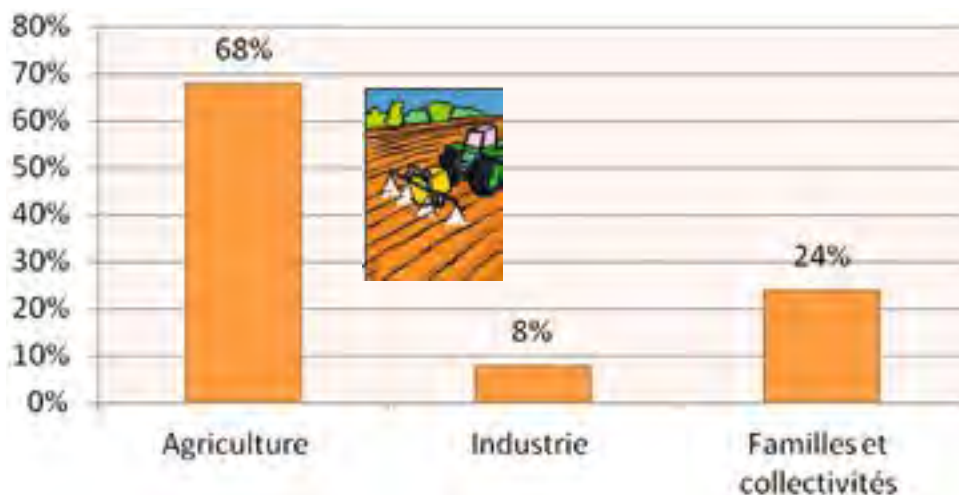
## ① L'eau



Notre Terre est recouverte à plus de 70 % d'eau. À l'origine, il y a 2 milliards d'années, l'eau recouvrait la totalité de la planète. C'est au milieu de cette eau que se sont formées les premières cellules vivantes qui sont à l'origine de tous les êtres vivants : les végétaux, les animaux et les hommes. Les êtres humains comme les végétaux et les animaux, ont besoin d'eau pour vivre. En effet, s'il peut vivre plusieurs semaines sans manger, l'homme ne pourra pas vivre beaucoup plus de 3 jours sans boire. Il utilise de l'eau douce exclusivement, même si cette eau douce ne représente que 3 % de l'eau totale sur terre (soit pour 100 litres d'eau sur terre, 3 litres seulement d'eau douce).

L'homme prélève cette eau douce dans les **nappes phréatiques souterraines**, les lacs, les rivières et les fleuves. Il l'utilise dans de nombreuses activités.

L'agriculture est une grande consommatrice d'eau.



Consommation d'eau

### Le savais-tu ?

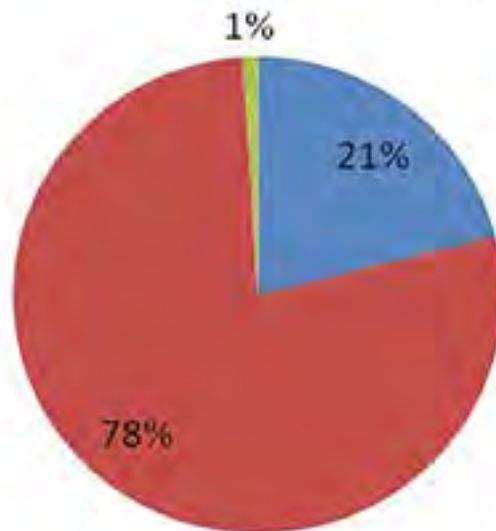
Nous utilisons en moyenne 200 à 300 litres d'eau par jour et par personne.

1 à 2 litres	6 à 12 litres	60 à 150 litres
3 à 6 litres	70 à 120 litres	25 à 40 litres

## ② L'air

L'air que nous respirons constitue une enveloppe gazeuse que l'on appelle l'atmosphère. L'air est un mélange de plusieurs substances dont les principaux sont le dioxygène et le diazote.

■ dioxygène ■ diazote ■ gaz rares (argon, néon, hélium)



C'est l'atmosphère qui crée les conditions favorables à la vie sur notre planète. Elle permet de réguler la température à la surface de la terre en filtrant les rayons du soleil.

## ③ Le soleil



Le soleil est situé à une distance idéale par rapport à la terre. Il émet des rayonnements qui sont convertis en lumière et en chaleur par l'atmosphère. Grâce à cette lumière et cette chaleur, les hommes, les animaux et les plantes peuvent se nourrir et se développer sur la terre.

## ④ La terre ou croûte terrestre

Le sol est un milieu vivant dans lequel se développe une multitude d'organismes appartenant au règne animal et végétal. Il compose la matière organique nécessaire au bon développement des cultures réalisées par l'homme et dont il a besoin pour se nourrir.

### Des mots pour comprendre

**Nappe phréatique** : réserve d'eau sous la terre.

**Matière organique** : matière qui compose les végétaux et les animaux.

# L'expérience d'Antoine



Pour te donner des idées pour mettre en place ton expérimentation, voici le compte rendu d'expérience réalisé par Antoine un élève de CM1.



L'hypothèse que j'ai voulu vérifier :  
Les graines ont besoin de chaleur pour germer.

Le matériel que j'ai choisi :  
2 bouteilles en plastique, du coton, 10 graines de haricots blancs.

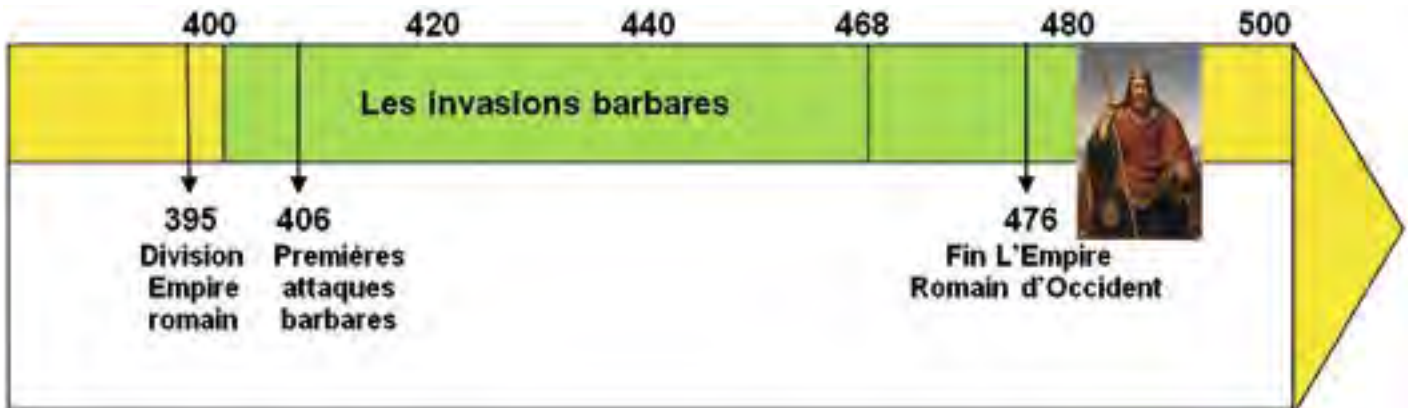
L'expérience que j'ai mise en place :  
Je mets du coton humide au fond de chaque bouteille.  
Je pose dessus 5 graines dans chaque bouteille.  
Je dépose une bouteille près du radiateur à 20°C environ et l'autre dans un endroit frais (à l'extérieur ou à environ 8°C).  
J'arrose chaque matin avec un peu d'eau.

Les résultats que j'ai pu observer :  
Près du radiateur, 4 graines ont germé et les plantes mesurent 4 cm.  
Dans l'endroit frais, 1 seule graine a germé et la plante mesure 1 cm.

Les conclusions que j'en ai tirées :  
Les graines ont besoin de chaleur pour germer.

# HISTOIRE

## Les invasions barbares



### L'Empire romain : un très grand empire

À la fin du II<sup>e</sup> siècle, l'Empire romain domine un grand nombre de pays autour de la Méditerranée. Ces pays sont sous l'autorité de Rome, capitale de l'empire romain. Cet empire est très difficile à gouverner car les peuples qui le constituent sont très différents (Grecs, Égyptiens, Gallo-romains). Il est également difficile à protéger, car il est très étendu et menacé à ses frontières par des peuples barbares.

En 395, à la mort de l'empereur Théodose, l'Empire est divisé en deux parties :

### L'empire romain d'Orient et l'Empire romain d'Occident



Document 1 : Carte de l'Empire romain à la fin du II<sup>e</sup> siècle



Document 2 : Le partage de l'Empire



## Les attaques barbares

Des peuples du Nord et de l'Est de l'Europe sont à la recherche de nouvelles terres. Les Romains les appellent : **les Barbares**.

Au IV<sup>e</sup> siècle, les Huns quittent l'Asie. Ce peuple de nomades vit de chasse et de cueillette. Les cavaliers huns sont des guerriers redoutables. Ils attaquent les peuples barbares.

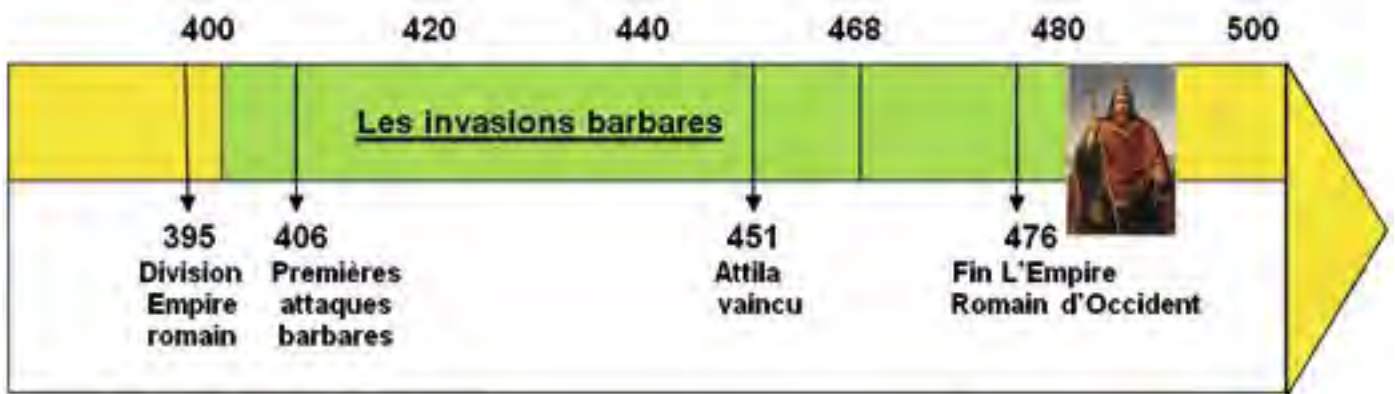
Pour fuir les Huns, les barbares décident d'envahir l'Empire.

Durant l'hiver de l'année 406, les barbares vont traverser les eaux gelées du Rhin et pénétrer en Gaule. De nombreuses cités sont pillées et l'armée romaine est affaiblie.



Document 3 : Attaque des Huns suivie de l'invasion des peuples barbares

# Les grands mouvements et déplacements de population



## Les Huns

Au V<sup>e</sup> siècle, Attila, roi des Huns, **négoce** avec l'empereur romain d'Orient et lui propose de ne pas attaquer son empire en échange d'une importante somme d'argent. Attila s'attaque alors à l'Empire romain d'occident et tente d'envahir la Gaule.

L'Empire organise la défense avec l'aide des peuples barbares venus du nord de l'Europe. Cette **alliance** de courte durée entre les romains et les barbares permet d'arrêter définitivement Attila qui est vaincu en 451 lors de la bataille « **des champs Catalauniques** ».



Document 1 : Attila



Document 2 : relief « Barbare combattant un légionnaire romain »

## Les royaumes barbares dans l'Empire romain d'Occident

L'attaque des Huns fragilise l'Empire romain et les peuples Barbares composés de nombreuses peuplades s'installent dans tout l'empire.

Ils y fondent plusieurs royaumes.

Les Wisigoths vont jusqu'en Espagne et s'installent dans le sud-ouest de la Gaule.

Les Burgondes s'établissent autour de la vallée du Rhône.

Les Francs s'installent dans le nord de la Gaule.

Les Vandales traversent la Gaule, l'Espagne et s'installent en Afrique.

Les Alamans s'installent dans l'est de la Gaule et dans une partie de la Suisse.



Document 3 : Les royaumes barbares

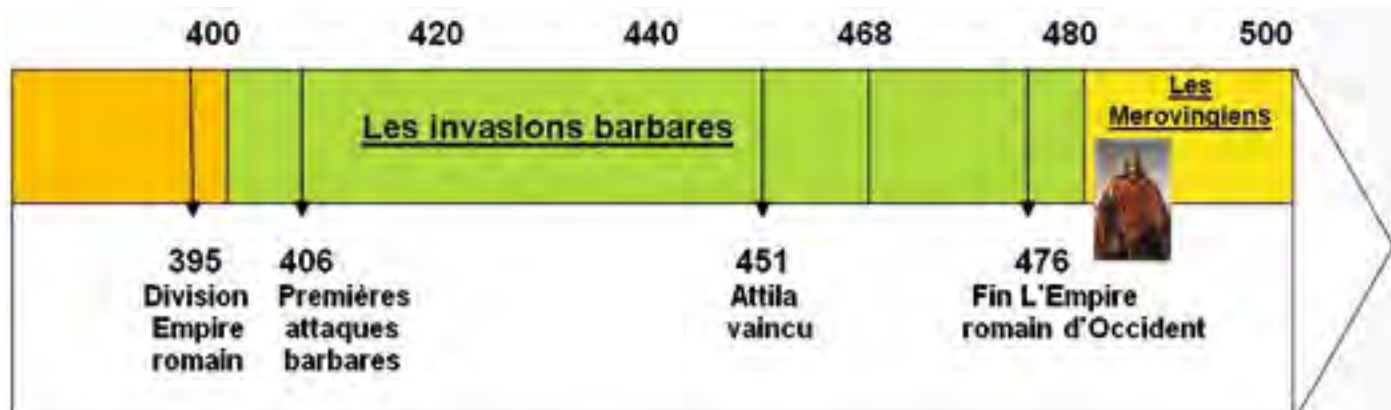
### Des mots pour comprendre

**Négocier** : Traiter d'une affaire avec quelqu'un, discuter pour parvenir à un accord.

**Alliance** : accord, union entre des chefs de différents États.

**Bataille des champs catalauniques** : bataille qui a opposé les forces romaines et barbares contre les Huns.

# Clovis et le royaume des Francs



## Clovis, roi des Francs

En 481, un jeune roi de 15 ans nommé Clovis devient roi des Francs. Son territoire comprend la Gaule du Nord et la Belgique.

Quelques années plus tard, il épouse Clotilde, une princesse **burgonde** catholique. Elle essaie de **convertir** Clovis, **polythéiste** au christianisme mais sans succès.

Clovis qui souhaite conquérir toute la Gaule pour agrandir son royaume a besoin de l'appui des populations chrétiennes de l'ancienne Gaule romaine.

En 496, lors de la **bataille de Tolbiac**, alors que ses adversaires sont sur le point de remporter la victoire, Clovis implore le dieu de sa femme Clotilde. Le chef de l'armée ennemie est alors tué d'une flèche. Clovis gagne la bataille et décide de se convertir au christianisme.

« Mais rien ne pouvait détourner le roi de la croyance en ses fausses idoles jusqu'à ce que, bien près de se faire tailler en pièces lors d'une bataille contre les Alamans, il s'écrie en fondant en larmes : « Jésus-Christ, que Clotilde dit être le fils de Dieu vivant, si tu m'accordes la victoire, je croirai en toi et me ferai baptiser », Clovis et ses soldats remportent la bataille et Clotilde fait venir en secret Rémi, évêque de Reims, pour instruire le roi de sa religion. Mais il hésite encore à annoncer sa conversion au christianisme\* et dit à Rémi : « Je t'écouterai volontiers, très saint père, mais il reste une chose, c'est que le peuple qui me suit ne supporterait pas d'abandonner ses dieux. Toutefois je vais lui parler d'après tes paroles... » Et, quand Clovis s'adresse aux Francs, ceux-ci, contre toute attente, et selon l'auteur « par l'intervention de la puissance divine », lui disent qu'ils veulent aussi se convertir. »

*D'après Histoire des Francs, de Grégoire de Tours (538-594)*

**Document 1 : Conversion\* de Clovis, vers 496**



Document 1 : Le baptême de Clovis à Reims

Le 25 décembre de l'an 496 il se fait baptiser dans l'église de Reims par l'évêque Remi.

Devenu le seul roi chrétien en Gaule, il reçoit l'aide de l'Église et de la population gallo-romaine. Il continue ses conquêtes contre les autres rois barbares.

Durant son règne, il s'empare de nombreux royaumes de l'ancienne Gaule. Il fonde alors le nouveau royaume de France qui s'étend du Rhin aux Pyrénées.

Il choisit de s'installer dans une nouvelle capitale : Paris.

À sa mort en 511, son royaume est partagé entre ses quatre fils. Ses successeurs forment la dynastie des **Mérovingiens**.



Document 2 : Le royaume des Francs

## Des mots pour comprendre

**Burgonde** : qui appartient à l'ancien peuple barbare les Burgondes.

**Convertir** : amener une personne à changer d'avis sur un sujet. Clotilde veut amener Clovis à changer de religion.

**Polythéiste** : qui croit en plusieurs dieux.

**Bataille de Tolbiac** : la bataille a eu lieu près de Cologne (aujourd'hui ville allemande) en 496 contre les Alamans.

**Évêque** : plus haute autorité du diocèse (ensemble de plusieurs églises, plusieurs prêtres).

**Dynastie** : ensemble des rois appartenant à la même famille (de père en fils).

**Mérovingiens** : première dynastie des rois Francs qui dura de 481 à 751.

# GÉOGRAPHIE

## Consommer de l'énergie en France

L'énergie est indispensable à l'exercice de toute activité humaine. Elle est précieuse dans la mesure où elle est nécessaire pour satisfaire l'ensemble des besoins de notre société. Que ce soit au niveau de l'alimentation, la production industrielle, la santé, les communications, les transports ou encore les loisirs, la dépendance de l'homme envers l'énergie est totale. L'énergie est devenue aujourd'hui un élément aussi vital que l'eau et la nourriture.

### D'où vient l'énergie ?

À la source, l'énergie provient :

- de ressources fossiles: le pétrole, le gaz, le charbon, l'uranium ;
- de ressources renouvelables: le soleil, le vent, la force des marées et cours d'eau, la chaleur du sol et du sous-sol, la biomasse et les déchets.

Les énergies fossiles ne sont pas renouvelables, leurs réserves sont limitées.

Les énergies renouvelables comme leur nom l'indique se renouvellent d'elles-mêmes après consommation.

### L'énergie nucléaire

L'énergie nucléaire est utilisée dans les centrales nucléaires pour produire de l'électricité à partir d'uranium. Elles n'émettent pas de gaz à effet de serre, mais les risques liés aux accidents nucléaires et aux déchets radioactifs sont un enjeu important pour notre environnement.

En France, 85 % de la production d'électricité est d'origine nucléaire.



Localisation des centrales nucléaires en France    Une centrale nucléaire

## La consommation d'énergie en France

Les bâtiments (logements, bureaux, commerces...) utilisent 43 % de l'énergie consommée en France.

Les transports utilisent 31 % de l'énergie consommée en France.

L'industrie utilise 24 % de l'énergie consommée en France.

L'agriculture utilise 2 % de l'énergie consommée en France.

## Le transport de l'énergie

Il existe des divers moyens pour **acheminer** l'énergie chez le consommateur :

- des bateaux, des trains mais surtout des camions transportent l'essence, le fioul, le gaz, le bois... ;
- des gazoducs et des méthaniers transportent le gaz naturel ;
- des câbles et des fils distribuent l'électricité.

La France importe 98,5 % de son pétrole, 98 % de son gaz naturel, tout son charbon et tout son uranium.

### Des mots pour comprendre

**Les énergies fossiles** : énergies que l'on produit à partir de roches issues de la fossilisation des êtres vivants. Elles sont présentes en quantité limitée et non renouvelables.

**Les énergies renouvelables** : énergies qui proviennent de sources que la nature renouvelle en permanence. (soleil, vent...).

**Gaz à effet de serre** : gaz qui ont pour effet d'augmenter la température à la surface de la terre.

**Déchets radioactifs** : déchets non réutilisables issus des centrales nucléaires.

**Acheminer** : amener quelqu'un ou quelque chose vers un lieu précis.



**Gazoduc en Russie**

# L'enjeu énergétique

## L'enjeu énergétique

La consommation énergétique ne cesse d'augmenter. Elle a été multipliée par 20 en un siècle. **L'accroissement démographique**, le développement de nos villes et des transports accélèrent cette hausse, car nos modes de vie sont de plus en plus consommateurs d'énergie.

La hausse des prix des énergies fossiles et la prise de conscience du caractère limité de leurs réserves ont poussé les pays à développer les énergies renouvelables, et le remplacement des énergies fossiles par ces énergies renouvelables est devenu un enjeu capital pour la protection de l'environnement.

## Les énergies renouvelables

Les énergies renouvelables sont des sources d'énergie exploitées à partir de ressources disponibles naturellement sur la planète et qui se renouvellent.

- L'énergie **éolienne** : créée à partir de la force du vent.
- L'énergie **solaire** : créée à partir des rayonnements du soleil.
- L'énergie **géothermique** : créée à partir de la chaleur de la terre.
- L'énergie **hydraulique** : créée à partir de la force des cours d'eau, elle est produite à l'aide de barrages.
- La **biomasse** : créée à partir de matières organiques végétales ou animales (bois, céréales, déchets agricoles).



## Les ressources en France

La France ne possède pas de grandes ressources énergétiques fossiles : les gisements de pétrole et de gaz sont limités et en cours d'épuisement, l'exploitation du charbon a été abandonnée. Il n'y a plus de mine d'uranium en activité. L'exploitation des **gaz de schiste** provoque des débats, car son exploitation présente des risques pour l'environnement.

Le pays doit donc élaborer une **politique énergétique** permettant d'assurer la protection de l'environnement tout en limitant les prix de production et d'approvisionnement. Améliorer l'efficacité énergétique en France passe non seulement par la maîtrise des consommations excessives d'énergie polluantes et la réduction des pertes lors du transport et de la distribution mais aussi par le **développement des énergies renouvelables**.

C'est pourquoi il est important aujourd'hui de réduire les gaspillages énergétiques et de lutter contre les **changements climatiques**.



## Des mots pour comprendre

**Accroissement démographique** : augmentation de la population.

**Gaz de schiste** : gaz naturel contenu dans des roches enfouies sous terre. Pour l'extraire, il faut fracturer la roche ce qui représente un danger.

**Politique énergétique** : politique adoptée par un pays vis-à-vis de la gestion de l'énergie.

**Changement climatique** : dérèglement qui modifie le climat global de la Terre.

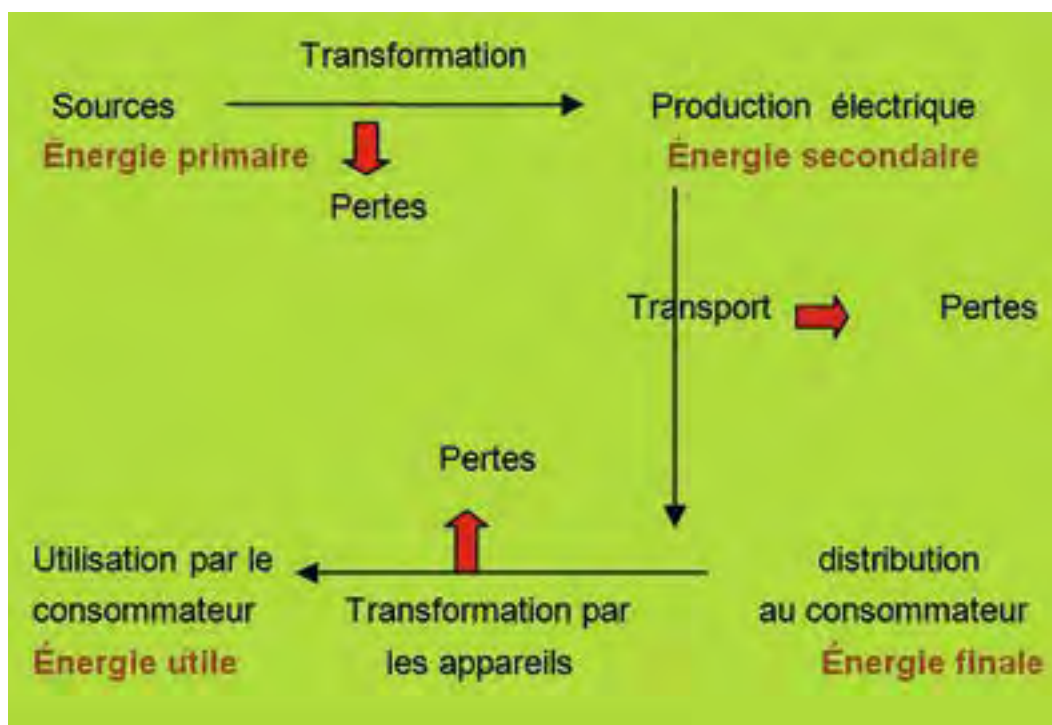


# La gestion des ressources et la protection de l'environnement

La transformation et l'utilisation de l'énergie consommée génère une production de déchets et de gaz à effet de serre néfaste pour l'environnement.

## Comment ces déchets sont-ils produits ?

Pour le comprendre, voici une illustration pour la production électrique :



- L'énergie **primaire** est l'énergie brute, non transformée.
- L'énergie **secondaire** est obtenue en transformant l'énergie primaire.
- L'énergie **finale** est celle distribuée aux utilisateurs.
- L'énergie **utile** est celle dont profitent réellement les consommateurs.

**Entre l'énergie primaire et l'énergie utile, il y a 60 % de perte**

## Les risques pour l'homme et l'environnement :

La production et le transport d'énergie sont à l'origine d'importants risques de pollution qui sont dangereuses pour les hommes et l'environnement.

L'**extraction** et le transport en mer du pétrole peuvent provoquer d'importantes **marées noires** en cas d'explosion de la plate-forme ou de naufrage du pétrolier.



Une Plateforme de forage

- La consommation de pétrole ou de charbon émet des gaz polluants dans l'atmosphère, qui peuvent provoquer des pluies acides ou des maladies respiratoires.
- Les déchets nucléaires enfouis présentent des risques de radioactivité, dangereux pour la planète et sa population.
- Le risque d'explosion d'une centrale nucléaire suscite des craintes importantes depuis les conséquences de la **catastrophe de Tchernobyl** en 1986, malgré les mesures de sécurité qui ont été déployées depuis.
- Les ruptures de grands barrages peuvent provoquer des catastrophes pour les populations environnantes (inondations, destructions).

## L'engagement de la France :

La France a pris conscience que son **modèle énergétique** pose des questions. Sa forte **dépendance** aux énergies fossiles entraîne des émissions de gaz à effet de serre et fragilise son économie surtout, quand les prix du pétrole et du gaz augmentent.

Les risques liés à l'exploitation du nucléaire et au traitement des déchets radioactifs sont de plus en plus difficiles à gérer.

Les crises climatique et énergétique obligent la France à remettre en cause sa manière de produire et de consommer l'énergie. C'est pourquoi depuis plusieurs années elle s'est engagée à lutter contre le dérèglement climatique en renforçant son indépendance énergétique et en équilibrant mieux ses différentes sources d'approvisionnement.

Un texte de loi appelé « transition énergétique pour une croissance verte » fixe les objectifs du modèle énergétique de la France.

### Des mots pour comprendre

**Extraction du pétrole** : retirer le pétrole du lieu où il se trouve.

**Marée noire** : déversement d'une importante quantité de pétrole dans la mer.

**Catastrophe de Tchernobyl** : la plus grande catastrophe survenue le 26 avril 1986 dans une centrale nucléaire à Tchernobyl située au nord de l'Ukraine.

**Modèle énergétique** : textes et décisions prises par la France concernant l'énergie.

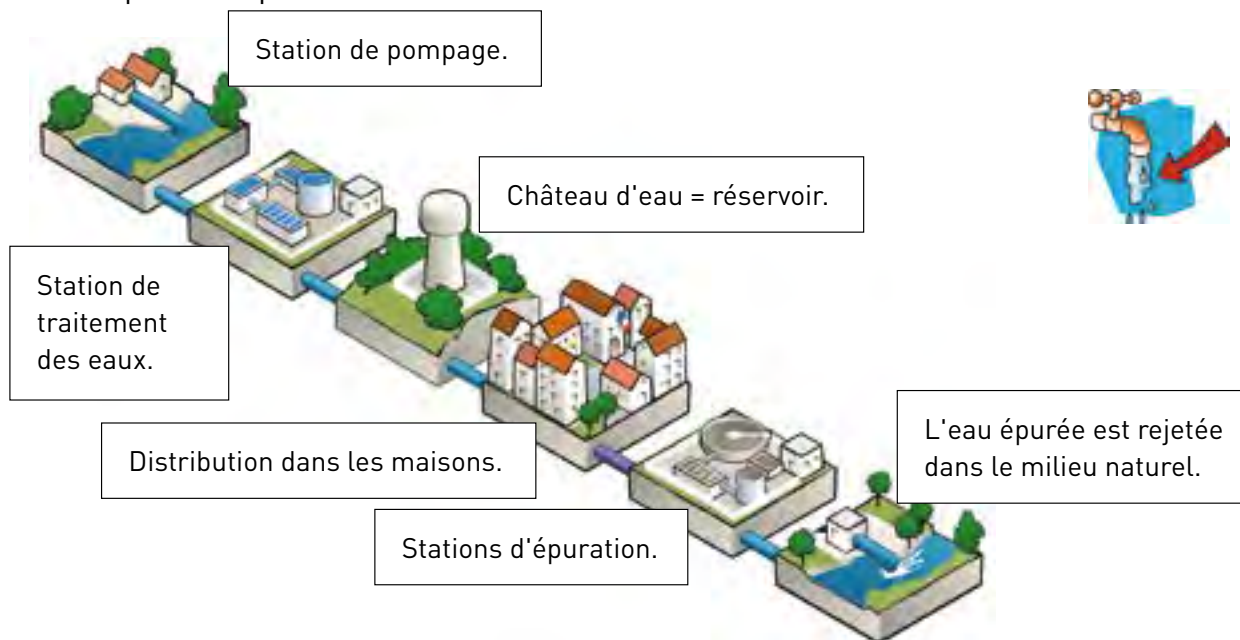
**Dépendance** : la France ne peut pas se passer des énergies fossiles.

# SCIENCES ET TECHNOLOGIE

## L'eau : une ressource à gérer

### 1. D'où vient l'eau du robinet ?

Un schéma pour comprendre



### 2. Le traitement de l'eau

L'eau est extraite dans les cours d'eau et dans les **nappes phréatiques**. Avant d'être distribuée dans nos maisons, elle doit subir plusieurs traitements dans des usines.

Amenée par des grosses conduites, l'eau va arriver à l'usine de production d'eau potable.

#### Le traitement de l'eau va pouvoir commencer :

1. Le dégrillage enlève tous les gros déchets.
2. Le tamisage enlève les plus petits déchets.
3. La décantation permet d'obtenir une eau plus claire (les boues se regroupent au fond du bassin).
4. La filtration permet de détruire les impuretés encore présentes dans l'eau. L'eau est désormais potable.
5. La chloration ou désinfection permet à l'eau de garder ses qualités en parcourant les canalisations du réservoir de stockage aux consommateurs.



Une station d'épuration

L'eau que nous utilisons part dans les égouts puis elle est traitée dans une station d'épuration avant d'être rejetée dans le milieu naturel.

# Une facture d'eau

COMMUNE DE LISSAC ET MOURET

46100 LISSAC ET MOURET

Tel : 05/65/34/42/00

SIRET : 21460175900035

TRESORERIE DE FIGEAC :  
B.D.F. CAHORS

Art. 305 du rôle 2017-01

N° de titre 31

Numéro abonné

Année : 2017

Emis le : 15/12/2017

Indice compteur	Code emplacement	Relié	Date	Index
1	0264-1	Nouveau	20/10/2017	181
		Ancien	28/10/2016	132
Commentaires		N° de série du compteur		Consommation
Facturation consommation				49

**FACTURE  
EAU**

Exp.

---

Dest.

Adr service : LA VITATERNE

Période : Année 2017

**A régler avant le 10/01/2018**

DESIGNATION	QUANTITE	TARIF	MONTANT	T.V.A	T.T.C
<u>Distribution de l'eau</u>					
Abonnement	1	75.000000	75.00	0.00	75.00
M3 Tr. : 0 - 49	49	1.030000	50.47		
Montant total M3			50.47	0.00	50.47
taxe pollution Adour Garo	49	0.315000	15.44	0.00	15.44
<b>TOTAL A PAYER</b>					<b>140.91 €</b>
				dont TVA	0.00 €

## MODES DE PAIEMENT

- A la caisse de la perception muni de la présente facture
- Par chèque ou virement bancaire adressé à la perception (Joindre la vignette située en bas de la facture)

Prix du litre d'eau TTC (hors abonnement) : 0.00135 €/L  
Coût de l'abonnement : 75.00 €

Vignette →

Nous vous remercions de votre règlement et vous prions d'agréer l'expression de nos sentiments dévoués.

# J'expérimente l'effet de serre



Image 1 : Le matériel

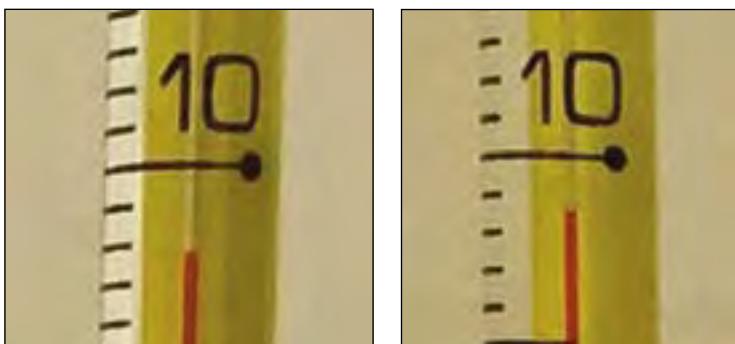
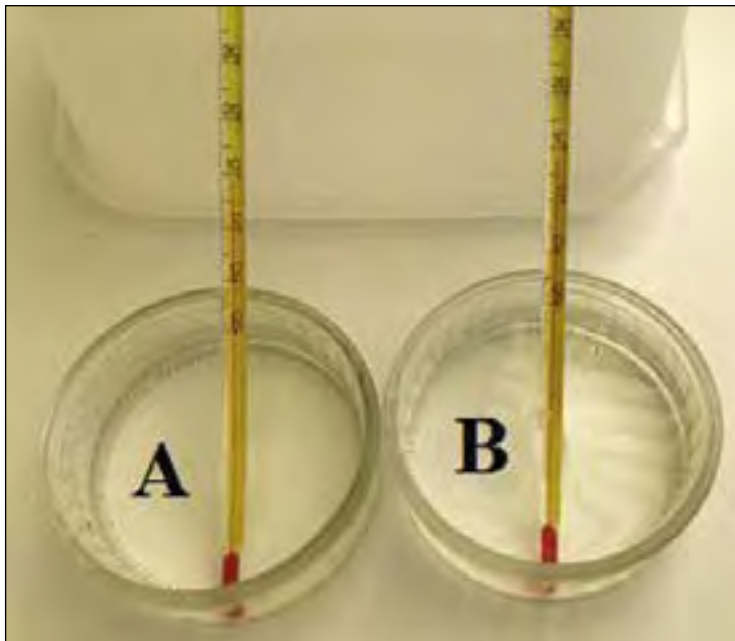
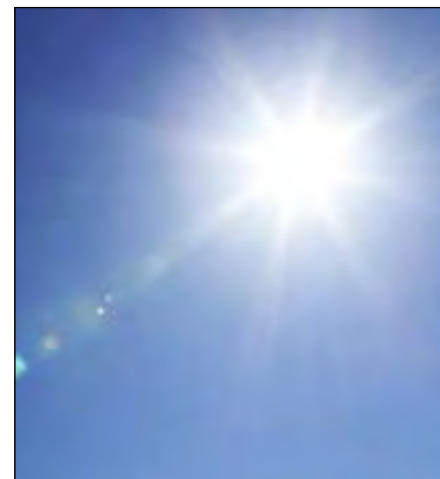


Image 2 : Mesures de la température de l'eau sortant du réfrigérateur

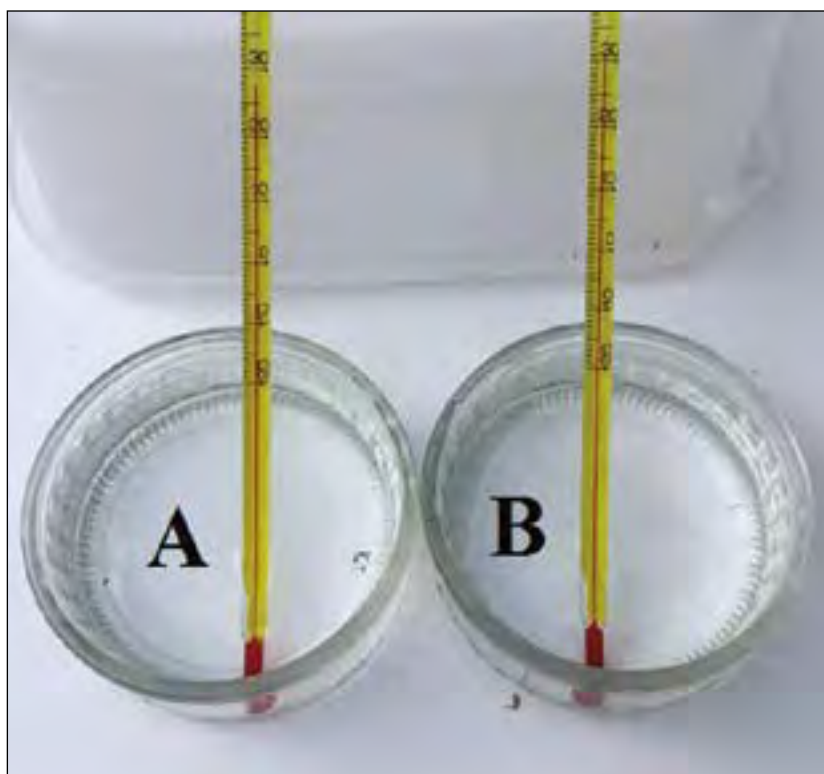
## Matériel

- 2 petites barquettes en plastique (ou deux verres)
- De l'eau (qui aura été refroidie au réfrigérateur pendant 1 heure avant l'expérience)
- 2 thermomètres
- Une cloche en verre (peut être remplacée par un plat en plastique transparent...)

**Indications pour accompagner l'activité :** On peut constater une légère différence qui peut incomber à la précision du thermomètre.



**Image 3 :** Exposition des verres d'eau au Soleil.



**Image 4 :** Mesures de la température de l'eau après une heure d'exposition au Soleil.

# Les sources de pollution

## La pollution de l'eau

La pollution de l'eau vient essentiellement des activités humaines.

Les trois grandes sources de pollution :

- les rejets agricoles ;
- les rejets domestiques ;
- les rejets industriels.

L'agriculture est une cause majeure de pollution de l'eau. Les engrais et les **pesticides** utilisés pénètrent dans le sol puis dans les nappes phréatiques.



Les particuliers, les commerçants et les artisans sont également à l'origine de pollutions des eaux. Les produits chimiques utilisés pour leurs activités sont le plus souvent rejetés dans les canalisations. Ils vont alors directement dans le milieu naturel ou dans les stations de traitement des eaux usées.

Les activités industrielles sont une autre source de pollution. Elles rejettent des métaux, des **hydrocarbures** et des acides qui sont à l'origine de la pollution des eaux. Depuis les années 1970, cette pollution a fortement baissé grâce à la mise en place de stations de traitement des eaux usées en aval des industries.

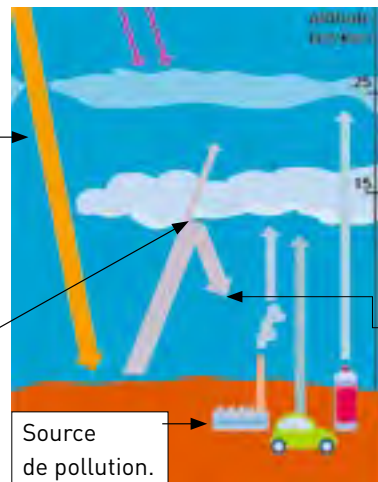
## La pollution de l'air

Les sources de pollution :

- le transport ;
- l'industrie ;
- l'activité agricole (l'épandage de pesticides) ;
- l'activité domestique (chauffage des bâtiments) ;
- certains éléments naturels (volcans, incendies de forêts).

Chaleur du soleil qui réchauffe la terre.

Chaleur du soleil renvoyé dans l'espace.



Les gaz à effet de serre retiennent la chaleur.

La pollution de l'air vient essentiellement de la combustion des énergies fossiles (gaz, pétrole, charbon). En brûlant, les énergies fossiles libèrent du dioxyde de carbone et du dioxyde de soufre qui sont extrêmement nuisibles pour nous et l'environnement. Lorsque la pollution atteint des valeurs trop élevées, on parle de **pic de pollution**.

Ces polluants appelés **gaz à effet de serre** s'accumulent surtout au-dessus des villes où l'activité humaine est intense. Ils sont responsables du réchauffement climatique puisqu'ils génèrent une augmentation de la température moyenne de la terre.

## L'engagement de la France

Le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie met en œuvre une politique de lutte contre toute forme de pollution afin de préserver nos ressources naturelles.

Pour limiter l'accentuation de l'effet de serre et la hausse des températures à la surface de la planète, la France s'est engagée avec d'autres pays, dans le cadre du protocole de Kyoto, à réduire et limiter les émissions de gaz à effet de serre.

« La lutte contre le réchauffement est un objectif planétaire. C'est un engagement européen. Ce doit être une ardente obligation nationale. »

François Hollande, Président de la République française, le 19 août 2013

2015  
21<sup>e</sup> conférence des Nations unies sur les changements climatiques à Paris

### Des mots pour comprendre

**Pesticide** : substance utilisée en agriculture pour lutter contre des organismes nuisibles.

**Hydrocarbure** : substance composée de carbone et d'hydrogène. Le carburant est un hydrocarbure.

**Effet de serre** : phénomène naturel qui permet de maintenir une température moyenne de 15° à la surface de la terre.



# Protéger les ressources de notre environnement

La protection de l'environnement consiste à prendre des mesures pour limiter l'impact négatif des activités de l'homme sur son environnement.

## 1. Protéger l'eau douce et le milieu marin

Les communes ont mis en place des stations d'épuration et développé des réseaux de collecte des eaux usées, ainsi que des programmes de recherche sur la qualité de l'eau.

**Le réseau national d'observation** surveille le milieu marin en contrôlant la qualité des eaux du littoral. De juin à septembre, des analyses sont effectuées sur les plages les plus fréquentées et les résultats sont affichés en mairie.

Les **agglomérations** et industries sont tenues d'assainir leurs rejets. Les navires et les plates-formes de forage sont surveillés.

## 2. Protéger la qualité de l'air

La surveillance de la qualité de l'air est confiée à des organismes agréés par le ministère chargé de l'environnement. Ces organismes de surveillance informent la population sur la qualité de l'air et donnent les recommandations **sanitaires** nécessaires.

## 3. La gestion des déchets

La France s'est dotée d'un plan d'action en matière de gestion des déchets. Ce plan consiste à réduire la production de déchets et à développer au maximum le **recyclage**. Le secteur industriel, gros producteur de déchets, est soumis à une étroite réglementation.

Les différentes mesures mises en place :

- le tri des déchets ;
- la création de déchetterie ;
- la suppression des sacs plastiques ;
- le recyclage du verre, du plastique, du papier ;
- la réduction des emballages des produits.



## 4. Protéger l'environnement naturel

Des **parcs régionaux et nationaux** ont été aménagés pour protéger les espèces végétales et animales menacées par les dégradations humaines. Leur objectif est aussi de mettre un patrimoine naturel à la disposition du public.

### Des mots pour comprendre

**Le réseau national d'observation** : surveillance du milieu marin.

**Le littoral** : espace qui relie la terre à la mer.

**Les agglomérations** : ensemble constitué par une ville et ses banlieues.

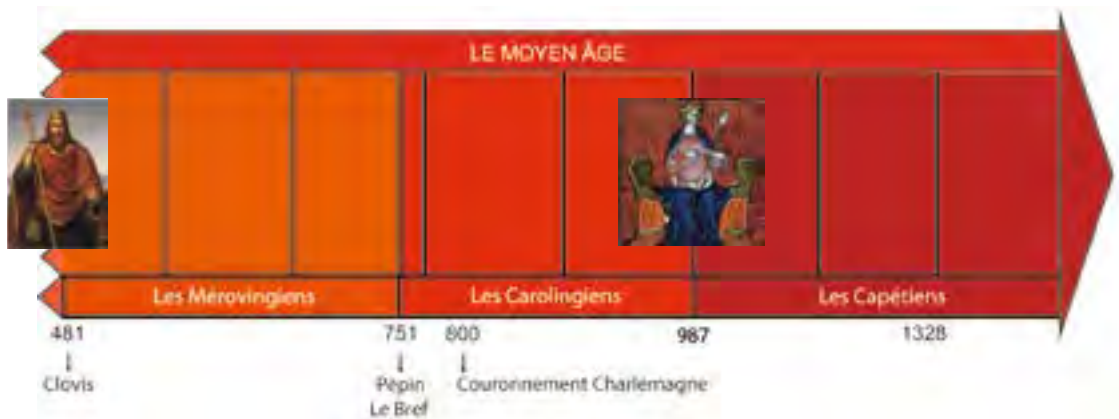
**Recommandations sanitaires** : conseils pratiques liés à la santé.

**Le recyclage** : procédé qui consiste à donner une seconde vie à un déchet.

**Parcs régionaux et nationaux** : espaces protégés qui assurent la protection de l'environnement.

# HISTOIRE

## L'empire carolingien et l'Empereur Charlemagne



### Les rois fainéants

Pendant plus d'un siècle, les descendants de Clovis se font la guerre pour se partager les différents territoires. Certains sont faibles, ne savent ni lire ni écrire et leur pouvoir est inexistant. On les surnomme les « **rois fainéants** ». Les intendants du roi appelés **maires du palais** ont de plus en plus de pouvoir et dirigent à la place du roi.

Le plus connu est Charles Martel, car il repousse en 732 les Arabes qui tentent d'envahir le sud de la France. Après sa mort, son fils Pépin le Bref renverse le dernier roi mérovingien et prend le pouvoir. Il fonde une nouvelle dynastie : **les Carolingiens**.

Quinze rois de la dynastie des Carolingiens se succèdent à la tête du royaume franc de 751 à 987. Elle commence avec Pépin le Bref, mais le plus connu d'entre eux est Charlemagne.

### Charlemagne

Charlemagne, fils de Pépin le Bref, devient roi des Francs, en 768. Pendant son règne, il agrandit son royaume en s'emparant de nombreux territoires en Europe. Il constitue un immense empire dans lequel il impose la religion chrétienne.



# L'empereur Charlemagne

Pour gérer cet empire, il crée des lois appelées les capitulaires et nomme des comtes chargés de l'administration des différentes régions de l'empire. Ils rendent la justice, reçoivent les impôts et lèvent les armées.

Les **missi dominici** envoyés par l'empereur ont pour mission de vérifier le travail des comtes.

Charlemagne aide plusieurs fois le pape contre ses ennemis, resserrant ainsi les liens entre l'Église et la royauté. Le 25 décembre 800, Charlemagne est sacré empereur d'Occident par le **pape** Léon III à Rome.



Couronnement de Charlemagne

Le 25 décembre 800, Charlemagne est couronné empereur d'Occident par le pape, à Rome.

C'est le premier empereur depuis la fin de l'Empire romain en 476.

Il est représenté avec une couronne qui symbolise le pouvoir et un globe qui symbolise l'empire.

Il s'installe à **Aix-la Chapelle** qui devient capitale de l'empire.

À cette époque, peu d'hommes savent lire et écrire, Charlemagne s'entoure d'hommes de culture et apprend à lire. Il exige que tous les grands seigneurs du royaume fassent de même. L'Église se charge dans des écoles, de l'instruction des fils de seigneurs. Il développe les arts et les lettres et encourage les artisans. De nombreuses cathédrales sont construites dans tout l'empire.

Il meurt en 814 à Aix-la-Chapelle.



## Des mots pour comprendre

**Rois fainéants** : nom donné aux derniers rois mérovingiens qui devenus rois très jeunes furent écartés du pouvoir par les maires du palais.

**Maire du palais** : personnage le plus important après le roi (Premier ministre).

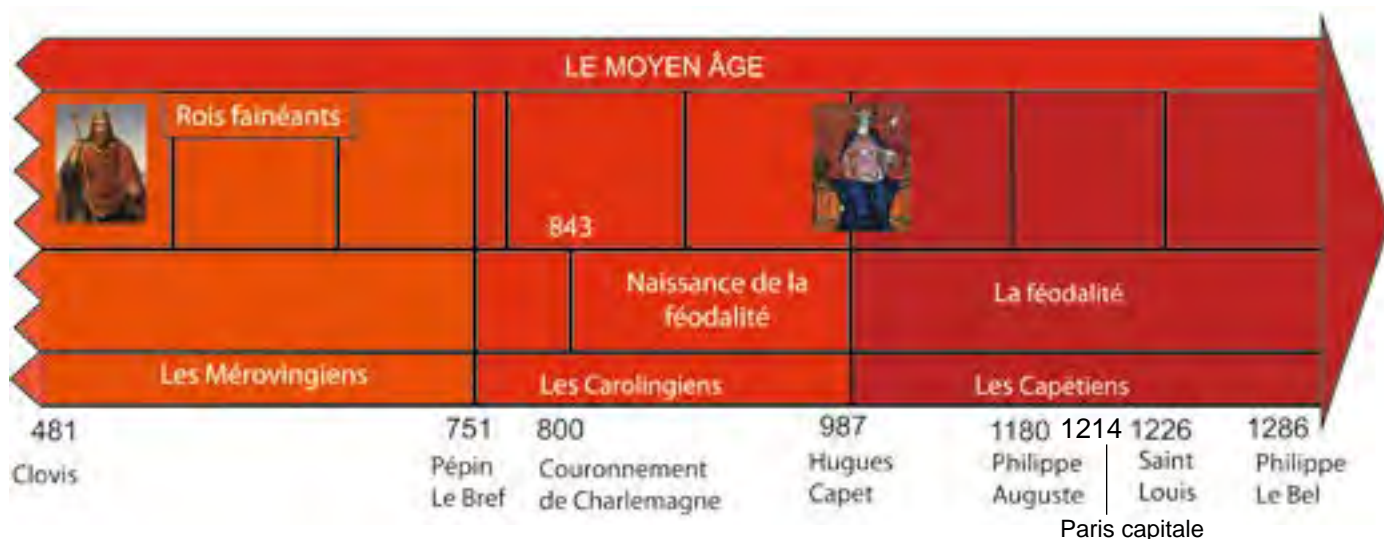
**Missi dominici** : personnes envoyées par l'empereur pour contrôler le travail des comtes.

**Pape** : chef de l'Église catholique.

**Aix-la-Chapelle** : aujourd'hui Aix-la-Chapelle est une ville d'Allemagne.

# La construction du royaume de France :

## La monarchie capétienne



### Trois siècles de Capétiens



À la mort de Charlemagne, son empire est partagé entre ses trois petits-fils. Charles le Chauve reçoit la France occidentale qui correspond à peu près à la France actuelle. Comme le veut la tradition, l'empire de Charlemagne est partagé entre ses 3 petits-fils.

Le **traité de Verdun, en 873**, officialise la création de trois royaumes.

#### Partage de l'empire, en 843, à Verdun

L'empire est fragilisé et les invasions des Sarrazins au sud et des normands à l'ouest vont créer une véritable panique. Les rois qui vont se succéder vont se montrer incapables d'assurer la sécurité sur l'ensemble du royaume. Ils perdent peu à peu leur pouvoir au profit des comtes. Le **système féodal** va naître au milieu de ces invasions, car les populations recherchent la protection des seigneurs locaux. Les **grands seigneurs** deviennent assez puissants pour choisir leur roi.

En 987, Hugues Capet, alors comte de Paris, est élu roi de France avec l'appui de l'Église. Pour assurer sa succession, il prend la décision de faire sacrer son fils aîné roi de France. La royauté devient **héréditaire**.



Hugues Capet

Les descendants directs d'Hugues Capet seront rois de France jusqu'en 1328.

### C'est la dynastie des Capétiens.

L'autorité des premiers rois capétiens est contestée. Il faudra presque un siècle pour qu'ils consolident leur pouvoir en imposant leur autorité aux grands seigneurs et en agrandissant le domaine royal par des mariages et des guerres.

### Trois grands rois capétiens

**Philippe Auguste**, roi de France de 1180 à 1223, renforce le pouvoir royal. Il étend le royaume en achetant de nouvelles terres et en combattant avec succès trois rois d'Angleterre : Henri II, Richard Cœur de Lion et Jean sans Terre.

Philippe Auguste récupère les duchés de Normandie, d'Anjou et d'Aquitaine se débarrassant ainsi de la domination anglaise. À la fin de son règne, l'Angleterre ne possède plus que le duché de Guyenne au sud-ouest de la France.

En 1214, Philippe Auguste fait de Paris sa capitale.



**Louis IX**, roi de France de 1226 à 1270 plus connu sous le nom de Saint Louis est un des rois les plus marquants de la dynastie capétienne.

**Philippe le Bel**, roi de France de 1285 à 1314 accroît encore le domaine royal et impose son pouvoir aux grands seigneurs.

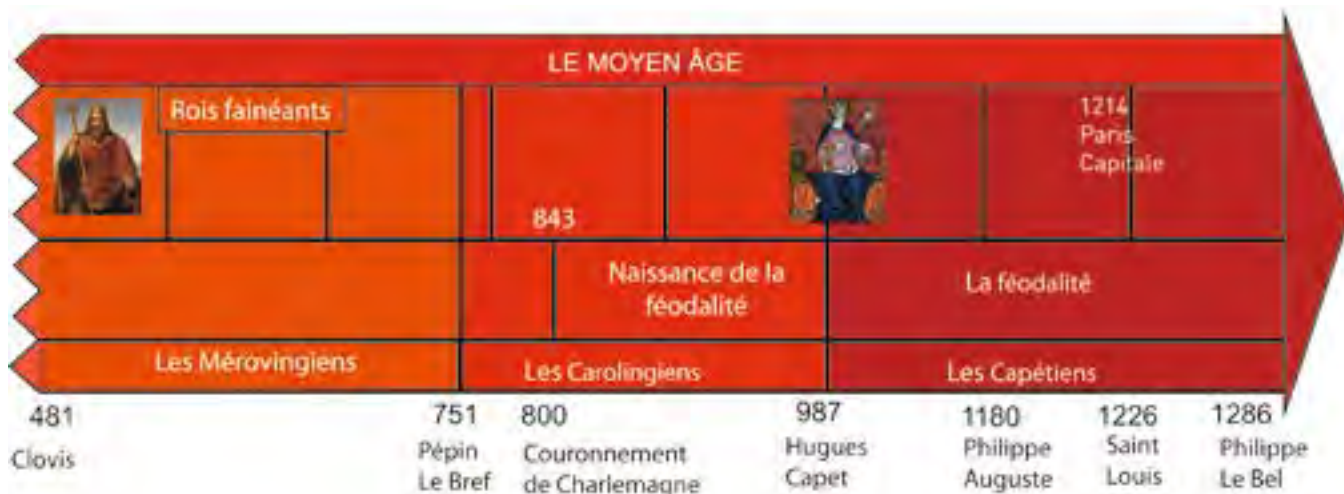
### Des mots pour comprendre

**Sarazins** : Population musulmane d'Afrique, d'Espagne et d'Orient au Moyen Âge.

**Héréditaire** : qui se transmet de génération en génération.

# La construction du royaume de France :

## La féodalité



### Les seigneurs et les chevaliers

Les grands seigneurs gèrent localement leurs provinces et protègent les populations. Sur leurs terres, ils construisent des protections qui, à partir du XIII<sup>e</sup> siècle deviennent de véritables forteresses faites en pierre. Ces châteaux forts sont situés dans des endroits faciles à défendre et d'où l'on peut surveiller la région.

Les seigneurs appelés aussi suzerains sont riches. Ils sont au service du roi, premier suzerain du royaume. Les seigneurs passent une grande partie de leur temps à chasser, faire des tournois ou la guerre.

Les chevaliers sont sous les ordres du seigneur. On les appelle les vassaux. C'est par la cérémonie de l'hommage que le vassal devient l'homme d'un seigneur. En rendant hommage au seigneur, le vassal lui jure fidélité, en contrepartie le seigneur lui cède une terre appelée fief. L'adoubement est une cérémonie au cours de laquelle un homme est fait chevalier du roi.



Chateau Gallard dans Eure-France



Un tournoi



Un chevalier

### L'hommage vassalique

« Pour commencer, les hommages furent ainsi faits : le comte demanda si il voulait devenir son homme et celui-là répondit : « Je le veux. » Et, ayant joint les mains que le comte enveloppa des siennes, ils se lièrent par l'accolade. Ensuite, celui qui avait fait hommage engagea sa foi en ces termes : « Je m'engage en ma foi à être fidèle au comte et, l'hommage ainsi fait, je l'observerai contre tous, de bonne foi et sans fraude. » Et il jura la même chose une troisième fois sur les reliques des saints. Ensuite, au moyen d'une baguette qu'il tenait à la main, le comte suzerain fit le geste coutumier pour montrer à tous la remise du fief à son vassal. »

D'après Galbert de Bruges, vers 1127

**Féodalité** : organisation de la société qui lie les nobles entre eux, du vassal au suzerain.

**Suzerain** : seigneur qui confie un domaine à un autre seigneur.

**Fief** : partie de son territoire qu'un seigneur confie à un autre seigneur.

**Vassal** : seigneur qui reçoit un fief d'un autre seigneur et lui jure fidélité.

**Adoubement** : cérémonie au cours de laquelle on devenait chevalier.

**Hommage** : cérémonie au cours de laquelle un chevalier jure fidélité à un seigneur.

**Tournoi** : affrontements pacifiques pour s'entraîner et prouver son courage.

**Corvées** : travaux gratuits effectués par les paysans pour le compte du seigneur.

**Banalités** : taxes à payer pour pouvoir utiliser les biens du seigneur.

**Dîme** : impôt payé par le paysan au clergé (un dixième de la récolte).

**Disette** : manque de nourriture.

**Famine** : manque total de nourriture provoquant de nombreuses morts.

### La vie quotidienne des paysans est difficile

Les paysans cultivent surtout des céréales. Leur matériel est rudimentaire.

Les rendements sont faibles. Se nourrissant mal (bouillies de céréales, fruits sauvages, gibier), ils sont souvent victimes de disettes, parfois de famines.

Les paysans les plus pauvres sont **les serfs** : ils appartiennent à vie au seigneur. Ils sont considérés comme des esclaves et le seigneur peut les vendre ou les donner.



Calendrier des Très Riches Heures du Duc de Berry (XV<sup>e</sup> siècle)

### Les paysans payent de lourdes charges :

Le seigneur possède les terres. Pour les cultiver, les paysans doivent payer un impôt ou donner une partie de leur récolte et effectuer des **corvées**.

Le seigneur possède aussi tous les outils utiles à la production et à la transformation des récoltes (four, moulin, pressoir...). Pour les utiliser, les paysans doivent payer des **banalités**. Ils payent également un impôt à l'Église : **la dîme**. Tous les paysans sont tenus de se soumettre à ces obligations en échange de la protection du seigneur.

# Le patrimoine architectural sous la monarchie capétienne

## Les édifices religieux

Au Moyen Âge, les gens sont très croyants et ont besoin d'un lieu de prière.

La vie s'organise autour de l'église :

- Les cloches sonnent les différents moments de la journée,
- Chaque étape de la vie est marquée par une cérémonie religieuse baptême, mariage, etc.

L'année est rythmée par les fêtes religieuses : Pâques, Toussaint, Noël.

Les Chrétiens vont alors construire de nombreuses églises et des cathédrales.

Aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, les églises ont des formes massives et simples, des murs épais, des intérieurs peu éclairés. **C'est l'art roman.**

Dans la nef se réunissent ceux qui viennent prier. Dans la partie centrale, le **chœur**, les prêtres célèbrent la messe.



Église de Surgères : art roman

### Des mots pour comprendre

**Rosace** : grand vitrail rond.

**Édifice** : bâtiment.

**Nef** : partie principale de l'église où prient les fidèles.

**Chœur** : partie centrale où les prêtres célèbrent la messe.

**Voute** : ouvrage de maçonnerie en forme d'arc couvrant l'intérieur des églises.

**Arc-boutant** : soutien extérieur de la bâtisse.

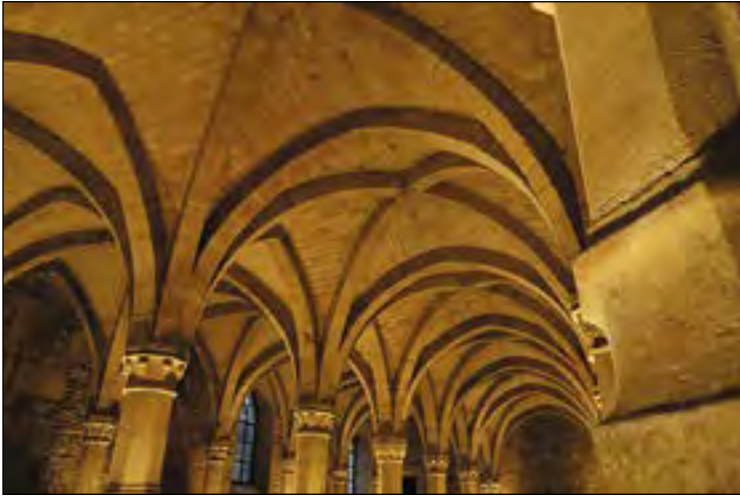
À partir du XII<sup>e</sup> siècle, dans les villes, principalement au nord de la France et de l'Europe, on construit des cathédrales plus élancées avec une **voute en ogive**, plus lumineuses, magnifiquement décorées. **C'est l'art gothique.**



Nef d'une cathédrale gothique (Notre-Dame de Reims)

- La construction de tels bâtiments prend beaucoup de temps. Celle de Notre-Dame de Paris, par exemple, a duré de 1163 à 1245.
- Beaucoup d'artisans y participent : les tailleurs préparent les pierres venues des carrières, les peintres décorent les murs de scènes de la Bible, les sculpteurs façonnent les statues, les joailliers fabriquent les coffres décorés de pierres précieuses. Les tours, flèches, portails, **rosaces**, voutes en ogive, arcs-boutants sont les parties les plus représentatives et spectaculaires de cet art.





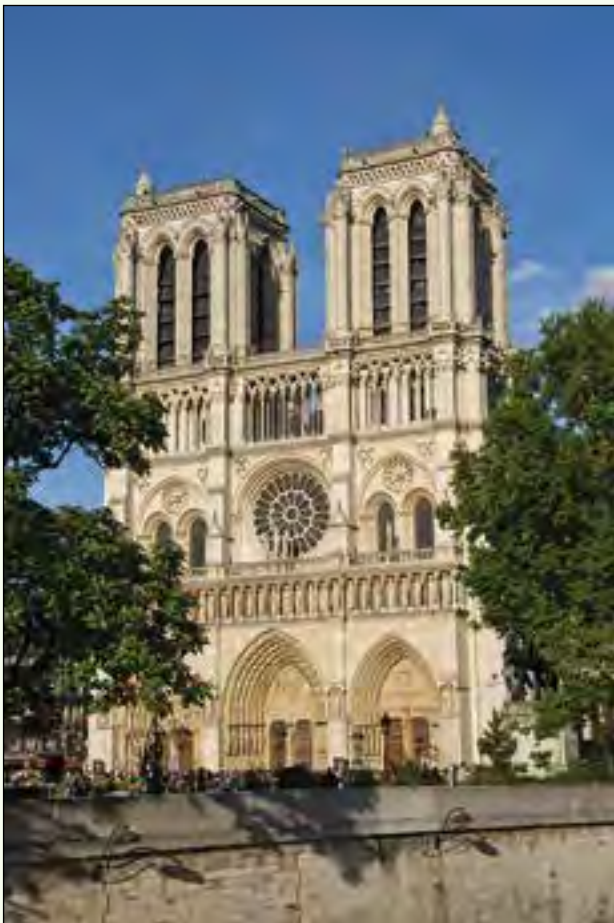
Voûte croisée d'ogive – salle capitulaire – Abbaye de Fontenay  
Art roman



Rosace et vitraux de Notre-Dame de Paris  
Art gothique

### Le savais-tu ?

Philippe Auguste est à l'origine de la construction de Notre-Dame de Paris et du château du Louvre.



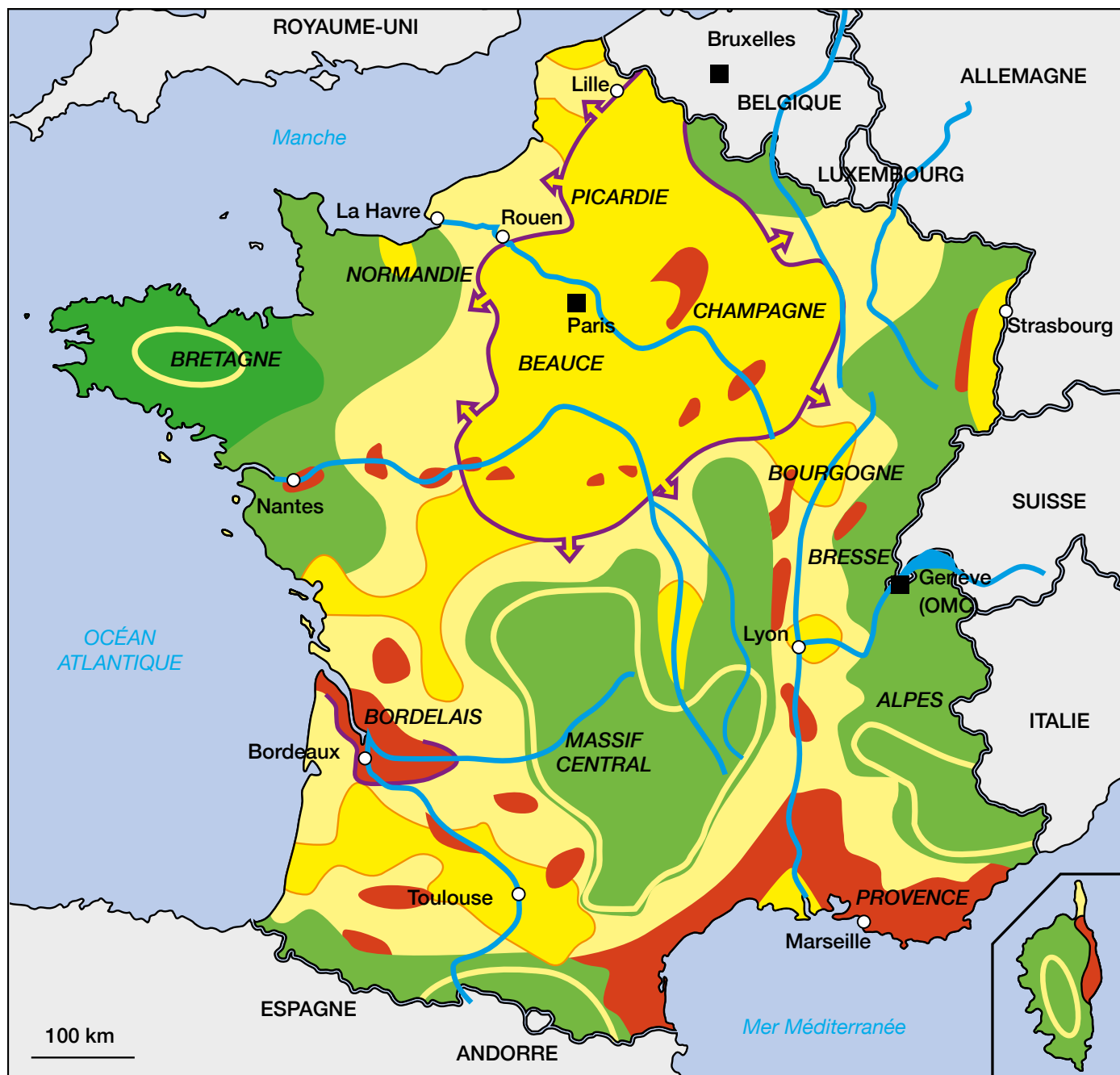
Notre-Dame de Paris



Le château du Louvre

# GÉOGRAPHIE

## Les espaces agricoles français



### Orientations de la production

- Grandes cultures (dominante céréalière)
- Élevage intensif
- Élevage plus ou moins extensif
- Polyculture, élevage
- Cultures spécialisées (vignes, fruits, légumes)

### Tendances de l'évolution

- ➔ Tendence à l'expansion de la grande culture
- Limites des régions où les exploitations ont le plus fort potentiel économique
- Forte proportion de landes et de friches

# La production agricole

Au 1<sup>er</sup> janvier 2015, la population française comptait 66,3 millions d'habitants (source INSEE). Toujours selon l'INSEE, la France devrait compter 73,6 millions d'habitants au 1<sup>er</sup> janvier 2060. Comment faire pour produire suffisamment et nourrir tous les habitants ?

## L'agriculture intensive

Dans certaines régions françaises, le type d'agriculture est dit **intensif** tant pour les grandes cultures que pour l'élevage. Ce type d'agriculture permet de nourrir la population française et également d'exporter vers d'autres pays une grosse partie de la production. Pour arriver à de telles productions, les paysans utilisent massivement des engrais, pesticides, herbicides pour les cultures, antibiotiques, nourriture modifiée pour les élevages. Grâce à cela, les récoltes, les élevages sont plus importants et plus productifs.

L'agriculture intensive engendre des dégâts écologiques souvent irréversibles comme la pollution des sols car les engrais, pesticides s'infiltrant dans le sol et polluent les nappes phréatiques. On retrouve également des traces de pesticides dans les aliments que l'on consomme...

Elle est également la source de gaspillage d'eau et de pétrole. L'agriculture intensive ne prend pas toujours en compte les réalités géographiques et souhaite faire pousser n'importe quoi, n'importe où et n'importe quand.



## D'autres formes d'agriculture sont possibles.

**L'agriculture biologique** interdit l'usage d'engrais chimiques, de pesticides de synthèse ainsi que d'organismes génétiquement modifiés (OGM) et utilise des engrais et pesticides naturels.

Comme elle limite la pollution et les impacts sanitaires liés à l'utilisation de produits chimiques, l'agriculture biologique se développe.

Selon les objectifs fixés par le Grenelle Environnement, l'agriculture biologique doit être mise en place sur **20 % des terres agricoles françaises en 2020**.

**L'agriculture raisonnée** qui prend en compte le milieu. L'agriculture raisonnée cherche à trouver un équilibre entre une production importante et le respect de l'environnement. Un agriculteur raisonné utilisera par exemple un peu d'engrais chimique mais qu'à certaines périodes de l'année, économisera les ressources en eaux.

L'agriculture biologique et l'agriculture raisonnée ne sont pas aussi productives que l'agriculture intensive.



### Le savais-tu ?

Le 1<sup>er</sup> août 2018 est « la date à laquelle nous aurons utilisé plus d'arbres, d'eau, de sols fertiles et de poissons que ce que la Terre peut nous fournir en un an pour nous alimenter, nous loger et nous déplacer et émis plus de carbone que les océans et les forêts peuvent absorber ».

« Il nous faudrait aujourd'hui l'équivalent de 1,7 Terre pour subvenir à nos besoins. »

*Indication WWF*

# Les enjeux de la consommation d'un produit alimentaire

## Le savais-tu ?

Selon l'Organisation des Nations Unis pour l'alimentation et l'agriculture, il va **falloir presque doubler la production agricole d'ici à 2050** pour pouvoir nourrir 9,1 milliards d'êtres humains.

En France il y aura **7 millions de personnes de plus à nourrir en 2060 qu'en 2015**.

C'est un **véritable défi** à relever : Comment nourrir tout ce monde tout en préservant les ressources et en respectant l'environnement ?

Une agriculture qui consomme moins d'énergie, moins d'eau et qui préserve la qualité des sols est une solution. Mais la solution se trouve également dans nos choix alimentaires et nos comportements.

De la production à la consommation, chaque aliment a un **impact sur l'environnement**.



Prenons l'exemple d'un steak de bœuf.

Un bœuf a besoin de fourrages et de céréales en grosse quantité. Pour faire pousser les céréales, on utilise de l'engrais et pour le récolter les engins agricoles nécessitent du pétrole.

Il arrive parfois que ces céréales soient produites en dehors de la France et transportées jusqu'à l'élevage. Par la suite, pour avoir un steak, il faut conduire le bœuf à l'abattoir, le conserver en chambre froide, le découper, l'emballer et le transporter jusqu'au magasin dans lequel tu pourras l'acheter. Une fois acheté, tu ramèneras le steak chez toi et tu le cuisineras.

Tout cela a un impact environnemental d'autant plus si tu consommes en France un steak de bœuf argentin.

Il ne faut pas s'interdire de consommer un steak de bœuf, mais en variant notre alimentation, chacun peut contribuer à son niveau à préserver les ressources.

Tout simplement en consommant de préférence des aliments, des fruits et légumes frais de saison, **produits localement** (cela évite des transports parfois importants).

# SCIENCES ET TECHNOLOGIE

## Les sources d'énergie

- **La combustion du bois ou du charbon** provoque de la chaleur. Les poêles à bois ou à charbon sont utilisés comme moyen de chauffage.
- **Les usines hydrauliques** utilisent de l'eau (1). Il en existe plusieurs types.

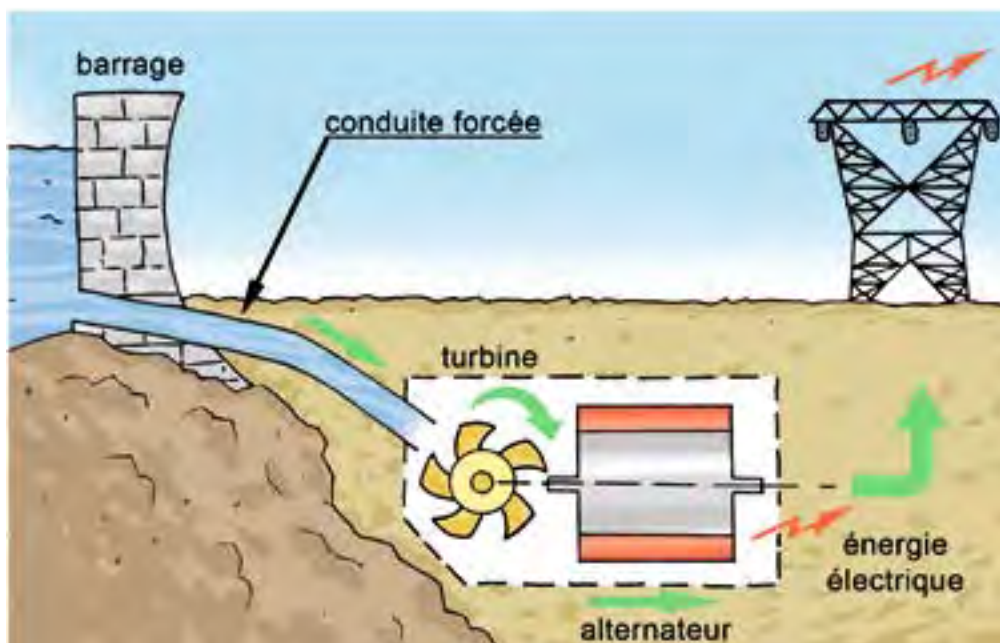


1. Un barrage hydroélectrique



2. Une usine marémotrice

- Les **usines marémotrices** utilisent la force des marées (2).
  - Les **usines hydroélectriques** utilisent la force de l'eau retenue par des barrages (3).
- Dans ces deux cas, ces **mouvements d'eau** font tourner les **turbines** des centrales pour **créer de l'électricité** qui sera utilisée pour se chauffer, s'éclairer, se déplacer (voiture électrique)...



3. Une usine hydroélectrique

## ■ Les éoliennes

La force du vent fait tourner des éoliennes qui produisent de l'électricité. Elle servira à se chauffer, à s'éclairer...



4. Éoliennes dans le sud de la France (Languedoc).

## ■ Les capteurs solaires

Il en existe deux types : les capteurs solaires photovoltaïques et thermiques :



5. Des panneaux photovoltaïques



6. Des panneaux photovoltaïques

Dans les capteurs solaires photovoltaïques, les rayons du soleil sont transformés en électricité.

Ci-contre, voici les photographies de capteurs solaires photovoltaïques installés dans le sud de la France, dans le département de la Haute-Garonne.

Sur la photographie 6, les capteurs solaires photovoltaïques ont été installés au-dessus du parking de l'hôtel.

Dans ces deux cas, l'électricité produite est revendue à l'entreprise EDF (Électricité de France).

Leurs clients pourront acheter cette électricité pour se chauffer, s'éclairer, cuisiner, etc.



7. Des capteurs solaires thermiques sur la façade d'un immeuble collectif à Blagnac (Haute-Garonne).

Dans les capteurs solaires thermiques, les rayons du soleil chauffent de l'eau.

Le bâtiment d'habitation collective de la photographie 7, porte sur toute une façade des capteurs solaires thermiques destinés à chauffer l'eau pour l'usage domestique : douche, vaisselle, etc.

## ■ Les centrales thermiques

Il en existe deux séries : les centrales thermiques classiques et nucléaires.



8. Une centrale thermique classique : celle de Gardanne.



9. Une centrale thermique nucléaire.

### Les centrales thermiques classiques

Dans les centrales thermiques classiques (photographie 8), l'électricité est produite par la combustion de charbon, de fioul ou de gaz naturel.

### Les centrales thermiques nucléaires

Dans les centrales thermiques nucléaires (photographie 9), de l'électricité est produite à partir d'un élément naturel : l'uranium.

Dans ces deux types de centrales, l'électricité sera utilisée pour se chauffer, s'éclairer, se déplacer, cuire des aliments.



# Les énergies renouvelables et non renouvelables

Certaines sources d'énergie s'épuisent lorsqu'on les utilise ; d'autres se renouvellent dans la nature.

Si le renouvellement est possible sur moins de cinquante ans, on dit que la source d'énergie est renouvelable.

## Le charbon

Il provient des forêts enfouies sous les eaux il y a des millions d'années, qui se sont décomposées et transformées en charbon. Il n'est pas inépuisable. Son exploitation est difficile, mais il est facile à stocker.

## Le bois

Il est facile à exploiter et à stocker. Les forêts peuvent se renouveler naturellement en moins de cinquante ans. L'homme gère le milieu forestier en sciant et en replantant de nombreux arbres.

## Le pétrole

Il provient d'organismes décomposés, il y a plusieurs millions d'années. C'est une énergie que l'on trouve dans le sous-sol. Son exploitation est difficile. Il faut creuser des puits très profonds pour l'extraire.

On doit le transformer pour obtenir l'essence, le mazout, le gazole, le goudron.

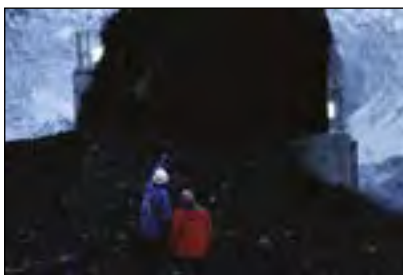
## Le gaz naturel

Il provient d'organismes décomposés, il y a plusieurs millions d'années. C'est une énergie que l'on trouve dans le sous-sol. Il est nécessaire de creuser des puits très profonds pour l'extraire. On l'utilise pour le chauffage central et la cuisson des aliments.

## L'uranium

C'est un élément naturel que l'on trouve dans le sol, mais ses réserves ne sont pas inépuisables.

Les centrales nucléaires permettent d'obtenir de l'électricité. Les centrales nucléaires produisent des déchets radioactifs très dangereux qu'on ne sait pas encore recycler. Leur durée de vie est extrêmement longue. Il y a eu cinq accidents très graves dans l'histoire du nucléaire : Tchernobyl (Ukraine) en 1986, Three Miles Island (États-Unis) en 1979, Sellafield (Angleterre) en 1957, Tokaïmura (Japon) en 1999, Fukushima (Japon) en 2011. Lors de ces accidents, des radiations ont entraîné la mort ou la maladie de milliers de personnes.



Mine à charbon



Plateforme pétrolière



Une forêt d'Amazonie



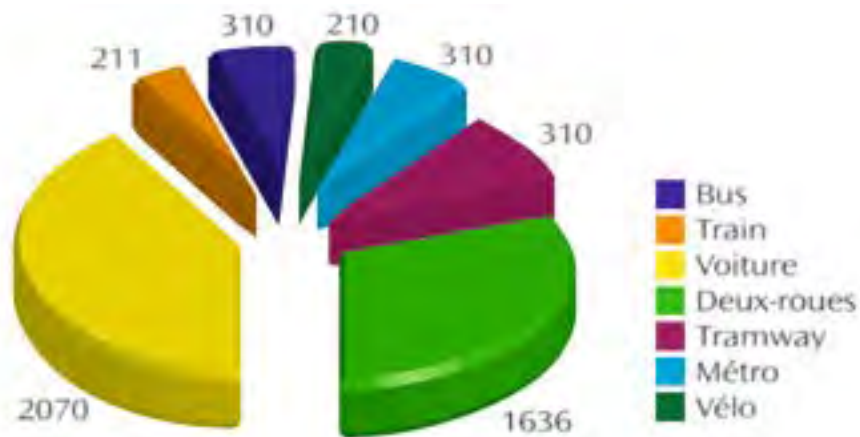
Site de Pierrelatte Centrale nucléaire

# L'utilisation des transports et la pollution

Voici un schéma représentant le cout (en euros) du transport durant un an pour une personne qui se rend à son travail (215 jours) à 10 kilomètres de son domicile.

À noter :

- Le cout du transport à vélo correspond à l'achat et l'entretien d'un vélo de bonne qualité.
- Deux-roues = à moteur

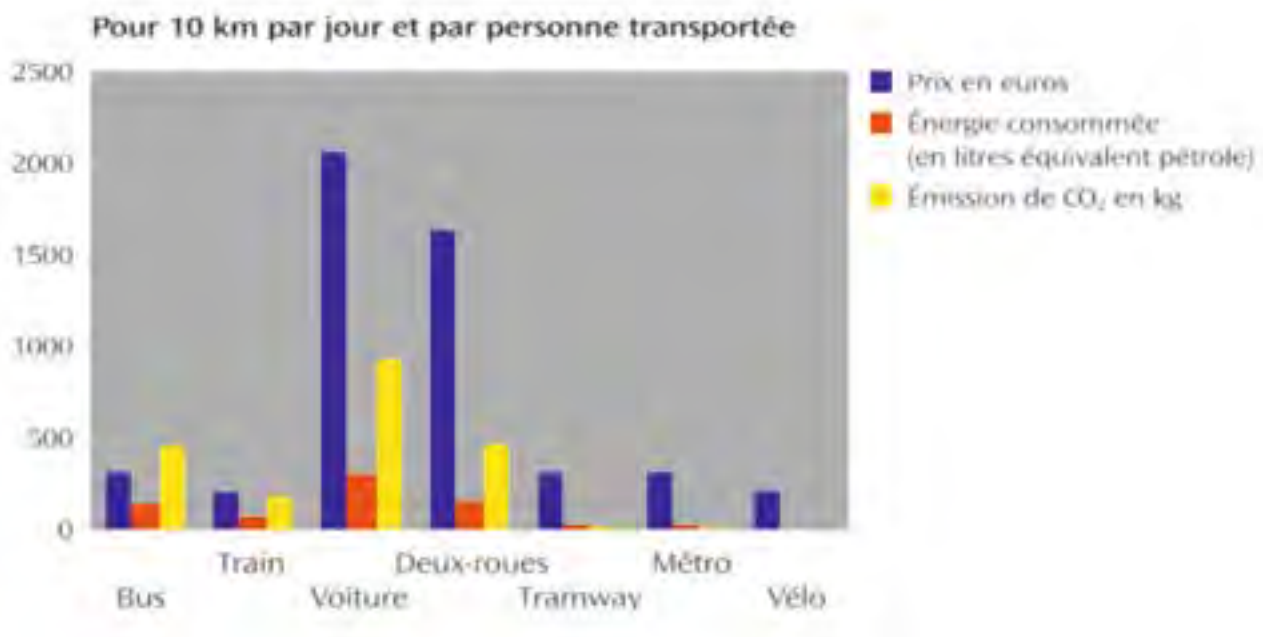


(Source : ADEME, Agence pour l'environnement et la maîtrise de l'énergie, février 2009.)

## Coûts des transports en euros sur un an pour 10 km par jour

À partir des mêmes données, on a ajouté :

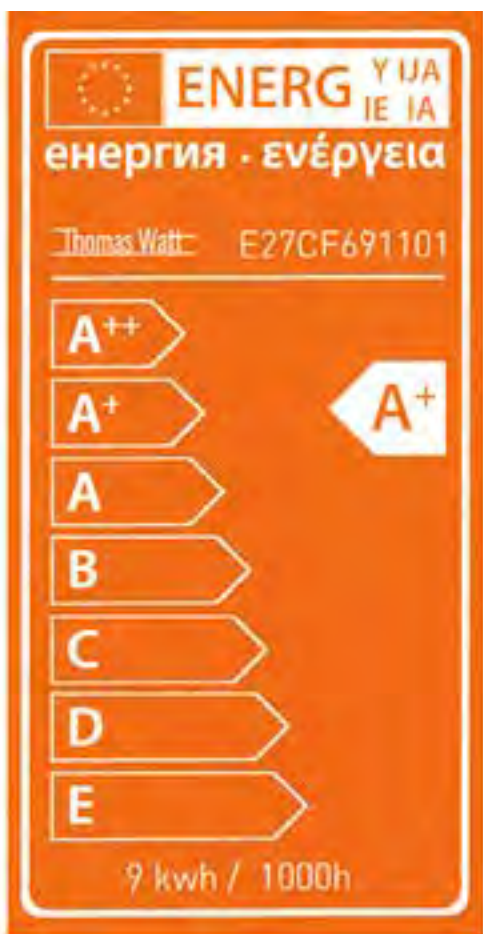
- la valeur d'énergie consommée en litres équivalent pétrole ;
- la quantité de CO<sub>2</sub> (gaz carbonique) rejeté, et participant à la pollution de l'air.



# Les ampoules à DEL (LED) - 1/2



## Les ampoules à DEL (LED) - 2/2



# La production d'électricité en France

## ÉLECTRICITÉ EN FRANCE : LES DIFFÉRENTES SOURCES D'ÉNERGIE



### COMMENT EST PRODUITE L'ÉLECTRICITÉ ?

Source : Eurostat 2012



### QUELLES ÉMISSIONS DE CO<sub>2</sub> ?

Émissions d'émission de CO<sub>2</sub> par MWh de production d'électricité  
Source : Déclaration de Carbone

**90 %**

de la production électrique en France se fait sans émissions de CO<sub>2</sub>, grâce au nucléaire (75 %) et aux énergies renouvelables (15 %) qui produisent 0 g/kWh de CO<sub>2</sub> (5 g avec ACV).



Émissions de CO<sub>2</sub> par l'énergie thermique



### QU'EST-CE QUE L'ACV (ANALYSE DU CYCLE DE VIE) ?

Le contenu avec ACV (analyse du cycle de vie) prend en compte l'ensemble du CO<sub>2</sub> émis au cours de toutes les étapes du cycle de vie, depuis l'extraction des matières premières, en passant par la fabrication, le transport, la distribution, la gestion des déchets, etc.

### QUELLE DIFFÉRENCE DE COÛTS ?

Coûts complets de production



Source : Cour des comptes

Malgré leurs coûts de construction élevés, les barrages, une fois en place, présentent très peu de frais de fonctionnement et de maintenance.

À l'heure actuelle, l'éolien sur terre est l'énergie renouvelable (hors hydraulique) la plus proche de la compétitivité. Des travaux d'innovation et de développement industriel sont en cours pour rendre les autres énergies renouvelables également compétitives.



© EDF 2014

# L'intérêt d'une utilisation raisonnée de l'énergie

L'Agence internationale de l'énergie estime que **la demande mondiale d'énergie pourrait augmenter de 60 % d'ici l'an 2030**.

Mais **les réserves énergétiques de la planète ne sont pas inépuisables** : d'après certains experts, le pétrole devrait arriver à épuisement vers 2060, le gaz vers 2070 ; les réserves de charbon devraient permettre une exploitation plus longue (entre 150 et 200 ans).

> **Les enjeux énergétiques** du XXI<sup>e</sup> siècle sont donc les suivants :

- faire face à la demande d'énergie ;
- anticiper l'inévitable épuisement des réserves de pétrole, de gaz, de charbon, d'uranium ;
- respecter l'environnement.

> Pour y répondre, **trois grands objectifs** doivent être mis en œuvre :

- **maitriser la consommation d'énergie**, en limitant le gaspillage d'énergie ;
- **développer les énergies renouvelables**, hydrauliques et autres ;
- **développer les énergies respectueuses de la planète**.

## Les gestes pour économiser l'énergie

Quelques exemples de gestes à adopter au quotidien pour réduire notre consommation en énergie

### > Les appareils électriques

Les appareils en veille (quand les petites lumières rouges restent allumées) consomment de l'énergie. Il faut donc éteindre complètement les magnétoscopes, les chaînes hi-fi, les ordinateurs, les imprimantes, quand on ne les utilise pas.

### > L'éclairage

Il faut toujours éteindre la lumière en sortant d'une pièce et s'installer près de la fenêtre pour lire ou travailler.

Dans les maisons, il est préférable de s'équiper avec des lampes basse consommation (LBC). D'une durée de vie jusqu'à dix fois supérieure aux ampoules classiques à incandescence, les LBC ou « fluo compactes » consomment cinq fois moins d'électricité.

### > Le chauffage

En hiver, il faut fermer les volets et les rideaux la nuit. En été, il faut utiliser les volets ou les persiennes pour protéger la maison des rayons lumineux et éviter ainsi d'utiliser la climatisation.



### > Le four

Pour ne pas perdre trop de chaleur, le mieux est d'ouvrir le moins souvent possible la porte du four pendant la cuisson.

### > **Le réfrigérateur**

Pour éviter que le réfrigérateur ne consomme trop d'énergie, il faut le placer loin des sources de chaleur comme la cuisinière ou un radiateur. Il ne faut pas y introduire de plats chauds et ne pas le laisser ouvert longtemps.

### > **Les machines à laver**

Les cycles de lavage à 30 ou 40° C consomment trois fois moins d'énergie qu'un cycle à 90° C et il vaut mieux profiter du Soleil et du vent, qui sont « gratuits », pour faire sécher le linge.

### > **Le trajet pour ses déplacements**

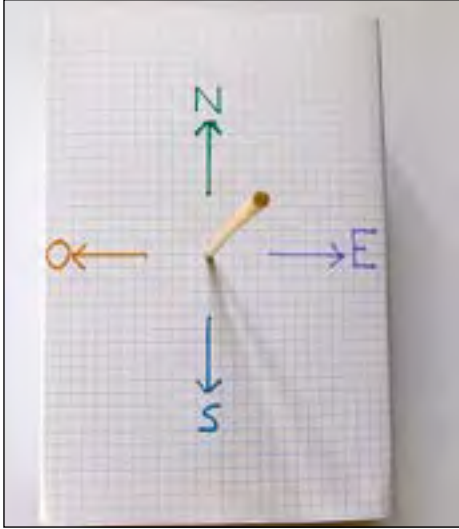


Les trajets à pied ou à vélo sont les plus respectueux de l'environnement.

Si ce n'est pas possible, il vaut mieux utiliser les transports en commun ou organiser un covoiturage.


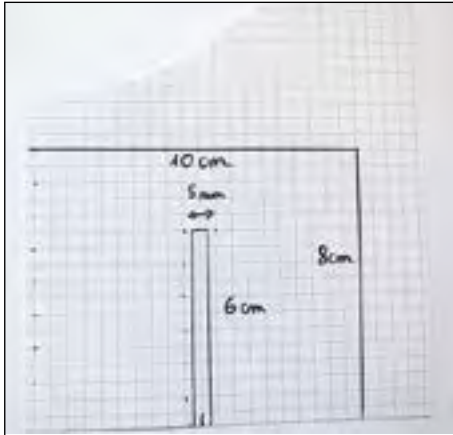
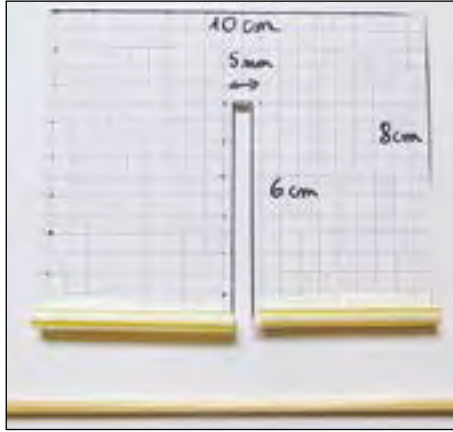

**Tout citoyen peut donc limiter sa consommation d'énergie.**



# Fabriquer un girmomètre

Étape n°	Instructions	Photographies	Matériel
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Colle</b> une feuille sur la boîte.</li> <li>- <b>Dessine</b> les points cardinaux (tu peux utiliser ta boussole pour bien orienter la boîte).</li> <li>- <b>Plante</b> la pique en bois verticalement au milieu de la boîte, en la faisant traverser de part en part.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ruban adhésif</li> <li>Pique en bois</li> <li>Boîte</li> <li>Feutres</li> <li>Règle</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trace</b> un quart de cercle, de rayon <b>10 cm</b> dans un angle droit de la feuille bristol.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compas</li> <li>Règle</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir de l'angle droit, <b>trace</b> un carré de <b>4 cm</b> de côté.</li> <li>- <b>Nomme</b> le point A qui est l'angle opposé à l'angle droit d'origine.</li> <li>- <b>Perfore-le</b> à l'aide de la pointe du compas.</li> <li>- <b>Découpe</b> suivant l'arc de cercle.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciseaux</li> <li>Règle</li> <li>Stylo</li> </ul>



<p><b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trace</b> 5 graduations pour la force du vent.</li> <li>- <b>Colle</b> la paille coudée en réalisant un angle droit.</li> </ul>		<p>Paille Ruban adhésif Feutres Règle</p>
<p><b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trace</b> sur le bristol restant, un rectangle de 8 cm × 10 cm.</li> <li>- Dans ce rectangle, <b>trace</b> un autre rectangle de 6 cm × 5 mm au milieu du grand côté et perpendiculaire à celui-ci.</li> </ul>		<p>Règle Stylo</p>
<p><b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Découpe</b> les rectangles.</li> <li>- <b>Colle</b> deux morceaux de paille sur le rectangle.</li> <li>- <b>Découpe</b> un morceau de pique de bois, d'environ 12 cm.</li> </ul>		<p>Ciseaux Paille Ruban adhésif Règle</p>
<p><b>7</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fixe</b> à l'aide de la pique en bois à l'autre partie en traversant les morceaux de paille et le point A.</li> <li>- <b>Enfile</b> la grande paille sur la pique en bois fixée sur la boîte.</li> <li>- Tu peux <b>étalonner</b> les graduations de force du vent avec un anémomètre ou en utilisant l'échelle de Beaufort !</li> <li>- <b>Prends</b> une photo et <b>joins-la</b> à l'évaluation du module.</li> </ul>		





# Les traces et empreintes

① Origine : \_\_\_\_\_  
Support : \_\_\_\_\_



② Origine : \_\_\_\_\_  
Support : \_\_\_\_\_



③ Origine : \_\_\_\_\_  
Support : \_\_\_\_\_

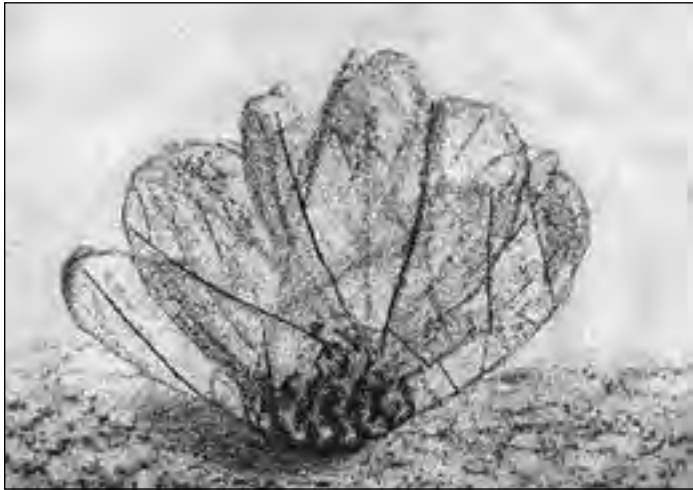


④ Origine : \_\_\_\_\_  
Support : \_\_\_\_\_

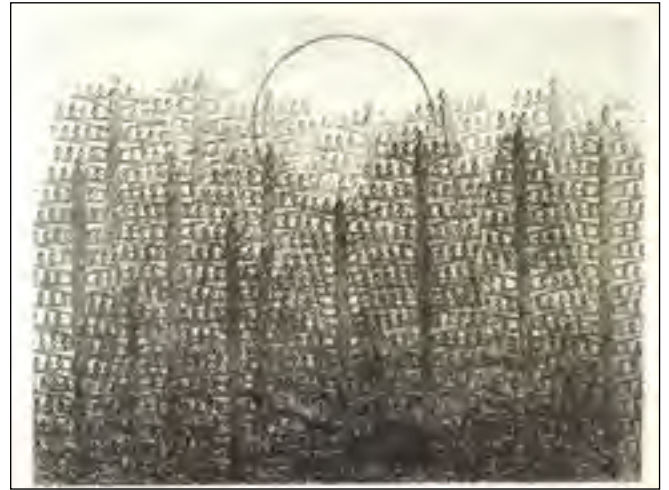


⑤ Origine : \_\_\_\_\_  
Support : \_\_\_\_\_

# Max Ernst et Henri Michaux



Document 1 – Henry Michaux, frottage



Document 2 – Max Ernst – *Forêt et soleil* – 1931 –  
frottage sur papier

Module 1



Document 3 – Max Ernst – *L'Évadé* 1926

# Réaliser un monotype

Le **monotype**, est une image imprimée que l'on obtient par un procédé qui ne peut pas la reproduire à l'identique plusieurs fois. De ce fait, elle ne peut être classée dans la catégorie des gravures. Le terme de gravure induit que la surface de la plaque soit creusée, gravée. Or, pour un monotype, on réalise un aplat de peinture directement sur sa plaque de verre, de plastique avec un pinceau ou un rouleau. Puis, avant que l'encre ne sèche, on dessine avec un outil (doigt, pointe) sur la surface qui a été peinte. Le dessin apparaît alors en réserve.

Ensuite, on dépose une feuille de papier sur la surface encore fraîche. La peinture est alors transférée sur la feuille. Avec cette technique, on ne peut donc réaliser qu'un seul exemplaire.

## Des mots pour comprendre

**Estampe** : une estampe est une image imprimée sur du papier à l'aide d'un modèle gravé ou dessiné. Ce procédé permet de produire à faible coût de multiples tirages. Une estampe peut être une gravure, une sérigraphie, une lithographie. Elles sont généralement signées et numérotées suivant l'ordre d'impression.

**Réserve** : terme technique qui désigne les parties non dessinées ou non colorées d'un dessin ou d'une peinture.

**Aplat** : surface de couleur unie.

**Pense** à bien nettoyer la plaque qui va accueillir la peinture entre chaque création.

**Varie** la couleur ou **essaye** de mélanger plusieurs aplats.

**Varie** l'outil pour avoir des largeurs différentes (doigt, manche pinceau...)

**Répertorie** les dessins à faire avec l'outil sur un brouillon (contours d'une main, d'un pied, d'un visage, de ma maison...) : **prépare** au préalable une copie des modèles à produire afin que la peinture ne sèche trop vite et n'empêche une impression correcte.

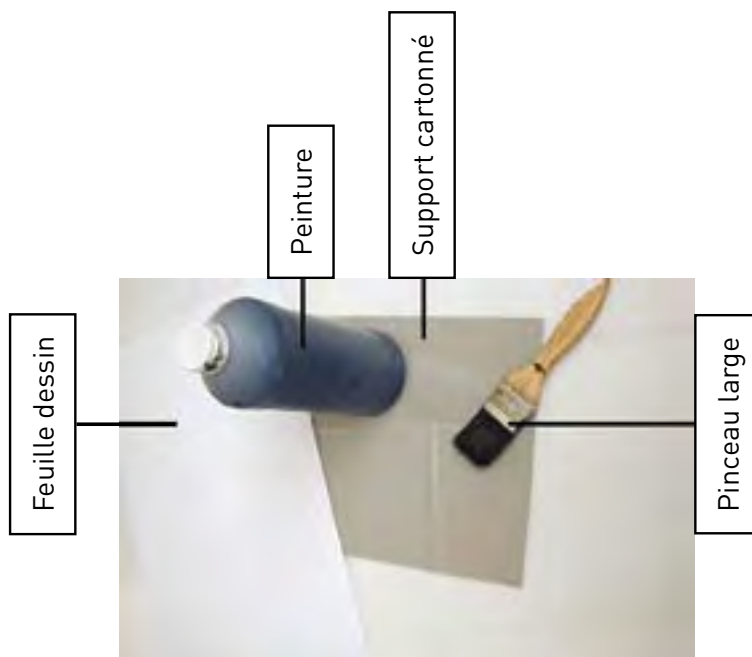
**Numérote** et **intitule** chaque monotype.

Quand ton impression est sèche, tu pourras vernir chaque monotype avec un mélange de colle liquide et d'eau diluée qui donnera un effet de brillance à ton travail pour lui donner plus d'éclat.

**Trouve** une feuille de couleur différente sur laquelle coller ton monotype pour renforcer la **mise en valeur** et l'afficher.

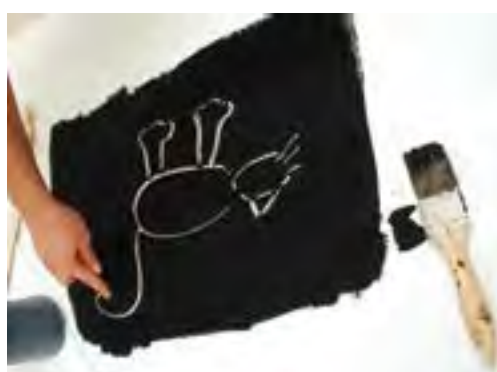
# Réaliser un monotype (suite)

Matériel nécessaire  
 Une feuille de dessin (type Canson), un support cartonné lisse, du ruban adhésif, un pinceau large, une peinture acrylique de couleur.



①

Avec ton pinceau large, réalise un aplat de couleur sur le support cartonné (scotché sur la table aux quatre coins).



②

Dessine avec une pointe dure (cure-dent) sur l'aplat encore frais en veillant à bien enlever la peinture. Essuie ta pointe au chiffon.



③

Pose délicatement ta feuille blanche sur l'aplat de couleur et appuie fortement en frottant avec des mouvements circulaires.



④

Retire doucement la feuille en la maintenant par deux coins. Ensuite, laisse sécher.

# Réaliser une impression sur gravure - sérigraphie



**Etape 1 :** Je remplis de pâte de plâtre fin, une barquette plastique ou une boîte de sardine vide pour obtenir une plaquette sèche et dure sur laquelle je dessiner et graver plusieurs motifs en profondeur avec une pointe.

**Etape 2 :** Quand tout est bien prêt, je ponce bien la surface et je nettoie le support de ma plaque en passant une éponge humidifiée.



**Etape 3 :** Je passe au rouleau la peinture (gouache préalablement répartie dans un barquette) afin que la couche de peinture soit uniforme en épaisseur. J'applique ma feuille blanche de papier sur ma plaquette peinte et je décolle ensuite délicatement pour faire apparaître le premier motif de ma sérigraphie.

**Etape 4 :** Je laisse bien sécher la première couche sur le plâtre et je reprends les mêmes étapes avec une nouvelle couleur. Je vais venir imprimer la nouvelle couleur, sur la même feuille, mais à côté de la première, et ainsi de suite.

J'obtiens une série d'empreintes réalisées par le procédé de la gravure en creux.

## Matériel nécessaire

- chiffon
- plâtre
- barquette
- papier de verre fin
- gouache
- peinture acrylique
- rouleau pointe éponge



# ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

## Éducation musicale

## Déroulement de chaque séance de chant

### Échauffement vocal avant chant :

L'échauffement de la voix est indispensable à plusieurs titres pour débiter une séance de chant :

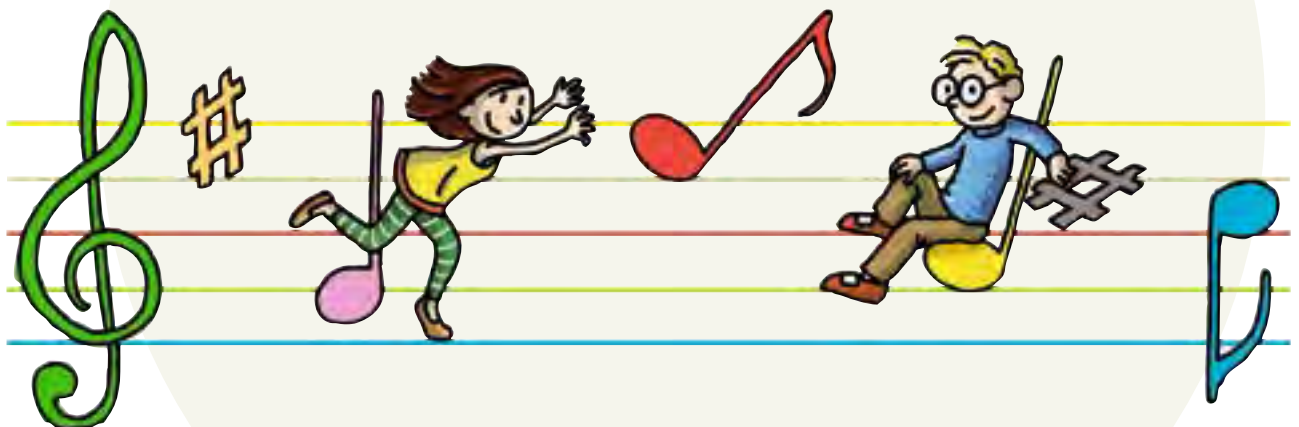
- adopter une bonne posture en réveillant le corps,
- échauffer l'appareil phonatoire,
- se reconnaître des compétences de chanteur,
- explorer les possibilités de sa voix,
- se concentrer.

Tu feras un échauffement différent pour chaque semaine de chaque module.

### Semaine 1 de chaque module :

Position debout, les pieds légèrement écartés : (4')

- se grandir comme si on était tiré par un fil depuis le sommet de la tête. Redescendre en gardant le dos bien droit. (1'),
- s'étirer dans tous les sens, (30'')
- placer les mains sur le ventre et le sentir bouger en même temps que sa respiration, (30'')
- imaginer une bougie dans sa main, proche et l'éteindre d'un coup, plusieurs fois, (30'')
- imiter le vent dans les branches, (30'')
- mâcher un gros chewing-gum, d'abord en silence, puis en faisant « mmmmm », (30'')
- faire des vocalises en partant du grave (main vers le sol) à l'aigu (main vers le ciel) sur la lettre O, (30'')





## Semaine 2 de chaque module :

Position debout, les pieds légèrement écartés : (4')

- se grandir en levant les bras comme si on voulait toucher le ciel. Redescendre en gardant le dos bien droit (1')
- toujours dans la même position, bailler sans faire de bruit, en ouvrant la bouche en grand, (30'')
- placer les mains sur le ventre et le sentir bouger en même temps que sa respiration, (30'')
- imaginer une bougie dans sa main loin et faire vaciller la flamme sans l'éteindre, (30'')
- imiter le train qui s'approche, puis s'éloigne, (30'')
- faire des grimaces qui font entrer en jeu tous les muscles du visage, d'abord en silence puis en faisant « aaaaaa » bouche fermée, (30'')
- faire la sirène des pompiers sur le son [u] en montant et descendant alternativement et en suivant avec les gestes de la main. (30'')



## Semaine 3 de chaque module :

Position debout, les pieds légèrement écartés : (4')

- se laisser pencher vers l'avant jusqu'au point de rupture, puis remonter en gardant le dos bien droit. Faire de même vers l'arrière, puis vers la gauche et la droite en repassant chaque fois par le milieu et en retrouvant son équilibre. (1')
- se masser le visage, le cou, la nuque, toute la tête et le visage, (30'')
- placer les mains sur le ventre et le sentir bouger en même temps que sa respiration, (30'')
- imiter un serpent qui siffle, (30'')
- imiter les cigales de façon saccadée, (30'')
- faire vibrer les lèvres comme un cheval, (30'')
- faire la sirène de la police sur la lettre I. (30'')



## Semaine 4 de chaque module :

Position debout, les pieds légèrement écartés : (4')

- faire de petits bonds comme une poupée de chiffon avec les bras détendus. Le dos bien droit, tourner les épaules vers l'avant puis vers l'arrière. (1')
- se tapoter tout le corps en commençant par le haut et en terminant par les jambes, (30'')
- placer les mains sur le ventre et le sentir bouger en même temps que sa respiration, (30'')
- imiter le ballon qui se dégonfle, petit à petit puis brusquement, (30'')
- prononcer « Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches et archi-sèches ? », (30'')
- faire le yoyo sur la lettre U (monter et descendre en suivant avec la main). (30'')

# Un instrument : la voix

## La voix est-elle un instrument de musique ?

La voix, à la différence du violon, du piano, de la clarinette ou du tambourin, n'est pas un instrument visible. Il s'agit d'un instrument présent dans notre corps. Il y trouve tout ce dont il a besoin pour fonctionner.

## Que faut-il à un instrument pour fonctionner ?

Pourquoi ton tambourin ou ton bouteilophone émettent-ils un son ?

Lorsque tu les frappes avec une baguette de bois, tu fais **vibrer** la membrane du tambourin ou le verre de la bouteille. C'est cette vibration que tu entends ; elle peut être **amplifiée** pour que l'on entende mieux le son : le « ventre » creux de la bouteille fait **résonner** la vibration et l'amplifie.

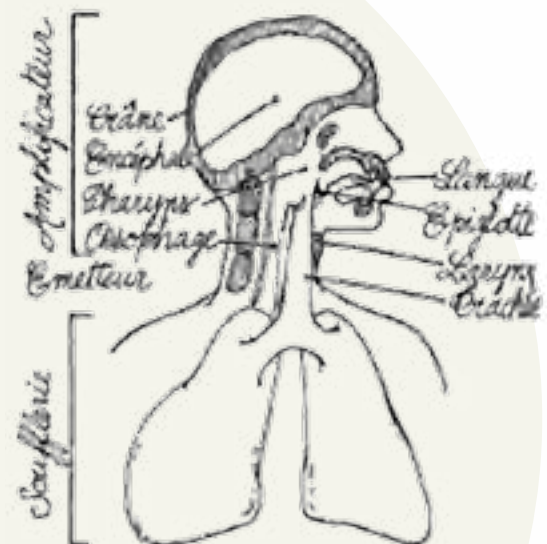
Récapitulons : pour produire un son, il faut (exemple du tambour) :

- quelque chose qui **vibre** : la membrane du tambour ;
- quelque chose qui **fait vibrer** : la baguette ;
- quelque chose qui **amplifie** la vibration : la caisse de résonance.

## Comment fonctionne la voix ?

Comme tout instrument, la voix a besoin elle aussi de ces trois éléments pour fonctionner ;

- quelque chose qui **vibre** : **les cordes vocales** (ce ne sont pas de vraies cordes, mais ce sont de petits muscles qui vibrent et se situent au niveau du larynx) ;
- quelque chose qui **fait vibrer** : **l'air** contenu dans les poumons (les poumons sont le moteur de la soufflerie) ;
- quelque chose qui **amplifie la vibration** : **les cavités** de notre nez, de notre bouche, de notre pharynx...



Tu retrouves sur ce schéma les principaux organes qui sont utiles pour produire des sons.

# « J'ai 10 ans », d'Alain Souchon



J'ai dix ans  
Je sais que c'est pas vrai  
Mais j'ai dix ans  
Laissez-moi rêver  
Que j'ai dix ans  
Ça fait bientôt quinze ans  
Que j'ai dix ans  
Ça paraît bizarre mais  
Si tu m'crois pas hé  
Tar' ta gueule à la récré

J'ai dix ans  
Je vais à l'école  
Et j'entends  
De belles paroles  
Doucement  
Moi je rigol'  
Au cerf-volant  
Je rêve je vole  
Si tu m'crois pas hé  
Tar' ta gueule à la récré

Le mercredi j'm'balade  
Une paille dans ma limonade  
Je vais embêter les quilles à la  
vanille  
Et les gars en chocolat

J'ai dix ans  
Je vis dans des sphères  
Où les grands  
N'ont rien à faire  
Je vais souvent  
Dans des montgolfières des géants  
Et des petits hommes verts  
Si tu m'crois pas hé  
Tar' ta gueule à la récré

J'ai dix ans  
Des billes plein les poches  
J'ai dix ans  
Les filles c'est des cloches  
J'ai dix ans  
Laissez-moi rêver  
Que j'ai dix ans  
Si tu m'crois pas hé  
Tar' ta gueule à la récré

Bien caché dans ma cabane  
Je suis l'roi d'la sarbacane  
J'envoie des chewing-gum mâchés  
à tous les vents  
J'ai des prix chez le marchand

J'ai dix ans  
Je sais que c'est pas vrai mais j'ai  
dix ans  
Laissez-moi rêver que j'ai dix ans  
Ça fait bientôt quinze ans que j'ai  
dix ans  
Ça paraît bizarre mais  
Si tu m'crois pas hé  
Tar' ta gueule à la récré

Si tu m'crois pas hé  
Tar' ta gueule à la récré  
Si tu m'crois pas  
Tar' ta gueule à la récré  
Tar' ta gueule





# ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

## Arts plastiques

## Georges Braque et le cubisme



*La Mandoline, Braque, 1914*

En 1912, **Picasso et Braque**, les maîtres du **cubisme**, sont les premiers artistes à porter les collages au rang d'œuvres d'art. En osant coller divers éléments (petits bouts de toile cirée, de journaux, de papiers peints, cartes à jouer...) sur leurs natures mortes peintes, ils en changent la texture ou créent des effets de volume par superposition de plans, comme si la peinture prenait du relief. Ils seront suivis par de nombreux artistes qui suivront cette technique : les artistes du « **mouvement dada** », puis ceux du « **nouveau réalisme** » (dont Villeglé et ses collages d'affiches déchirées et superposées) et **Henri Matisse**...



*Violon et pipe, Braque 1913-1914*

# Arman et le nouveau réalisme



« Accumulation » vient du latin *accumulare* : « **mettre en scène** » et cumulus : « **amoncellement** ». C'est un entassement, un empilement, une multiplication, sur une surface ou dans un espace défini. On est aussi sur une idée **d'agencement d'une collection d'objets identiques ou hétéroclites**. L'accumulation possède un impact visuel plus grand que l'objet présenté individuellement. L'accumulation lui donne une identité nouvelle, un sens nouveau. L'accumulation est très souvent **utilisée pour dénoncer les excès et dérives de notre société de consommation**. Elle en est un certain reflet...

Arman a travaillé sur différents espaces : dans des boîtes, en plein air...

Tu peux prolonger ta découverte en t'intéressant aux œuvres du sculpteur français **César** : les **Compressions** et **Expansions**.



*Home Sweet Home*, Arman, 1960 Accumulation de masques à gaz dans une boîte.



*Long Term Parking*, Arman, 1982 Accumulation dans le béton sur 19,50 m de haut.



*Coule de Source*, Arman, Accumulation en relations dans un caisson.



# ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

## Éducation musicale

### « Boris et Natacha »



Dans la forêt blanche d'Ukraine  
Glisse une blanche **troïka**  
Dans le silence elle promène  
Petit Boris et Natacha

Refrain

Raconte-nous Petite Mère  
Ce qu'ils ont vu sur le chemin  
Raconte-nous Petite Mère  
Jusqu'à demain

Ils rencontrent la **zibeline**  
Le renard bleu et puis le loup  
« Si vous allez chez la **Tsarine**  
Voulez-vous nous prendre avec vous ? »

Refrain

« Nous n'allons pas chez la Tsarine  
Nous retournons à notre **isba** »  
Loup et renard et zibeline  
Sont montés dans la troïka.

Refrain

Et tous ensemble ils s'en reviennent  
Serrés pour ne pas avoir froid  
Dans la forêt blanche d'Ukraine  
Avec Boris et Natacha.

Refrain sur « la, la, la » en accélérant.



# « Boris et Natacha » - Partition



Dm Gm A7 Dm

Dans la fo - rêt blan - che d'U - krai - ne, gliss' u - ne blan - che tro - ī - ka.

Dm Gm A7 Dm A7 Dm

Dans le si - lenc' el - le pro - mè - ne pe - tit Bo - ris et Na - ta - cha.

F B $\flat$  C F Dm Gm

Ra - con - te - nous Pe - ti - te Mè - re ce qu'ils ont vu sur le che -

A Dm Gm A7 Dm

min. Ra - con - te - nous Pe - ti - te Mè - re jus - qu'à de - main.

**Couplet**

Dans la forêt blanche d'Ukraine,  
Glisse une blanche traïka.  
Dans le silence elle promène  
Petit Boris et Natacha.

**Refrain**

Raconte-nous Petite Mère  
Ce qu'ils ont vu sur le chemin.  
Raconte-nous Petite Mère  
Jusqu'à demain.

Module 2



# ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

## Arts plastiques

### « La fillette aux pieds nus » Pablo Ruiz Picasso



*La Fillette aux pieds nus*, 1895  
Paris, musée Picasso



# « Les Demoiselles d'Avignon » Pablo Ruiz Picasso (1881-1973)



*Les Femmes d'Alger (O. J.)*, 1911  
(243,9 x 233,7 cm, huile sur toile)  
New York, The Museum of Modern Art

Dans cette œuvre, les corps sont déformés et anguleux, les membres simplifiés, grossis ou diminués, les visages disloqués, les nez réalisés de profil sur un visage de face, les ombres simulées par des hachures.

Ce tableau est une révolution dans la peinture, même les amis de Picasso ont été surpris. Avec son ami Georges Braque, Picasso va ainsi tenter de montrer la réalité d'une autre manière. C'est la naissance du cubisme.

# Le cubisme



*Instruments musique* Fernand Léger 1926



*Femme à la guitare* Georges Braque 1913



*Guitare sur table* Juan Gris 1916



*Nature morte à la guitare* Pablo Picasso 1922

Les artistes cubistes déconstruisent les objets et l'espace. Dans leurs œuvres, l'objet ou le personnage est vu sous différents angles comme s'ils désiraient montrer en même temps toutes les faces d'un cube. Ils mélangent les techniques et ajoutent dans leurs créations des morceaux de papier, des petits objets, des coupures de journaux.



## « J'habite une maison citrouille »

Paroles et musique Christiane Oriol

J'habite une maison citrouille,  
rapetipeton le soleil est rond (bis)  
J'aime les grenouilles,  
et la pluie qui mouille  
Et l'omelette aux hannetons (bis)

Refrain

**TAP' DU PIED, FRAP' DES MAINS,  
CLAQ' DES DOIGTS  
ET CLAC, CLAC, CLAC**

J'habite une maison patate,  
rapetipetou chante le coucou (bis)  
J'ai du poil aux pattes,  
j'aime les tomates  
Et tirer la queue du hibou (bis)

Refrain

J'habite une maison baignoire,  
rapetipeto chantent les crapauds (bis)  
J'aime les histoires, les pommes et les poires  
Et le bon gigot d'asticots

Refrain

J'habite une maison chaussure,  
rapetipetou le renard est roux (bis)  
Je peins les voitures à la confiture  
J'les fais lécher par les matous (bis)

Refrain





# « J'habite une maison citrouille » - Partition

Em Am Em

Jha - bi - te une mai - son ci - trouil - le,

Am Em B7

ra - pe - ti - pe - ton. le so - leil est rond.

G Am D G

J'ai - me les gre - nouil - les et la pluie qui mouil - le,

Em Am B7

et l'o - me - lette aux han - ne - tons,

Em Am B7 Em

et l'o - mel - ette aux han - ne - tons!

Tap' du pied, frapp' des mains, claqu' des doigts et ... ..

J'habite une maison citrouille, rapetipeton, le soleil est rond.

J'aime les grenouilles et la pluie qui mouille,  
Et l'omelette aux hannetons, et l'omelette aux hannetons !

Refrain

Tap' du pied,  
frapp' des mains,  
claqu' des doigts et É

Module 3

# ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

## Arts plastiques



# Le monde du cirque



Cirque Plume, l'Atelier du Peintre, 2009



Marc Chagall (1887-1985)  
Illustration de la série : Cirque, 1906-1907

# ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

## Éducation musicale

### « Les Comédiens » C. AZNAVOUR

Viens voir les comédiens  
Voir les musiciens,  
Voir les magiciens  
Qui arrivent  
Viens voir les comédiens  
Voir les musiciens  
Voir les magiciens  
qui arrivent

Les comédiens ont installé leur tréteaux  
Ils ont dressé leur estrade  
Et tendu leur calicot  
Les comédiens ont parcouru les faubourgs  
Ils ont donné la parade  
A grand renfort de tambour  
Devant l'église une roulotte peinte en vert  
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert  
Et derrière eux comme un cortège en folie,  
Ils drainent tout le pays  
Les comédiens.

Viens voir les comédiens  
Voir les musiciens  
Voir les magiciens  
Qui arrivent  
Viens voir les comédiens  
Voir les musiciens  
Voir les magiciens  
Qui arrivent

Si vous voulez voir confondu les coquins  
Dans une histoire un peu triste  
Où tout s'arrange à la fin



Si vous aimez voir trembler les amoureux  
Vous lamenter sur Baptiste  
Où rire avec les heureux  
Poussez la toile et entrez donc vous installer  
Sous les étoiles, le rideau va se lever...  
Quand les trois coups retentiront dans la nuit  
Ils vont renaître à la vie, les comédiens

Viens voir les comédiens  
Voir les musiciens,  
Voir les magiciens  
Qui arrivent  
Viens voir les comédiens  
Voir les musiciens  
Voir les magiciens  
qui arrivent



Les comédiens ont démonté leurs tréteaux  
Ils ont ôté leur estrade  
Et plié les calicots  
Ils laisseront au fond du cœur de chacun  
Un peu de la sérénade  
Et du bonheur d'Arlequin  
Demain matin quand le soleil va se lever  
Ils seront loin,  
Et nous croirons avoir rêvé  
Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit  
D'autres villages endormis... les comédiens

Viens voir les comédiens,  
Voir les musiciens  
Voir les magiciens  
Qui arrivent...





## Conseils pour la Course longue

12 séances sont prévues

### Indications pour accompagner l'activité

**1<sup>re</sup> phase : augmenter le temps** de course petit à petit.

Afin que l'élève puisse petit à petit évaluer le temps pendant lequel il court, construisez avec lui la notion de minute. Par exemple vous pouvez l'alerter par des signaux sonores toutes les 15 secondes. ( $4 \times 15'' = 1'$ ).

Si possible, balisez le parcours afin que l'élève prenne petit à petit des indices pour évaluer la distance parcourue. Par exemple par des tissus colorés tous les 25 mètres. ( $4 \times 25 \text{ m} = 100 \text{ m}$ ). Il pourra ainsi calculer sa vitesse moyenne de course en m/s.

**2<sup>e</sup> phase : augmenter la distance** à partir d'un temps défini en 1<sup>re</sup> partie.

### Conseils valables pour chaque séance de course longue



Dans la course, **le mental** est aussi important que le physique. Il te faut partir gagnant et ne pas oublier d'avoir un rythme respiratoire régulier, une position du corps détendue mais tonique, détendre par moment tes épaules en laissant tomber les bras. N'hésite pas à ralentir ton allure quand tu vois que tu faiblis pour arriver au bout.

**Pour courir longtemps** tu dois apprendre à gérer ton effort.

Tu dois adopter une course régulière et conserver le même rythme tout au long de ton effort.

Ce rythme, c'est toi qui le détermine en fonction de tes possibilités.

Tu sais calculer la distance parcourue en fonction du temps.

Tu l'exprimes en : « je cours à la vitesse de ... secondes pour faire 100 m ».



En début de séance :



Mets une tenue adaptée (jogging ou short et chaussures adéquates) et **vérifie** que tes lacets sont bien faits. Avant ton départ, pense à t'**hydrater** suffisamment.

**Lieu d'activité** : sur terrain plat (autour d'un stade ou dans un parc, lieu agréable pouvant favoriser l'imaginaire pour favoriser une activité plus ludique).

**Échauffement** : effectue des exercices de mise en éveil du corps avec des pas chassés, des petits bonds à pieds joints, fente avant sur chaque jambe, talons fesses, monte tes genoux...



**Étirements** à ritualiser en fin de toute séance de course.

Avant d'arrêter l'activité, tu vas prendre l'habitude de t'étirer afin de ne pas avoir mal aux muscles après refroidissement.

**Pose** un pied sur un mur jambe tendue, **allonge** ton buste sur la jambe en soufflant pendant la descente et en inspirant durant la remontée, 10 fois sur chaque jambe.

Au sol, jambes écartées, **laisse doucement** ton buste aller vers l'avant avec les bras tendus devant toi tout en expirant. **Maintiens** la position basse en comptant jusqu'à 10 et redresse-toi lentement en inspirant. **Termine** la séance en pensant à boire. L'idéal pour finir de te détendre est de prendre une douche.





# PROJET



## Mon ici, votre ailleurs - Présentation

Pendant les modules à venir, tu vas réaliser un projet. Celui-ci consistera à utiliser et mettre en valeur tes connaissances pour produire divers documents.

Dans ce premier projet, tu vas travailler en **histoire**, **géographie** et **arts plastiques** pour :

- Te présenter, à travers ton lieu de vie, tes sensibilités, ton environnement.
- Apprendre à parler de toi.
- Mieux te connaître pour t'ouvrir aux autres.
- Apprendre à observer ton environnement pour le caractériser.

Tu trouveras les plans de travail qui te guideront dans tes investigations et les productions finales. Un temps indicatif t'est proposé. Aménage-le au mieux avec l'aide de ton accompagnateur en fonction de tes contraintes. L'essentiel étant d'être actif et de se faire plaisir dans cette autre façon d'apprendre.

À partir de recherches et investigations sur Internet, à l'office du tourisme, à la mairie... tu vas créer un document numérique avec des photos, des cartes, des textes, de la publicité... **réaliser un dépliant touristique** pour donner envie de visiter ton environnement avec un slogan réel ou humoristique.

En parallèle, tu vas réaliser une **création artistique** pour te présenter plus personnellement.



## Observer l'endroit où je vis

Voici le tableau pour t'aider à rédiger ton questionnaire

Type d'habitat	Forme	Matériaux	Implantation
Individuel/collectif	Villa, immeuble, chalet, ferme, maison bourgeoise, maison de lotissement (pavillon)	Pierres, bois, briques, ardoises, tuiles, paille (chaume), fer, terre, paille...	Concentrée pour les villes, épars pour la campagne, en bordure du littoral
Types de paysages	Éléments naturels observés	Aménagements humains réalisés	
Haute montagne			
Moyenne montagne			
Plaine			
Littoral			
Urbain			



Rue O'Connell - Dublin

# Collecter des informations



Pour retracer et mieux comprendre l'histoire de mon lieu de vie, tu vas prospecter pour recueillir des informations.  
À partir des ressources locales identifiées dans le tableau ci-dessous, réalise un exposé qui présentera ton lieu de vie.

## Matériel nécessaire

- cahier
- appareil photos

Tu privilégieras une approche historique pour faire apparaître les changements et évolutions notées et observées.

## Conseils :

Afin de préparer l'exposé écrit qui te permettra de présenter ton lieu actuel de vie à travers quelques évolutions significatives du patrimoine local, tu vas devoir dans un premier temps aller chercher des ressources et informations dans les services adaptés de ta ville, de ton village et pourquoi pas, du chef-lieu de canton, sous-préfecture et préfecture. Renseigne-toi sur les heures d'ouverture, les possibilités de consultation, de photocopie, de photographie ou d'emprunt des documents.

Voici un tableau non exhaustif des ressources locales possibles à consulter en plus des recherches Internet.



Services et lieux de prospections	Lieux	Recherche Internet guidée
Mairie, service éducatif, service cadastral (plans)	Village, ville, chef-lieu de canton, sous-préfecture, préfecture	Images satellite
Associations locales		Cartes postales d'époque
Journal local		Photographies actuelles
Office du tourisme		
Archives départementales/nationales		
Musées ou sites archéologiques		
Maisons patrimoniales Monuments remarquables		
Bibliothèque municipale ou médiathèque		
École		
Librairie		

En te promenant dans les rues, tu pourras parfois rencontrer sur un mur, des petites plaques explicatives sur l'endroit et son histoire. Ces informations ont souvent un caractère historique et anecdotique très intéressant à relever pour un exposé de présentation de ton lieu de vie. Tu peux ensuite illustrer le texte par une simple photo prise.



N'hésite pas à interroger des personnes âgées de ton quartier qui pourraient te donner des informations importantes, te raconter des anecdotes, te fournir des documents (photos, cartes postales qu'elles auraient pu conserver) ou t'expliquer la fonction de certains objets, t'informer sur des légendes concernant ton lieu de vie.



Dans la présentation de ton lieu de vie, il est important de pouvoir raconter et illustrer l'historique de l'évolution des aménagements qui ont pu être effectués au fil de l'histoire en lien avec l'évolution de la population et de ses caractéristiques (nouvelles constructions : lotissements, école, parking etc, déplacements de tracés : routes, voies ferrées ; réutilisation ou conservation et restauration d'édifices anciens : vieilles halles à usage commerciaux, etc.).



paysage 1



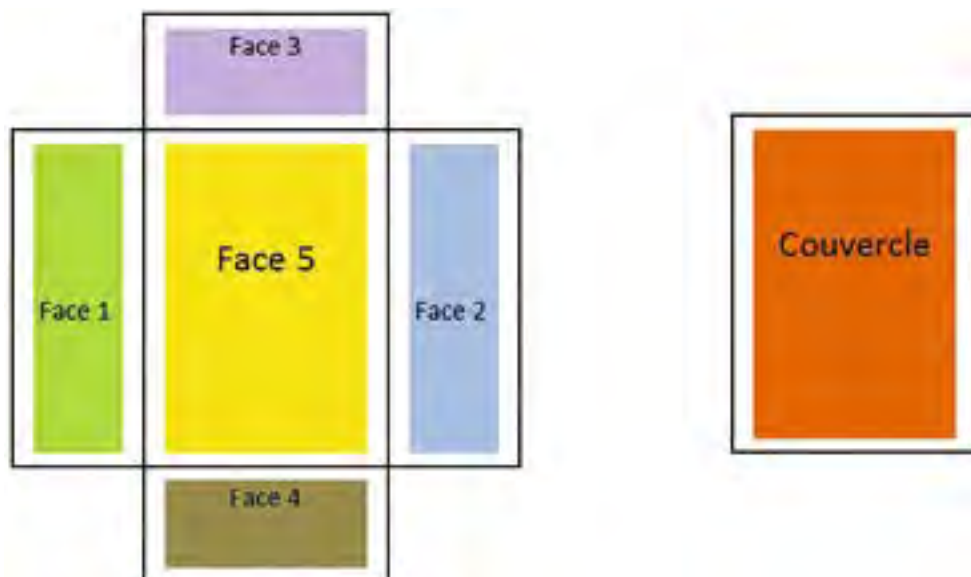
paysage 2

Tu n'hésiteras pas à chercher et photographier des marqueurs d'époques différentes (rempart ou église du Moyen Âge en précisant les styles et fonctions, vestiges architecturaux (colombages...), à parler de la toponymie des lieux (histoire des noms de lieux).

# C'est dans la boîte ! « Mon cocon »

## Phase 1

Dans une boîte à chaussures ouverte de ses bords pour montrer ses 5 faces (patron du pavé droit), **tu vas devoir sur chaque face mettre en scène une partie de ton univers** par des **collages** et des **accumulations** diverses en lien avec la **contrainte** des thèmes proposés suivants :



### Matériel

- Boîte à chaussures
- colle
- collecte dans la nature
- tissus
- figurines
- tapisseries
- photos
- dessins, ...

### Face 1. La nature autour de chez moi.

Au dehors, **collecte** dans la nature des éléments représentatifs de ton environnement pour créer un paysage. Tu peux au préalable préparer un fond (décors à la peinture ou avec des images collées sur quoi tu disposeras tes végétaux ou éléments naturels ramassés : cailloux, sable, terre, mousses....). Avec l'aide de ton accompagnateur, tu peux utiliser un pistolet à colle ou une colle forte.

### Face 2. Ma chambre, mon univers proche.

**Symbolise** cet espace intime par un agencement particulier qui nous fera ressentir ce qui s'en dégage. Utilisation de figurines, pièces de jouets, maquettes, tapisserie, couleur des murs etc...

### Face 3. Les personnes qui me sont proches et qui m'entourent.

**Trouve** un moyen de les représenter (photos, dessins, tissu dont la matière, le contact te fait penser à eux, objets qui peuvent les représenter...).

### Face 4. Mes centres d'intérêts, mes passions, ce que j'aime faire.

Musique, sport, en mettant des éléments qui représentent ces différents domaines.

## Face 5. Mon intériorité.

Elle doit être le reflet de ce que tu es : ce que tu ressens, ta personnalité, tes goûts, ton caractère... avec des couleurs, des photos, des découpages... qui une fois agencés résumeront ton intériorité, qui tu es.

**Le couvercle**, intitulé « Mon cocon » fera l'objet d'une décoration extérieure libre.

### Conseils pratiques :

L'agencement des objets, des images sur chaque face est **laissé à ta libre appréciation**. Néanmoins, anticipe le fait que la boîte devra pouvoir se refermer à la fin (les éléments de toutes les faces ne devront pas s'entrechoquer entre eux à la fermeture, ni risquer de tomber et de se décoller). N'utilise que des objets qui n'ont plus d'utilité, peu ou plus de valeur (n'hésite pas à demander si tu peux utiliser telle ou telle chose à ton entourage pour ce projet). **Il ne doit en rien représenter fidèlement la réalité mais en être plutôt une interprétation ou une imprégnation**. Tu dois être dans une démarche de création en laissant parler ton cœur, ton envie de parler de toi, de tes espaces familiers, de tes proches en fonction des émotions que tu ressens à leur contact. N'hésite pas à oser les associations qui pourraient paraître improbables, à utiliser des matériaux liant qui pourront apporter de l'originalité en séchant (pâte à modeler, plâtre, pâte à sel...), à t'inspirer des approches artistiques que tu viens de découvrir. Il faut que tu puisses **exprimer d'une autre manière ce que tu aimerais dire peut-être à haute voix...**

Cette boîte pourra être refermée avec une ficelle qui en fera le tour. Ainsi, tu pourras y poser ton couvercle afin qu'elle devienne plus mystérieuse. Elle deviendra ainsi une représentation symbolique de ton ici : **ton cocon**.

## Phase 2

Une fois ta boîte réalisée, tu auras un travail de présentation de chaque face que tu auras composée, à l'oral. Tu devras **enregistrer le commentaire** de chaque face et de chaque univers et **joindre cet enregistrement aux photos de ta boîte**.

### Activité 2 Je crée mes collections pour chaque face.



**Procure-toi** une boîte à chaussure assez grande qui ne sert plus et **fais-la ouvrir** afin d'obtenir un patron de pavé à plat. **Dépose sur les faces** correspondantes les éléments des différentes collections que tu peux commencer à rassembler et enrichir. Au début, ne fait que rassembler **sans coller ni composer**. Quand tu seras sûr(e) d'avoir réuni tous les éléments pour chaque face, tu composeras ton travail de collage et/ou d'accumulation, face par face, étape par étape, au fil de tes idées et de ton inspiration. N'oublie pas de te nourrir et de t'inspirer des œuvres que tu rencontreras dans tes recherches...

## Composition d'un paysage « plastique »

Les différents tableaux que tu vas créer sur chaque face ouverte de ta boîte doivent **représenter, respirer, suggérer, évoquer** et **nous laisser deviner un univers** particulier que l'on prendra plaisir à découvrir petit à petit, au fur et à mesure de la lecture des entrelacs que tu auras choisis de créer. **Laisse planer une part de mystère et de découverte...** Chacun doit découvrir ton univers et qui tu es à sa manière. Tes enregistrements témoigneront, eux, de ta vision des choses.

### Conseils pour réaliser ta réalisation plastique :

Pour chaque face, **commence à préparer** un fond qui accueillera le paysage.

**Vérifie** au fur et à mesure que le positionnement des éléments ne gênera pas la fermeture finale de ta boîte.

N'oublie pas qu'en plus des collages, tu peux visser à travers la paroi du carton, que tu peuxagrafer, dessiner, peindre. Tu peux faire appel à des matières surprenantes comme les parfums de végétaux, synthétiques pour évoquer une personne...

À la fin de ta séance, **prends** plusieurs photos de chaque face à plat (vue de dessus, de face, de côté, de derrière, en posant à chaque fois une petite étiquette mentionnant le n° de la face à côté), ainsi qu'**une vue d'ensemble boîte ouverte** et **boîte fermée avec la ficelle** (sans couvercle). **Prends** également la décoration de **ton couvercle en photo**. Tu enverras l'ensemble de ces photos au CNED pour validation de la partie arts plastiques du projet « Mon ici, votre ailleurs ».



## Aménagement humain et milieu naturel



Paysage rural aveyronnais : prés délimités par des haies arborées. Pâtures aménagées par défrichage. Paysage naturel à faible aménagement.



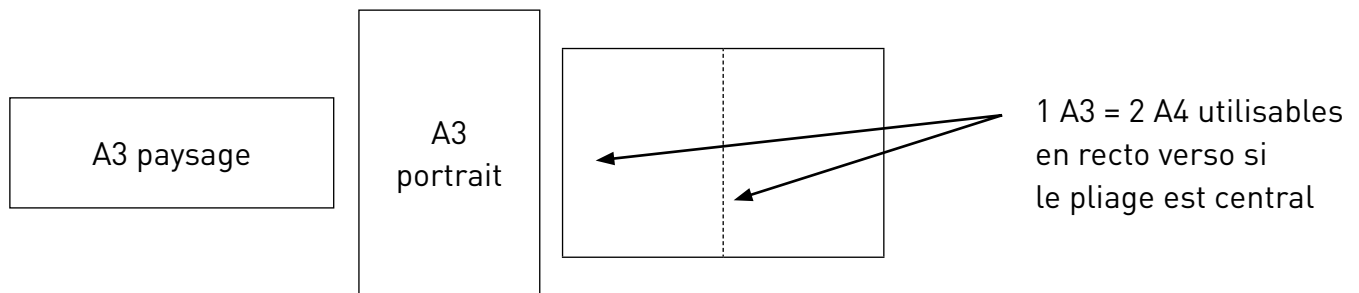
Front de mer à Nice  
Fort aménagement côtier : aménagement de la plage, promenade piétonnière des Anglais, route côtière, densité de l'habitat et des infrastructures.



# Organiser et présenter son lieu de vie

## Conseils pratiques :

★ Travaille sur une **feuille de format A3**, que tu pourras utiliser soit en recto-verso (format ou paysage), soit en grand flyer paginé si tu la plies en deux (4 pages utilisables pour ton fil directeur).



- ★ Pour chaque partie de ton exposé, **crée des cadres de taille adaptée** aux texte et images que tu devras y insérer. Commence à définir et tracer les zones au crayon à papier.
- ★ Dans chaque cadre, **invente un grand titre** qui expliquera la thématique générale que tu vas traiter (décide d'un code couleur unique pour tous les grands titres).
- ★ Dans chaque cadre, tu pourras prévoir des **sous-titres correspondants à des paragraphes** différents. Pense à tracer au préalable des lignes parallèles au crayon à papier pour y écrire du texte. Décide d'un même code couleur pour les sous-titres.
- ★ **Varier la forme des cadres** peut être la preuve d'originalité (forme rectangle, carrée, cercle au compas à canon).
- ★ Il s'agit de trouver un **équilibre entre** le nombre d'**images** utilisées et le volume des **textes** écrits afin que ton document soit aéré tout en étant consistant (l'essentiel des informations importantes doit y apparaître). Il ne s'agit pas non plus de trop réduire.
- ★ Tu devras trouver **3 tailles d'écriture** : une pour les grands titres, une pour les sous-titres et une pour les textes. Tu penseras à écrire les grands titres en capitale d'imprimerie dans leur intégralité.
- ★ N'oublie pas d'écrire une **légende** sous chaque image.
- ★ Essaie de trouver un **enchaînement logique** entre les différents cadres (suivi des thématiques traitées) en les positionnant de telle sorte que le lecteur ait l'impression de participer à une visite guidée de ton lieu de vie (positionnement des cadres entre eux pour faciliter la lecture du parcours).
- ★ Un bon point sera marqué si tu trouves un moyen d'impliquer ton lecteur en l'obligeant à chercher des indices, à répondre à des questions...



En tenant compte de tous ces conseils, tu dois terminer cette séance avec un **document lisible**, écrit d'abord au crayon à papier puis repassé en couleurs quand tu seras sûr(e) de ta mise en page. L'emplacement des images sera prévu et annoté. Tu les colleras au dernier moment, afin de ne pas les froisser ou déchirer en écrivant. La phase de mise en couleurs (titres et sous-titres au feutre, textes à l'encre) et collages doit faire l'objet de soin et de propreté ! Présente ton travail à ton accompagnateur, il te livrera ses impressions de lecteur.

## Exemples de thématiques possibles

Histoire associative et culturelle (photos d'images de victoires sportives importantes (club), articles de presse sur une personnalité qui a marqué l'histoire de la ville, du village (grandes familles).

Tableau montrant l'évolution de la population sur deux ou trois périodes éloignées en lien avec les activités professionnelles.

Un édifice ancien dont l'usage a été transformé au fil du temps (comparatif de l'activité ancienne et nouvelle avec les transformations architecturales).

Comparaison de cartes postales ou photos d'époque avec des photos montrant les aménagements actuels.

Anecdote liée à la toponymie d'un lieu, plaques de rues, fontaines, à un détail architectural (sculpture, détail de façade).

La comparaison de l'extension de la ville ou du village par comparaison de deux photos aériennes d'une même zone en explicitant les transformations (zones agricoles-lotissements ; zones agricoles-zones commerciales) ou comparaison de plans de différentes époques.

Légende ou mythe liés à un lieu local.

Description d'un monument porteur d'histoire et représentatif de ton lieu de vie (vieille halle, église, monument aux morts, lavoir, pigeonnier, port), en précisant le style, l'époque, la fonction etc.

Chaque élément décrit dans un cadre doit éclairer la connaissance du passé de ton lieu de vie.

# Réfléchir pour mieux lire et jouer avec les mots

## Présentation

Comprendre ce qu'on lit, c'est **faire du lien entre les phrases et se construire une représentation mentale**, c'est à dire imaginer un petit film dans sa tête sur les personnages, les lieux, les objets, les moments décrits.

Pour cela, tu vas t'entraîner tout au long de ce module à :

- ★ **identifier** les mots et **reconnaitre leur nature et fonction** dans le texte ;
- ★ **repérer les mots inconnus** et essayer de les comprendre en t'aidant du contexte ou du dictionnaire ;
- ★ **relire les parties** du texte qui te semblent difficiles à comprendre ;
- ★ **relire** éventuellement tout le texte si besoin ;
- ★ **mémoriser** ce que tu viens de lire en t'appuyant sur tes connaissances ;
- ★ **résumer oralement** les actions importantes du texte ;
- ★ **repérer les informations** ou les données importantes du texte.

Pour la validation de ton travail, tu devras réaliser une présentation en utilisant un traitement de texte de ton choix.

Tu auras :

- ★ à **saisir** du texte ;
- ★ à travailler la **mise en forme** du texte ;
- ★ à travailler la **mise en page** ;
- ★ à **insérer** une image ;
- ★ à **envoyer** ta réalisation.



# Mon projet de lecteur

## Mon projet de lecteur

Avant de commencer à lire, **demande-toi toujours quel est ton projet de lecture** :

Est-ce que tu lis pour :

- ★ Trouver des informations ? (panneaux, plans, cartes routières, règles du jeu)
- ★ Apprendre ? (documentaires, livres de cours)
- ★ Te divertir ? (romans, bandes dessinées, albums)
- ★ Communiquer avec les autres ? (courriers, sms, e-mails)
- ★ Construire ou fabriquer quelque chose ? (notices de montage, recettes de cuisine)
- ★ Répondre à des questions ? (énoncés de problèmes, différents questionnaires)

En fonction de ton projet de lecteur, **tu ne liras pas de la même façon**.

Si tu lis un **roman**, voici des questions que tu peux te poser :

- ★ De qui ou de quoi parle-t-on ?
- ★ Où et quand se passe l'action ?
- ★ Comment se déroule et se termine l'histoire ?

Si tu lis un **documentaire** ou une leçon, voici des questions que tu peux te poser :

- ★ De qui ou de quoi parle-t-on ?
- ★ Qu'est-ce que j'apprends de nouveau en lisant ce texte ?
- ★ Qu'est-ce qu'il est essentiel de retenir ?



# Reconnaitre les écrits



Le Loup, Collection Patte à Patte, Milan Jeunesse  
 Mon quotidien, n° 2525, Playbac  
 Les trois cochons, David Wiesner, Édition Circonflexe

Le loup et la cigogne  
 Les Loups mangent gloutonnement.  
 Un Loup donc étant de frairie  
 Se pressa, dit-on, tellement  
 Qu'il en pensa perdre la vie :  
 Un os lui demeura bien avant au gosier.  
 De bonheur pour ce loup, qui ne pouvait crier,  
 Près de là passe une Cigogne.  
 Il lui fait signe ; elle accourt.  
 Voilà l'Opératrice aussitôt en besogne.  
 Elle retira l'os ; puis, pour un si bon tour,  
 Elle demanda son salaire.  
 « Votre salaire ? dit le loup :  
 Vous riez, ma bonne commère !  
 Quoi ? Ce n'est pas encore beaucoup  
 D'avoir de mon gosier retiré votre cou ?  
 Allez, vous êtes une ingrate :  
 Ne tombez jamais sous ma patte. »

Jean de La Fontaine, « Fables - LIVRE III » - Fable 9

## LEUR RENCONTRE

Derrière l'échoppe du loup, le garçon ne bougea pas. Le loup va et vient. Il marche de long en large et ne s'arrête jamais.

« M'agace, celui-là... »

« Voilà ce que pense le loup. Cela fait bien deux heures que le garçon est là, debout devant ce grillage, immobile comme un arbre gelé, à regarder le loup marcher.

« Qu'est-ce qu'il me veut ? »

C'est la question que se pose le loup. Ce garçon l'intrigue. Il ne l'inquiète pas (le loup n'a pour de rien), il l'intrigue.

« Qu'est-ce qu'il me veut ? »

Les autres enfants rousset, sautent, rient, piécotent, ils tirent la langue au loup et cachent leurs têtes dans les jupes de leurs mères. Puis, ils vont faire les chiens devant la cage du goéland et rugir au nez du loup dans la queue fluette l'air. Ce garçon-là, non. Il reste debout, immobile, silencieux. Seuls ses yeux bougent. Ils suivent le va-et-vient du loup, le long du grillage.

« N'a jamais vu de loup, ou quoi ? »

Le loup, lui, ne voit le garçon qu'une fois sur deux.



L'œil du loup, Daniel Pennac - Jacques Fernandez, Nathan

## Autour du spectacle

Dans ce projet, tu vas travailler en éducation physique et sportive ainsi qu'en arts plastiques.

Au cours de ce module, tu vas découvrir un artiste et tu vas pouvoir réaliser des œuvres en t'inspirant de son travail. Tu pourras, à l'issue de ces quatre semaines proposer une exposition de tes œuvres sur le thème du cirque et du spectacle.



Tout au long de ce module, tu vas également apprendre à jongler et à réaliser des parcours d'équilibre.

À la fin du module, tu devras être capable de réaliser un numéro de jonglage que tu présenteras aux personnes de ton entourage (parents, amis...).

À chaque fin de journée, un petit temps est dédié à ce projet, mais n'hésite pas à prendre plus de temps pour réaliser ton numéro de jonglage ainsi que tes œuvres plastiques. Ces moments peuvent être des moments de détente que tu peux partager avec tes proches.

Prends du plaisir, ce projet doit être une autre façon d'apprendre et de découvrir des univers qui te sont peut-être pas familiers.

Et surtout, bon spectacle !!



# GLOSSAIRE



**A capella** : Œuvre écrite pour voix seules, sans accompagnement.

**Accompagnement** : Parties vocales ou instrumentales secondaires qui soutiennent la partie principale du chant.

**Accroissement démographique** : Augmentation de la population.

**Acheminer** : Amener quelqu'un ou quelque chose vers un lieu précis.

**Adaptation** : Modification d'une œuvre pour l'utiliser d'une autre façon.

**Adoubement** : Cérémonie au cours de laquelle on devenait chevalier.

**Agglomérations** : Ensemble constitué par une ville et ses banlieues.

**Aigu** : Sonorité élevée.

**Alliance** : Accord, union entre des chefs de différents états.

**Astéroïde** : Astre de quelques centaines de kilomètres de diamètre qui sont en orbite autour du Soleil. Plus petit qu'une planète.

**Astre** : Tout corps céleste naturel. *Ex : Le Soleil, les étoiles, les planètes, la Lune, les comètes, les météorites.*

**Banalités** : Taxes à payer pour pouvoir utiliser les biens du seigneur.

**Banlieue** : Communes se trouvant autour d'une ville.

**Barbares** : Nom donné par les Romains aux peuples qui ne parlaient pas leur langue.

**Baryton** : Voix d'homme intermédiaire entre le ténor et la voix basse.

**Basse** : Partie la plus grave d'une composition instrumentale ou vocale.

**Bataille de Tolbiac** : La bataille a eu lieu près de Cologne (aujourd'hui ville allemande) en 496 contre les Alamans.

**Bataille des champs catalauniques** : Bataille qui a opposé les forces romaines et barbares contre les Huns.

**Burgonde** : Qui appartient à l'ancien peuple barbare les Burgondes.

**Carte** : Représentation à plat d'un grand espace délimité (plus grand que pour un plan) vu de dessus.

**Catastrophe de Tchernobyl** : La plus grande catastrophe survenue le 26 avril 1986 dans une centrale nucléaire à Tchernobyl située au nord de l'Ukraine.

**Changement climatique** : Dérèglement qui modifie le climat global de la Terre.

**Chœur** : Partie centrale où les prêtres célèbrent la messe.

**Cité** : Quartier urbain composé de nombreux immeubles.

**Comète** : Boule de glace et de poussières. Quand elle s'approche du Soleil, cette boule fond et forme une queue brillante et spectaculaire.

**Contre-ténor** : Voix d'homme élevée, plus haute que le ténor.

**Convertir** : Amener une personne à changer d'avis sur un sujet. Clotilde veut amener Clovis à changer de religion.

**Corvées** : Travaux gratuits effectués par les paysans pour le compte du seigneur.

**Couplets** : Chacune des parties d'une chanson qui sont séparées par un refrain.



## GLOSSAIRE

**Crescendo** : En augmentant.

**Déchets radioactifs** : Déchets non réutilisables issus des centrales nucléaires.

**Département** : Petit territoire géographique composé d'une préfecture et d'une sous-préfecture.

**Dépendance** : La France ne peut pas se passer des énergies fossiles .

**Devise** : Courte phrase qui est associée à un pays, un groupe, une personne.

**Dîme** : Impôt payé par le paysan au clergé (un dixième de la récolte).

**Disette** : Manque de nourriture.

**Dynastie** : Ensemble des rois appartenant à la même famille (de père en fils). Les Mérovingiens sont la première dynastie des rois Francs qui dura de 481 à 751.

**Edifice** : Bâtiment.

**Effet de serre** : Phénomène naturel qui permet de maintenir une température moyenne de 15° à la surface de la Terre.

**Effigie** : Représentation en peinture, sculpture ou gravure d'une personne.

**Emblème** : Objet ou animal qui représente un pays, par exemple.

**Empire romain d'Occident** : Ensemble des pays situés à l'ouest de l'Europe.

**Empire romain d'Orient** : Ensemble des pays situés dans la partie est du bassin méditerranée.

**Énergies fossiles** : énergies que l'on produit à partir de roches issues de la fossilisation des êtres vivants. Elles sont présentes en quantité limitée et non renouvelables.

**Énergies renouvelables** : énergies qui proviennent de sources que la nature renouvelle en permanence. (soleil, vent...).

**État** : Certains pays comme les U.S.A sont découpés en états (grandes régions).

**Étoile** : Tout astre qui brille dans le ciel, qui émet sa propre lumière. Source de chaleur et de lumière *Ex : Le Soleil*.

**Évêque** : Plus haute autorité du diocèse (ensemble de plusieurs églises, plusieurs prêtres.).

**Extraction du pétrole** : Retirer le pétrole du lieu où il se trouve.

**Famine** : Manque total de nourriture provoquant de nombreuses morts.

**Féodalité** : Organisation de la société qui lie les nobles entre eux, du vassal au suzerain.

**Fief** : Partie de son territoire qu'un seigneur confie à un autre seigneur.

**Forte** : Mot italien signifiant au musicien de jouer fort.

**Galaxie** : Ensemble d'étoiles, de poussières et de gaz interstellaires dont la cohésion est assurée par la gravitation.

**Gamme** : Série de sons conjoints.

**Gaz à effet de serre** : Gaz qui ont pour effet d'augmenter la température à la surface de la terre.

**Gaz de schiste** : Gaz naturel contenu dans des roches enfouies sous terre .Pour l'extraire, il faut fracturer la roche ce qui représente un danger.

**Globe** : Représentation sphérique de la Terre avec ses continents, ses mers, ses océans, ses lignes imaginaires et ses pôles.



# GLOSSAIRE



**Grave** : Sonorité en bas de l'échelle musicale.

**Hameau** : Quelques maisons isolées et regroupées en campagne, proches d'un village.

**Hauteur** : Place d'un son dans l'échelle musicale (grave/aiguë).

**Hémisphère** : Moitié de la Terre qui se trouve de chaque côté de l'équateur.

**Héréditaire** : Qui se transmet de génération en génération.

**Hommage** : Cérémonie au cours de laquelle un chevalier jure fidélité à un seigneur.

**Huns** : Peuple nomade originaire d'Asie centrale.

**Hydrocarbure** : Substance composée de carbone et d'hydrogène. Le carburant est un hydrocarbure.

**Hymne** : Chant à la gloire d'un grand sentiment, d'une idée.

**Immeuble** : Habitat collectif haut et généralement rectangulaire, à loyers modérés.

**Intensité** : Force ou faiblesse d'un son (forte ou piano).

**Interprétation** : Exécution fidèle d'un chant et éléments d'expression personnelle que les interprètes veulent donner (choix du tempo, du phrasé, des nuances...).

**Introduction** : Début d'un morceau de musique.

**Littoral** : Espace qui relie la terre à la mer.

**Lotissement** : Ensemble de maison individuelles avec petit terrain.

**Maire du palais** : Personnage le plus important après le roi (Premier ministre).

**Marée noire** : Déversement d'une importante quantité de pétrole dans la mer.

**Matière organique** : Matière qui compose les végétaux et les animaux.

**Médium** : C'est ce qui laisse une trace : peinture, encre, poudre, colle, terre, sable... Il se caractérise par son état (solide, liquide, poudreux, pâteux...), sa couleur, sa texture (lisse, granuleux...).

**Mélodie** : Suite de sons qui forment un air.

**Météorite** : Débris d'astéroïde ou de comète.

**Missi dominici** : Personnes envoyées par l'empereur pour contrôler le travail des comtes.

**Modèle énergétique** : Textes et décisions prises par la France concernant l'énergie.

**Monotype** : Est une image imprimée que l'on obtient par un procédé qui ne peut pas la reproduire à l'identique plusieurs fois.

**Nappe phréatique** : Réserve d'eau sous la terre.

**Nef** : Partie principale de l'église où prient les fidèles.

**Négociier** : Traiter d'une affaire avec quelqu'un, discuter pour parvenir à un accord.

**Nuance** : Jouer sur la qualité du son en variant la force (de forte à pianissimo par exemple).

**Orbite** : Trajectoire parcourue par une planète autour d'une étoile (ellipse ovale) ou par un satellite autour d'une planète. *Ex : La Terre est en orbite autour du Soleil.*

**Ostinato** : Formule mélodique ou rythmique répétée obstinément.

**Pape** : Chef de l'Église catholique.

**Parcs régionaux et nationaux** : Espaces protégés qui assurent la protection de l'environnement.



## GLOSSAIRE

**Paysage** : C'est ce que tu vois autour de toi. Il est constitué d'éléments naturels (reliefs, cours d'eau) et faits par l'homme (routes, habitations).

**Pesticide** : Substance utilisée en agriculture pour lutter contre des organismes nuisibles.

**Piano** : Ce terme indique que la musique sera jouée avec une faible intensité du son (contre : forte).

**Plan** : Représentation simplifiée d'un espace vu de dessus.

**Planète** : Astre froid qui tourne autour d'une étoile. *Ex : La Terre.*

**Planisphère** : Représentation à plat de la Terre vue de dessus avec ses continents, ses mers, ses océans, ses lignes imaginaires et ses pôles.

**Play-back** : Vient de l'anglais. Chanter pendant que l'on passe un enregistrement de la chanson.

**Politique énergétique** : Politique adoptée par un pays vis-à-vis de la gestion de l'énergie.

**Polythéiste** : Qui croit en plusieurs dieux.

**Pulsation** : Battement régulier avec lequel on accompagne un morceau.

**Recommandations sanitaires** : Conseils pratiques liés à la santé.

**Recyclage** : Procédé qui consiste à donner une seconde vie à un déchet.

**Refrain** : Partie d'une chanson qui se répète après chaque couplet.

**Région** : En France, territoire géographique composé de plusieurs départements.

**Registre** : Chacune de trois parties (aiguë, médium et grave) qui composent l'étendue sonore.

**Registre de voix** : étendue de la voix d'un chanteur.

**Réseau national d'observation** : Surveillance du milieu marin.

**Rois faineants** : Nom donné aux derniers rois mérovingiens qui, devenus rois très jeunes, furent écartés du pouvoir par les maires du palais.

**Rosace** : Grand vitrail rond.

**Rythme** : élément de la musique mettant en relation la durée des notes entre elles.

**Sarazins** : Population musulmane d'Afrique, d'Espagne et d'Orient au Moyen Âge.

**Satellite** : Corps en orbite autour d'une planète.

**Satellite artificiel** : Engin mis en orbite autour de la Terre ou d'une autre planète par l'action de l'Homme. *Ex : Un satellite de télécommunication.*

**Satellite naturel** : Astre qui gravite autour d'une planète *Ex : La Lune.*

**Soprano** : La plus élevée des voix.

**Suzerain** : Seigneur qui confie un domaine à un autre seigneur.

**Système solaire** : Ensemble formé d'une étoile et d'astres qui gravitent autour d'elle.

**Tempo** : La plus ou moins grande rapidité d'exécution d'un chant ou d'un morceau. C'est le chef d'orchestre qui donne le tempo.

**Ténor** : Voix d'homme élevée.

**Thème** : Mélodie qui revient plusieurs fois dans un morceau de musique.

**Timbre** : Son particulier d'une voix ou d'un instrument.

# GLOSSAIRE



**Tournoi** : Affrontements pacifiques pour s'entraîner et prouver son courage.

**Unisson** : Chanter ensemble la même mélodie.

**Univers** : Ensemble de tout ce qui existe. Ensemble de tous les corps célestes.

**Vassal** : Seigneur qui reçoit un fief d'un autre seigneur et lui jure fidélité.

**Version chantée** : Version d'un chant avec les paroles.

**Version instrumentale** : Version d'un chant sans les paroles, uniquement les instruments.

**Village** : Commune où vivent moins de 2 000 habitants en France.

**Ville** : Commune où vivent plus de 2 000 habitants en France.

**Voie lactée** : Galaxie à laquelle appartient notre système solaire.

**Voute** : Ouvrage de maçonnerie en forme d'arc couvrant l'intérieur des églises

*Le cadet des Soupetaud*, Berlion, Corbeyran © DUPUIS, 2016 - Drôles de contrôles, « La Lettre », F. Joly et R. Capdevila, Collection J'aime Lire © Bayard Poche - Jacques Prévert, *Le cancre* de Jacques Prévert (in Paroles, paru aux éditions Gallimard) © Editions Gallimard © Fatras / Succession Jacques Prévert, droits numériques réservés - Fifi Brindacier, Astrid Lindgren © Le Livre de Poche - Roald Dahl, Quentin Blake, Henri Robillot, Matilda © Editions Gallimard Jeunesse © Roald Dahl Nominee Ltd. 1988 - Moi, le loup et les choccos, de Delphine Perret © Editions Thierry Magnier, 2005 - Harry Potter à l'école des sorciers, J. K. Rowling © Editions Folio Junior - L'école qui n'existait pas, Gudule © Editions Pocket Jeunesse - Kamo l'idée du siècle, Daniel Pennac. Ill. J-P Chabot © Gallimard - Lettre de la tortue à l'escargot, extrait de « Lettre de l'écureuil à la fourmi » de Toon Tellegen et Axel Scheffler © Albin Michel Jeunesse - « *Mon album de cartes postales* » Collection Albums Gautier-Languereau, Titus Faucher et Clément Oubrière © Editions Gautier-Languereau - L'île des rêves, in *Poèmes pour peigner la girafe* © Jacques Charpentreau, éditeur Gautier-Languereau - Pays de rêves © Fotolia - Pierre Gripari - Le gentil petit diable - © Editions Folio Junior / Editions Gallimard Jeunesse - La lettre des oiseaux, Agnès Bertron-Martin et Aurélie Blanz © Editions Nathan, tous droits réservés - Véronique Massenot, Lettres à une disparue © Le Livre de Poche Jeunesse, 2001 - Poil de carotte, Jules Renard © Le Livre de Poche - Nicole Schneegans, La plus grande lettre du monde © Le Livre de Poche Jeunesse, 2001 - Projet Ecrire 9 à 13 ans, Jean-Bernard Schneider © Accès Editions - Pierre Coran, *Anagrammes*, tous droits réservés - *Chien bleu*, Nadja © L'école des loisirs - Bouteille d'encre, Arc-en-ciel, Eléphant © Fotolia - La bouteille d'encre, poème de Maurice Carême - Extrait de « La lanterne magique » © Fondation Maurice Carême, tous droits réservés - René de Obaldia, *Le secret*, in « Moi j'irai dans la lune et autres Innocentines » © Editions Grasset & Fasquelle, 1998, 2018 - Alain Bosquet, *La trompe de l'éléphant* d'Alain Bosquet (in Je ne suis pas un poète d'eau douce, paru aux éditions Gallimard) © Editions Gallimard - *La Chèvre de Monsieur Seguin* extrait de Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet, Domaine public - Chèvre © Fotolia - Pinocchio, Carlo Collodi, Ill. Jean-François Dumont © Flammarion Jeunesse - Textes de Bénédicte Rivière, Illustrations de Bruno Pilorget, extrait de « Monsieur Chocolat » © Editions Rue du Monde - Reproduction de la fresque du taureau et de l'acrobate, Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'archéologie nationale) / Franck Raux © Getty Images - Jeunes amis © Shutterstock.com - F. Kiesel, Au premier regard, poème dans *L'amitié des poètes* © Hachette Jeunesse, Le Livre de Poche Jeunesse, 1995 - Clown © Shutterstock.com - Au cirque, poème de Maurice Carême - Extrait de « A cloche pied » © Fondation Maurice Carême, tous droits réservés - Comédie *Quel cirque !* © Ann Rocard - www.annrocard.com - Le chevalier qui cherchait ses chaussettes, Christian Oster, Ill. Pascal Lemaître © L'école des loisirs, Collection Mouche, tous droits réservés - Une chaussure dans le beurrier, G. Montcomble et M. Piquémal, issu de 17 pièces humoristiques pour l'école © Magnard - Au cirque, in *Poèmes pour peigner la girafe* © Jacques Charpentreau, éditeur Gautier Languereau - Equilibristes © Shutterstock.com - Les blagues de Toto, L'école des vanes, Thierry Coppée © Editions Delcourt - Texte de Gianni Rodari, traduit par Roger Salomon, extrait de « Scoop » © Editions Rue du Monde - Camping Le Moulin à Vent © J. et P. Moroldo - Plan de la ville du Mans © Ville du Mans - Voiture et rampe hydraulique, Drapeau français © Fotolia - La Marseillaise, hymne national de la France de Rouget de Lisle. 1792 © British Library, London, UK © British Library Board. Tous droits réservés / Bridgeman Images - Marianne © Fotolia - *Suffrage universel*, Alfred Bramtot © Mairie des Lilas (93260) - Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, Paris musée Carnavalet, photo © RMN / agence Bulloz - Vinz et Lou © Tralalere 2007 - *Ronde au soleil*, 1959, Pablo Picasso / Collection privée / Photo © Christie's Images / Bridgeman Images © Succession Picasso - Enfants, Hôtel de ville © Fotolia - Institutions de l'Union européenne, Wikimedia Licence CC - *Interview de Lazare Ponticelli* © L'école des loisirs - *Vercingétorix jette ses armes aux pieds de Jules César*, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay © Luc Olivier - Différents paysages urbains et ruraux en France et en Afrique © Fotolia - Village français © Photographe Dominique Viet - Photo du cirque de Gavarnie © Fotolia - Expérimentation scientifique © Shutterstock.com - Boussole, Champ magnétique de la Terre © Fotolia - Gnomon, issu du site-web ohselection.com, tous droits réservés - Vue de la limite jour-nuit sur la Terre depuis l'espace © Nasa - Tablette de comptes à écriture pictographique, Photo © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux - Fresque murale égyptienne, Hiéroglyphes © Fotolia - Tablette économique, Photo © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Image RMN-GP - Alphabet égyptien © Shutterstock.com - Sarcophage © Fotolia - Moissonneuse des Trévires, Collection Musée Gaumais (Belgique) © B. Vitron / Photo Collot - Araire en bronze, Musée archéologique de Florence, Italie, issu du

site-web arbre-celtique.com, tous droits réservés - Chariot gaulois, Collection Musées de Langres © Musées de Langres, Cliché Perrodin - Armes gauloises, Statère d'or de Vercingétorix, Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'Archéologie nationale) / Jean Schormans - Torque, Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'Archéologie nationale) / René-Gabriel Ojéda - Bracelet en bronze © Dario Bertuzzi / Bridgeman Giraudon - *Le système solaire*, issu du site le-système-solaire.net, tous droits réservés - Galaxie Andromède, Vénus, Vaisseau spatial devant la planète Jupiter, Télescope spatial Hubble en orbite autour de la Terre © Fotolia - Illustration du satellite SOHO superposée à une image de notre étoile prise par le satellite le 14 septembre 1999 avec l'instrument EIT © SOHO, ESA, NASA, ATG Medialab, CC BY-SA 3.0 IGO - Module lunaire mission Apollo, Pas sur la lune, Astronaute sur la lune, Pic du Midi observatoire, Paysage fantastique © Fotolia - Cotons © Shutterstock.com - Haricots © Fotolia - Attila, Photo © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz - Relief : barbare combattant un légionnaire romain, Début du 2e siècle après J.-C., Photo, Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda - Le baptême de Clovis à Reims © Bibliothèque Municipale, Castres, France / Bridgeman - Carte montrant les centrales nucléaires en France, Centrale nucléaire, Gazoduc, Éoliennes © Fotolia - Schéma énergie renouvelable © Shutterstock.com - Plateforme pétrolière © AFP - Cycle de la consommation d'eau, Soleil, Pollution par les pesticides, Tri sélectif © Fotolia - Le couronnement de Charlemagne © Bibliothèque Municipale, Castres, France / Bridgeman Images - Statue de Charlemagne ou Charles le Chauve, Photo © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi - Enluminure représentant Hugues Capet, roi des Francs, Wikimedia Licence CC - Vue du Château Gaillard dans l'Eure © Angelo / Leemage - Tournoi de chevaliers au Moyen Age, Enluminure de David Aubert (15<sup>e</sup> siècle) © Photo Josse / Leemage - Représentation médiévale de Saint Maurice © The British Library Board / Leemage - Les très riches heures du Duc de Berry, Calendrier : Le mois d'octobre, Photo © RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / René-Gabriel Ojéda - Eglise de Surgères © Fotolia - Nef de la cathédrale Notre-Dame de Reims © Collection Dagli Orti / Gianni Dagli Orti - Salle capitulaire, Vitraux art gothique, Notre-Dame de Paris, Château du Louvre, Pulvérisation d'un champ de blé © Fotolia - Agriculture raisonnée, Vaches broutant l'herbe © Shutterstock.com - Eoliennes, Centrale thermique classique, Centrale thermique nucléaire © Fotolia - Centrale nucléaire à Pierrelatte © Shutterstock.com - Affiche Electricité en France : Les différentes sources d'énergie © EDF 2015, tous droits réservés - Mains sur un mur © Shutterstock.com - *Frottages*, Henri Michaux © ADAGP, Paris 2018 - *Forêt et soleil* (1931 frottage sur papier), *L'Evadé* (1926), Max Ernst © ADAGP, Paris 2018 - *J'ai Dix Ans*, paroles d'Alain Souchon, musique de Laurent Voulzy © 1974 Editions des Alouettes (catalogue Technisonor), avec l'aimable autorisation des Editions des Alouettes. Droits protégés - *La mandoline*, G. Braque, Photo © AKG © ADAGP, Paris 2016 - *Violon et pipe*, G. Braque, Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / G. Meguerditchian © ADAGP, Paris 2016 - *Home Sweet Home*, F. Arman, Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN Grand Palais / Droits réservés © ADAGP, Paris 2016 - *Long Term Parking, Coule de source*, Arman, Image Courtesy Arman Studio Archives New York, NY © ADAGP, Paris 2016 - *La fillette aux pieds nus*, Pablo Picasso, Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean / Matthieu Rabeau © Succession Picasso - *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, Pablo Picasso © The Museum of Modern Art, New York © Succession Picasso, 2016 - *Instruments de musique*, Fernand Léger, Ateneum Art Museum, Helsinki © Bridgeman Images © ADAGP 2016 - *Femme à la guitare*, Georges Braque, MNAM, Paris © Bridgeman Images © ADAGP 2016 - *Guitare sur une table*, 1916, Juan Gris / Collection privée / Photo © Christie's Images / Bridgeman Images - *Nature morte à la guitare*, 1922, Pablo Picasso / Collection privée © Bridgeman Images © Succession Picasso - *J'habite une maison citrouille*, Paroles et musique Christiane Oriol, tous droits réservés - *Cirque plume*, L'atelier du Peintre © Photo Anthony Voisin - *Cirque Plume* - 2009 - Illustration de la série : *Cirque*, 1966-1967, Marc Chagall, 1887-1985. Paris, Musée national d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou © ADAGP, Paris 2016, Collection Centre Pompidou, Dist. RMN - *Les Comédiens*, Paroles de Jacques Planté, Musique de Charles Aznavour © Editions musicales Charles AZNAVOUR, Tous droits réservés - Chronomètre © Fotolia - Appareil photo, Plans © Shutterstock.com - Paysage en Aveyron © Fotolia - Le loup, Collection Patte à Patte © Milan Jeunesse - Article « Le retour du loup accepté en Allemagne » © Mon quotidien, n° 2525, PlayBac - Les trois cochons, David Wiesner © Editions Circonflexe - L'œil du loup, Daniel Pennac et Jacques Ferrandez © Editions Nathan, Collection Pleine lune aventure



Sous la responsabilité du directeur du site de Toulouse  
**Jean-Christophe Abadie**

Chefs de projet  
**Sandy Deleris**  
**René Défossez, Virginie Paillas**

Coordination  
**Laurent Lépiné**

*Le CNED, site de Toulouse,  
remercie les nombreuses personnes  
qui ont contribué à la réussite de ce projet.  
Qu'elles trouvent ici l'expression  
de toute sa reconnaissance.*